

## **Podsumowanie XIV Międzynarodowego Konkursu Plastycznego Portret Rodzinny – Archiwum pamięci pokoleń**

XIV edycja Międzynarodowego Konkursu „Portret Rodzinny” w tym roku przyciągnęła znaczną liczbę młodych artystów. Temat tegorocznej edycji konkursu – „Archiwum pamięci pokoleń” – zaowocował wieloma różnorodnymi rozwiązaniami formalnymi oraz interesującymi perspektywami dotyczącymi aspektów pokoleniowej pamięci.

Wypełniono 839 kart zgłoszeniowych, przesłano elektronicznie 807 prac. Kolejny raz zdecydowaną większość stanowiły prace przesłane przez uczestników z grupy 15–17 lat – 65,3%, pozostałe 34,7% stanowiły prace grupy 18–20 lat.

Podobnie po raz kolejny zdecydowanie przeważały prace w kategorii malarstwo (43,3%). Pozostałe kategorie według procentowego udziału to: grafika komputerowa (15,1%), rysunek (14,5%), grafika warsztatowa (9,9%), fotografia (7,7%), rzeźba (3,9%), animacja i film (3,9%), tkanina artystyczna (1,5%).

Po weryfikacji zgodności zgłoszeń z regulaminem konkursu, 727 prac zostało ocenionych przez jury w pierwszym zdalnym etapie selekcji do wystawy konkursowej.

Wysoki poziom artystyczny i wykonawczy zgłoszonych prac zmuszał jurorów do trudnych wyborów.

Wybrano 139 prac, w tym: 41 prac malarskich (29,5%), 25 grafik warsztatowych (17,99%), 22 rysunki (15,83%), 18 fotografii artystycznych (12,95%), 11 grafik komputerowych (7,91%), 10 prac w kategorii film i animacja (7,19%), 7 prac rzeźbiarskich (5,04%) i 5 tkanin artystycznych (3,60%).

Podczas drugiego, stacjonarnego etapu prac, jury wyłoniło laureatów XIV Międzynarodowego Konkursu Portret Rodzinny. Zgodnie z tradycją, oprócz nagród regulaminowych, przyznano również nagrody pozaregulaminowe. Łącznie wręczono 8 nagród regulaminowych oraz 5 nagród pozaregulaminowych.

Wysoki poziom zgłaszanych do konkursu prac, jak również ich znacząca liczba, pozwalają sądzić, że konkurs o takiej tematyce

cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem i staje się ważnym dla młodych ludzi wyzwaniem twórczym. Ze względu na tak dużą liczbę uczestników samo uczestnictwo w wystawie konkursowej stanowi istotne wyróżnienie i motywację do dalszej działalności artystycznej.

Wyrazy uznania należą się wszystkim osobom, które podjęły trud przygotowania prac konkursowych – zarówno młodym adeptom sztuk plastycznych, jak i ich opiekunom artystycznym (nauczycielom prowadzącym), a także dyrekcjom szkół i instytucji kultury, które stwarzają odpowiednie warunki i wspierają rozwój młodych talentów.

Piotr Strobel