

Wizytator CEA Regionu Łódzkiego - Marcin Walicki przy współpracy z Państwową Szkołą Muzyczną I i II stopnia w Zgierzu zaprasza nauczycieli i uczniów klas gitary i perkusji na **Regionalne warsztaty szkoleniowe dla nauczycieli gitary i perkusji**, które odbędą się w dniach **13-14.05.2026r.**

Cele warsztatów:

- prezentacja brzmień instrumentów perkusyjnych, prezentacja charakterystycznych rytmów dla różnych regionów świata - podobieństwa i różnice, doskonalenie umiejętności dydaktycznych;
- zapoznanie słuchaczy z technologią midi, harmonizowanie utworów z użyciem technologii midi, prezentacja efektów gitarowych, sposoby i techniki artykulacji na gitarze elektrycznej i basowej;

Warsztaty są adresowane do nauczycieli gitary, perkusji, zespołów jazzowych SM I i II st. regionu łódzkiego.

Harmonogram imprezy:

Środa, 13 maja 2026 r.

10:00 – 10:45 — Wykład: Prezentacja instrumentów perkusyjnych.

11:00 – 13:00 — Pokazowe lekcje otwarte z uczniami (podstawowe techniki gry na wybranych instrumentach perkusyjnych).

15:00 – 17:00 - Pokazowe lekcje otwarte z uczniami (realizacja charakterystycznych rytmów na instrumentach perkusyjnych)

17:15 – 19:00 – Pokazowe lekcje otwarte z uczniami (gra zespołowa)

19:15 – 20:00 – Warsztat nt. „Programowanie struktur rytmicznych”

Czwartek, 14 maja 2026 r.

10:00 – 10:45 – Wykład: Prezentacja efektów brzmieniowych wykorzystywanych w grze na gitarze elektrycznej.

11:00 – 13:00 – Pokazowe lekcje otwarte z uczniami (praktyczne wykorzystanie efektów brzmieniowych)

15:00 – 17:00 – Pokazowe lekcje otwarte z uczniami (budowa harmonii na gitarze basowej)

17:15 – 19:00 – Pokazowe lekcje otwarte z uczniami (gra zespołowa)

19:15 – 20:00 – Warsztat nt. „Artykulacja w grze na gitarze basowej”

Warsztaty mają charakter praktyczno-szkoleniowy i umożliwią uczestnikom zdobycie konkretnych narzędzi oraz metod pracy do wykorzystania w codziennym nauczaniu gry na perkusji, instrumentach perkusyjnych, gitarze elektrycznej i gitarze basowej.

Wykładowcy:

Tomas Celis Sanchez

Urodził się w Meksyku. Absolwent Akademii Muzycznej w Ciudad de México, którą ukończył w klasie kontrabas. Od blisko 20 lat mieszka w Krakowie. Jest uznanym sidemanem docenianym przez muzyków w Polsce i za granicą. Tomas Celis Sanchez to czarodziej szelestów i subtelnych brzmień wydobywanych z instrumentów; udu, djembe, rain stick, kongo, bongosy, guiro, klawesy, timbalesy i dziesiątki oryginalnych urządzeń do produkcji brzmień: dzwoneczków, muszli, patyczków i innych. Współpracuje z artystami i zespołami takimi jak: Krzysztof Ścierański, Anna Maria Jopek, Ewa Bem, Raz, dwa Trzy, Zakopower.

Krzysztof Ścierański

Prekursor solistycznego traktowania gitary basowej z szerokim zastosowaniem technologii midi, prekursor brzmień sonorystycznych. Od lat siedemdziesiątych jego twórczość kształtuje polską muzykę eksperymentalną, w której łączą się elementy jazzu, fusion, rocka, funku oraz muzyki etnicznej, jest również ceniony jako gitarzysta elektryczny. Kompozytor i muzyk zespołów: Labolatorium, String Connection, Air Condition.

Zgłoszenia nauczyciela wraz ze zgodami na przetwarzanie danych osobowych prosimy przesyłać na adres email: sekretariat@psmzgierz.pl na załączonej Karcie Zgłoszenia do dnia 11.05.2026 r.

Listę uczniów danego nauczyciela biorących udział w warsztatach prosimy przesać na załączonej tabeli wraz ze zgodami na przetwarzanie danych osobowych każdego z uczniów.

W razie pytań prosimy o kontakt z Kierownikiem Sekcji Instrumentów Strunowych Krzysztofem Kociszewskim; email: kierowniks@psmzgierz.pl