

Regulamin

XII POLSKICH SPOTKAŃ KONTRABASOWYCH

MIELEC 2026

1. Organizator: **Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie**.
Współorganizator: **Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu**.
2. Cel **Polskich Spotkań Kontrabasowych** to prezentacja, popularyzacja i zachęta do rozwijania umiejętności muzycznych dzieci i młodzieży w zakresie gry na kontrabasie.
3. Polskie Spotkania Kontrabasowe 2026 używają skróconej nazwy: „**XII PolSpoKo-Mielec 2026**”, oraz zastrzeżonego (jak wyżej) Logo.
4. Polskie Spotkania Kontrabasowe stwarzają możliwość słuchania na żywo muzyki kontrabasowej, spotkania doświadczonych pedagogów oraz wysłuchania ich opinii i uwag (koncerty, warsztaty, seminaria). Są również obszarem prezentacji i porównania umiejętności muzycznych nabytych przez uczniów w początkowym etapie nauczania gry na kontrabasie, oraz uczniów i studentów z zaawansowanym doświadczeniem estradowym.
5. W **XII PolSpoKo-Mielec 2026** uczestniczyć mogą kontrabasiści - soliści z towarzyszeniem fortepianu;
6. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora.
7. **Program merytoryczny konkursu:**
 - **(soliści do lat 9) Kat. I** - dwa utwory spełniające wymagania programowe danej klasy: do 5 min.
 - **(soliści do lat 12) Kat. II** - dwa utwory spełniające wymagania programowe danej klasy: do 7 min.
 - **(soliści do lat 15) Kat. III** - etiuda i (1, lub 2) utwory spełniające wymagania programowe danej klasy: do 9 min.
 - **(soliści do lat 18) Kat. IV** - etiuda, sonata (dwie kontrastujące części) i utwór dowolny - oprócz koncertu: do 15 min.
 - **(soliści do lat 21) Kat. V** - etiuda (z uwzględnieniem pozycji kciukowej), sonata (dwie kontrastujące części), utwór wirtuozowski lub kantylenowy - oprócz koncertu (napisany w oryginale lub transkrypcja utworu na kontrabas): do 20 min.
8. XII Polskie Spotkania Kontrabasowe odbędą się w dniach 16, 17, 18 kwietnia 2026 roku.
9. We wszystkich kategoriach obowiązuje wykonanie programu z pamięci.
10. W podziale na kategorie wiekowe obowiązuje: data urodzin w danym roku kalendarzowym.
11. Ważnym przesłaniem „spotkań” jest zauważanie wyróżniających się uczniów, otoczenie ich opieką promocyjną oraz poszukiwanie stałej możliwości współpracy z ich pedagogami.
12. Jednoetapowy konkurs jest jednym ze stałych elementów PolSpoKo, w którym kolejność występów wyznacza litera alfabetu: „**M**”; od nazwy miasta **MIELEC**.
13. Laureaci I miejsca lub nagrody Grand Prix z poprzedniej edycji **PolSpoKo** nawet jeśli przynależą wiekiem do tej samej kategorii wiekowej - kwalifikowani są do kategorii wyższej.
14. Jeśli dany uczestnik był w poprzedniej edycji Laureatem I miejsca lub nagrody Grand Prix w kategorii najwyższej to nie może być kolejny raz uczestnikiem tej samej kategorii (nie może brać udziału w konkursie).
15. Celem wyróżnienia najlepszych prezentacji organizatorzy powołują komisję.
16. Komisja pracuje na podstawie regulaminu dostępnego na stronie PolSpoKo.
17. Skład komisji zatwierdza Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej;
18. Decyzje komisji są ostateczne i niepodważalne.
19. Zgodnie z § 10 ust. 3 rozporządzenia MKiDN z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych, w skład jury nie mogą wchodzić osoby, których uczeń lub uczniowie biorą udział w konkursie, ani osoby z nimi spokrewnione.
20. Wszyscy uczestnicy otrzymają pamiątkowe dyplomy, a laureaci I, II i III miejsca oraz inni wyróżnieni otrzymają nagrody finansowe lub rzeczowe, a także pamiątkowe upominki.

21. **Laureat konkursu** (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
- na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
- Finalista konkursu** organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
22. Do publicznej wiadomości podane zostaną wyłącznie dane laureatów i wyróżnionych: www.spotkaniakontrabasowe.pl. Nie będzie publikowana lista zawierająca dane osobowe pozostałych uczestników wraz z przyznaną im punktacją. Dla zainteresowanych uczestników (uczniów/nauczycieli/rodziców) będzie możliwość indywidualnego poinformowania o uzyskanej punktacji np. podczas spotkania/konsultacji z jurorami.
23. Koncerty, warsztaty, seminaria metodyczne i przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności;
24. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do: nagrań radiowych i telewizyjnych podczas trwania PolSpoKo bez dodatkowego wynagrodzenia dla uczestników, a także do: relacji foto, audio i video na stronie Internetowej www.spotkaniakontrabasowe.pl i innych mediach. Organizatorzy zezwalają również na dokonywanie nagrań prywatnych w Sali Królewskiej w trakcie trwania całości imprezy.
25. Częstotliwość organizacji **Polskich Spotkań Kontrabasowych** w Mielcu przewidywana jest co 2 lata.
26. Uczestnictwo w XII Polskich Spotkaniach Kontrabasowych można zgłosić wyłącznie poprzez elektroniczny formularz dostępny na oficjalnej stronie: www.spotkaniakontrabasowe.pl.
27. Zgłoszenie uczestnika powinno zawierać następujące oświadczenia i zgody:
- 1) oświadczenie o zapoznaniu się z regulaminem konkursu oraz jego akceptacji,
 - 2) zgoda na przetwarzanie danych uczestnika (RODO),
 - 3) zezwolenie na rozpowszechnienie wizerunku uczestnika (w szczególności w postaci zdjęć, rejestracji audio, wideo).
28. Oświadczenia i zgody powinny być zaakceptowane lub podpisane przez uczestnika pełnoletniego albo przez rodzica/opiekuna prawnego ucznia niepełnoletniego
29. Informujemy, że do celów XII Polskich Spotkań Kontrabasowych współadministrowaniem danych osobowych jest: Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu.
30. Kryteria oceniania i wyłaniania laureatów i finalistów (wyróżnionych):
- 1) Komisja oceniająca słucha i ocenia każdego uczestnika w pełnym składzie.
 - 2) Komisja oceniająca może wskazać laureatów I, II i III miejsca oraz wskazać wyróżniających się uczniów oraz wyróżnić nauczycieli prowadzących i pianistów - akompaniatorów.
 - 3) Komisja oceniając występ uczestnika/studenta bierze pod uwagę m. in.:
 - dobór repertuaru do umiejętności;
 - stronę artystyczną prezentacji i predyspozycje estradowe;
 - intonację i jakość brzmienia;
 - interpretację i stylowość prezentacji programu;
 - znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji.

- 4) Uczestnicy konkursu oceniani są wg skali od 1 do 25 punktów.
- 5) Jury może przyznać dla uczestnika konkursu, który uzyskał maksymalną ilość 25 punktów - Grand Prix, jako specjalną nagrodę dla najlepszego uczestnika konkursu.
- 6) Jury przyznaje kolejne miejsca i wyróżnienia wg następującego podziału punktów:
 - I miejsce: 24,66 - 23,00 pkt,
 - II miejsce: 22,66 - 22,00 pkt,
 - III miejsce: 21,66 - 21,00 pkt,
 - Wyróżnienia: 20,66 - 20,00 pkt.
- 7) Jury w poszczególnych kategoriach wiekowych może nie przyznać danego miejsca lub wyróżnieni.
- 8) Dalsze szczegóły w regulaminie pracy JURY.

**Zapraszamy serdecznie
w dniach 16,17,18 kwietnia 2026 roku
do PSM I i II stopnia w Mielcu**

31. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

- 1) Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
 - a. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu, ul. Kościuszki 10, 39-300 Mielec, reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).
Kontakt: tel. 175862976, email: sekretariat@psm.mielec.pl -
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iodo@psm.mielec.pl
 - b. Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

32. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
- 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

33. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

34. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

35. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

36. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
37. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
 - 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
38. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
 - 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
 - 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
 - 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
39. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.