

---

## OGÓLNOPOLSKI KONKURS DLA SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

### ZABAWKA – GRA – BAJKA

lutym 2026 – czerwiec 2026

Senat Rzeczypospolitej Polskiej ogłosił rok 2026 Rokiem Błogosławionej Matki Elżbiety Róży Czackiej, oddając hołd jej wybitnym zasługom jako pionierki polskiej tyflogologii. Jej życie i dokonania pozostają niezatartym świadectwem odwagi i empatii, stanowiąc filary humanistycznej wizji człowieka i świata.

W duchu tych wartości Ogólnopolski konkurs „ZABAWKA – GRA – BAJKA” im. Błogosławionej Elżbiety Róży Czackiej, współorganizowany przez Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu, zaprasza młodych twórców do kształtowania sztuki pełnej wrażliwości, czerpiąc z niezwyklej postawy filantropki, która zrewolucjonizowała sposób, w jaki świat dostrzega i wspiera osoby niewidome.

Celem niniejszego przedsięwzięcia jest poszukiwanie w projektowaniu przestrzeni dialogu i zrozumienia potrzeb osób niewidomych oraz słabowidzących. Konkurs stanowi zarazem wyraz pamięci i uznania dla ideałów, którymi kierowała się Matka Czacka. Dedykowany jest uczniom wszystkich średnich szkół plastycznych w Polsce. Zadaniem uczestników jest zaprojektowanie sensorycznego obiektu, który łączy, a nie wyklucza. **Zabawka, gra** czy **bajka** stają się tu nie tylko formami rozrywki, lecz narzędziami komunikacji, integracji i edukacji społecznej umożliwiając osobom niewidomym i słabowidzącym pełne uczestnictwo w przestrzeni sztuki, zabawy i wyobraźni.

Jak więc może wyglądać **zabawka** rozwijająca zmysł dotyku? Jaka **gra** uczy współdziałania zamiast rywalizacji i potrafi łączyć ludzi o odmiennych możliwościach percepcyjnych? Jaką **bajkę** można „zobaczyć” palcami?

W świecie przesyconym obrazami, w którym zmysły coraz częściej ulegają znużeniu nadmiarem bodźców, zapraszamy do powrotu, do źródeł - do **zabawy, gry i bajki** jako przestrzeni twórczego doświadczenia, komunikacji i wspólnoty.

W tym spotkaniu światła i ciemności, ciszy i dźwięku, ruchu i zatrzymania, objawia się sens misji Błogosławionej Matki Elżbiety Róży Czackiej - która z własnego ograniczenia percepcyjnego uczyniła źródło zaangażowania wobec innych, a z niewidzenia nowy sposób widzenia świata. Dlatego nazwano ją niewidomą matką niewidomych i jej imieniu jest dedykowany niniejszy konkurs.

# REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU DLA SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

## ZABAWKA – GRA – BAJKA

### §1

#### Postanowienia ogólne

##### **ORGANIZATOR**

Centrum Edukacji Artystycznej

##### **WSPÓŁORGANIZATORZY**

Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu  
Stowarzyszenie Inicjatyw Edukacyjno - Artystycznych „TeKa”

##### **PARTNERZY MERYTORYCZNI**

▪ **Towarzystwo Opieki nad Ociemniałymi Stowarzyszenie w Laskach** – organizacja pożytku publicznego od ponad stu lat działająca na rzecz osób niewidomych, ociemniałych i słabowidzących. Prowadzi działalność edukacyjną, rehabilitacyjną i wychowawczą, kontynuując dzieło swojej założycielki, bł. Matki Elżbiety Róży Czackiej. Jako partner merytoryczny konkursu wspiera jego ideę, przyczyniając się do budowania wrażliwości i zrozumienia potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku.

▪ **Fundacja Szansa** założona w 1992 roku. Prowadzi działalność na rzecz osób niewidomych i słabowidzących, dla których współczesna medycyna nie oferuje skutecznych metod leczenia. Działania fundacji koncentrują się na wspieraniu samodzielności, edukacji i integracji społecznej osób z niepełnosprawnością wzroku. Fundacja jest inicjatorem i organizatorem międzynarodowego wydarzenia REHA FOR THE BLIND IN POLAND, które stanowi jedno z najważniejszych spotkań środowiska osób z dysfunkcją wzroku w Polsce i Europie.

Ilekczo w niniejszym Regulaminie mowa o „Organizatorze”, należy przez to rozumieć Centrum Edukacji Artystycznej.

### §2

#### Cele Konkursu

- upamiętnienie bł. Matki Elżbiety Róży Czackiej - założycielki Towarzystwa Opieki nad Ociemniałymi w Laskach, prekursorki działań na rzecz osób niewidomych w Polsce,
- rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych uczniów szkół plastycznych w Polsce.
- rozwijanie wrażliwości społecznej, empatii i postawy otwartości wobec osób z niepełnosprawnością wzroku,
- promowanie idei designu inkluzywnego – projektowania dostępnego dla wszystkich użytkowników,
- inspirowanie do tworzenia form artystycznych i użytkowych sprzyjających integracji i wspólnemu doświadczaniu sztuki,
- kształtowanie wyobraźni, kreatywności i myślenia projektowego wśród uczniów szkół plastycznych,

- zachęcanie do poszukiwania nowych rozwiązań w obszarze sztuki, edukacji i zabawy, które łączą różne zmysły i formy percepcji.
- poszerzenie obszaru współpracy szkół plastycznych w Polsce.

### §3

#### Założenia Konkursu

- Tematem konkursu jest **Zabawka – gra – bajka**, rozumiane jako formy artystycznego dialogu, które łączą, a nie wykluczają.
- Celem jest stworzenie dzieła dostępnego dla osób niewidomych i słabowidzących, umożliwiającego im pełne uczestnictwo w świecie sztuki, zabawy i wyobraźni.
- Praca powinna stanowić sensoryczny obiekt o wartości użytkowej i estetycznej, który będzie zabawką, grą lub bajką, zachęcającą do interakcji, dotyku, wspólnego odkrywania i współdziałania.

- **Charakter pracy:**

Praca musi mieć charakter przestrzenny i użytkowy (np. zabawka, gra)

- **Technika wykonania:**

Dowolna. Dopuszczalne są techniki mieszane.

- **Trwałość i bezpieczeństwo:**

Model powinien być trwały, bezpieczny w dotyku oraz wykonany z materiałów umożliwiających jego użytkowanie i ekspozycję wystawienniczą.

- **Wymiary i charakter modelu konkursowego**

Model konkursowy powinien mieścić się w **bryle o maksymalnych wymiarach 40 × 40 × 40 cm**. Dopuszcza się realizacje o mniejszych gabarytach oraz o dowolnych kształtach przestrzennych, w tym formach owalnych i nieregularnych.

Dopuszcza się również prace składające się z kilku elementów rozdzielnych lub o charakterze modułowym, pod warunkiem że po złożeniu lub łącznym zestawieniu całość pracy mieści się w bryle o maksymalnych wymiarach określonych powyżej.

- **Plansze towarzyszące realizacji:**

Plansze towarzyszące realizacji stanowią materiał informacyjno-prezentacyjny wykorzystywany w procesie oceny konkursowej, ekspozycji wystawy pokonkursowej oraz innych formach prezentacji Konkursu.

Do realizacji należy dołączyć minimum jedną planszę (lub zestaw plansz) przygotowaną w formie cyfrowej i wydrukowaną na papierze o podwyższonej gramaturze lub płycie PCV, **w formacie 40 × 40 cm każda**.

Plansze powinny być odpowiednio sztywne i zabezpieczone, tak aby nie uległy zniszczeniu lub deformacji w trakcie transportu i ekspozycji.

Plansza lub zestaw plansz prezentujące projekt powinny zawierać manualne lub cyfrowe wizualizacje projektu, opis idei i założeń projektu, źródła inspiracji, informację o zastosowanych materiałach, opis sposobu odbioru pracy przez osoby niewidome (np. poprzez dotyk lub inne bodźce sensoryczne).

▪ **Dane identyfikacyjne :**

Na planszy i odwrocie modelu należy umieścić:

- tytuł pracy,
- imię i nazwisko autora projektu,
- wiek uczestnika,
- nazwę i adres szkoły artystycznej, do której uczestnik uczęszcza;
- imię i nazwisko nauczyciela sprawującego opiekę artystyczną nad uczestnikiem konkursu.

▪ Ze względu na szczególny charakter Konkursu oraz jego dedykowanie osobom niewidomym i słabowidzącym, Organizator, Współorganizatorzy oraz Partnerzy merytoryczni mogą publikować dodatkowe wytyczne, rekomendacje lub odpowiedzi na pytania (Q&A), doprecyzowujące sposób projektowania i prezentacji prac. Wytyczne te nie zmieniają zasad Konkursu, a jedynie je objaśniają i ułatwiają ich prawidłowe stosowanie przez uczestników. Organizator, Współorganizatorzy oraz Partnerzy merytoryczni zachęcają uczestników do zapoznawania się z publikowanymi wytycznymi i do uwzględniania ich przy przygotowywaniu prac konkursowych.

## §4

### **Warunki uczestnictwa oraz zgłoszenie udziału w Konkursie**

1. Udział w Konkursie jest dobrowolny i bezpłatny.
2. Konkurs ma charakter ogólnopolski i jest adresowany do uczniów średnich szkół plastycznych w całej Polsce, publicznych i niepublicznych.
3. Każdy uczestnik może zgłosić jedną, samodzielnie wykonaną pracę (model + plansza lub zestaw plansz). Prace zbiorowe w przypadku wygranej nie powodują zwiększenia nagrody.
4. Praca musi być zgodna z tematem i wymogami technicznymi określonymi w regulaminie.
5. Konkurs ma interdyscyplinarny charakter, co oznacza, że prace mogą powstawać w różnych pracowniach szkoły artystycznej, niezależnie od specjalizacji.
6. Zgłoszenie konkursowe jest równoznaczne z zapoznaniem się z Regulaminem oraz zaakceptowaniem jego treści i wyrażeniem zgody na publiczną prezentację pracy.
7. Formularze i oświadczenia należy wydrukować, wypełnić czytelnie, drukowanym pismem a następnie podpisać. **Zgłoszenie musi zawierać:**
  - Kartę zgłoszenia uczestnictwa ( załącznik 1),
  - Zgodę na przetwarzanie danych osobowych na nieodpłatne używanie, wykorzystanie i rozpowszechnianie wizerunku ( załącznik 2),
  - Zgodę rodzica/opiekuna prawnego (w przypadku osób niepełnoletnich) ( załącznik 3),
  - Oświadczenie o autorstwie pracy konkursowej ( załącznik 4).

- W przypadku przesyłania przez szkołę więcej niż jednej pracy prosimy o dołączenie zbiorczej listy uczestników zgodnie ze wzorem w załączniku nr 5 (lista wypełniana przez nauczyciela).
- Oświadczenie dotyczące udzielenia licencji oraz zgody na wykorzystanie pracy konkursowej (załącznik 6 )

8. Wszystkie dokumenty dostępne są wraz z regulaminem lub do pobrania na stronie:

<https://www.gov.pl/web/plastykkalisz>

oraz w folderze udostępnionym przez Współorganizatora pod adresem:

[https://drive.google.com/drive/folders/1YK\\_m2JLK\\_whh2du3oZR7Xy5HJRuKDwmo?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1YK_m2JLK_whh2du3oZR7Xy5HJRuKDwmo?usp=sharing)

9. Organizator zastrzega sobie prawo do nieodpłatnego wykorzystania wizerunków prac w celach promocji Konkursu, jego dokumentacji, wystawy pokonkursowej oraz działań edukacyjnych Organizatora i Partnerów.

10. Uczestnicy zobowiązani są do tworzenia i prezentowania wyłącznie prac wykonanych samodzielnie, bez użycia sztucznej inteligencji (AI) ani podobnych technologii. Zabrania się korzystania z narzędzi generujących projekt lub jego elementy w sposób automatyczny, bez autorskiej ingerencji twórczej uczestnika.

Zakaz obejmuje m.in.:

- plansze, wizualizacje tworzone przez algorytmy sztucznej inteligencji,
- użycie narzędzi do automatycznego generowania grafiki bez udziału autora,
- programy generujące obrazy lub ilustracje bez manualnej ingerencji artystycznej uczestnika.

11. Uczestnik oświadcza, że jest autorem zgłoszonego projektu i że jego praca nie narusza praw autorskich ani innych praw osób trzecich. W przypadku zgłoszenia roszczeń przez osoby trzecie, uczestnik ponosi pełną odpowiedzialność za ewentualne naruszenia oraz zobowiązuje się zwolnić Organizatora z wszelkiej odpowiedzialności z tego tytułu.

12. Prace niespełniające wymogów formalnych nie będą oceniane przez jury.

13. Zgłoszenia niekompletne lub nadesłane po terminie nie będą rozpatrywane.

14. Prace powinny być odpowiednio zabezpieczone na czas transportu. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia w przesyłce.

## §5

### Terminy i miejsce nadsyłania prac

Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu

ul. Rzemieślnicza 2, 62-800 Kalisz

**Z dopiskiem:** Konkurs „ZABAWKA – GRA – BAJKA”

**Daty:**

- Termin nadsyłania prac – **do 15 maja**. (decyduje data stempla pocztowego)
- Termin rozstrzygnięcia konkursu – **22 maja 2026 r.**
- Termin wystawy – **19 czerwca 2026 r.**

## §6

### Komisja Konkursowa - Jury

1. Prace ocenia jury powołane przez Organizatora w porozumieniu z Współorganizatorem.
2. Przewodniczącego Komisji konkursowej powołuje Organizator w porozumieniu z Współorganizatorem.
3. W skład jury wejdą przedstawiciele uczelni artystycznych - eksperci z zakresu sztuk wizualnych i designu, a także reprezentant Towarzystwa Opieki nad Ociemniałymi w Laskach.
4. Obrady Jury odbędą się w maju 2026 roku.
5. Sekretarz Komisji odpowiada za organizacyjną obsługę prac Komisji oraz sporządzenie protokołu z jej posiedzenia, zawierającego listę laureatów i ogólną ocenę merytoryczną Konkursu.
6. **Kryteria oceny:**
  - zgodność z tematem konkursu oraz wymogami formalnymi,
  - oryginalność pomysłu,
  - wrażliwość społeczna i aspekt inkluzywny,
  - atrakcyjność sensoryczna i funkcjonalność projektu.
  - wartość artystyczna i estetyczna,
  - jakość wykonania i dobór materiałów.
7. W przypadku rozbieżności w decyzjach o przyznaniu nagrody ostateczne zdanie ma Przewodniczący jury.
8. W skład Komisji konkursowej nie mogą wchodzić nauczyciele uczący uczestników Konkursu, ani osoby spokrewnione lub powinowacane z uczestnikami Konkursu.
9. O wyborze prac zakwalifikowanych do prezentacji na wystawie pokonkursowej decydują Organizator i Współorganizatorzy, na podstawie rekomendacji Jury Konkursowego, kierując się kryteriami określonymi w Regulaminie oraz możliwościami ekspozycyjnymi wystawy.
10. Komisja Konkursowa obraduje w trybie niejawnym. Rozstrzygnięcia Komisji Konkursowej w zakresie oceny prac i przyznania nagród mają charakter ostateczny.
11. Organizator skontaktuje się z Laureatami w terminie do 7 dni od daty rozstrzygnięcia konkursu. Autorzy nagrodzonych i zakwalifikowanych do wystawy prac zostaną powiadomieni o terminie otwarcia wystawy i towarzyszących jej wydarzeń.
12. Otwarcie wystawy pokonkursowej oraz wręczenie nagród odbędzie się 19 czerwca 2026 roku. Prace nagrodzone i wyróżnione przechodzą na własność Organizatora na podstawie odrębnego oświadczenia stanowiącego załącznik nr 6 do Regulaminu. Jednocześnie autor udziela Organizatorowi niewyłącznej, nieodpłatnej licencji na korzystanie z pracy w zakresie niezbędnym do realizacji celów wystawienniczych, edukacyjnych i promocyjnych Konkursu. Organizator może przekazać egzemplarz pracy Partnerowi merytorycznemu Konkursu.
13. Prace niezakwalifikowane na wystawę zostaną odesłane do szkół biorących udział w konkursie na ich koszt do 30 czerwca 2026 roku.

## §7

### Nagrody

1. Nagrody w Konkursie przyznawane są w następujących kategoriach:

- a) Kategoria I – **Walory artystyczne i projektowe pracy konkursowej**
- b) Kategoria II – **Dostępność i rozwiązania sensoryczne pracy konkursowej**

2. W każdej z kategorii Komisja Konkursowa przyznaje następujące nagrody:

- a) I nagrodę – **1500 zł**
- b) II nagrodę – **1300 zł**
- c) III nagrodę – **1100 zł**
- e) do trzech wyróżnień – **500 zł każde.**

3. Laureatom I, II i III nagrody, jak również osobom wyróżnionym, przyznaje się dyplomy oraz nagrody finansowe na zasadach określonych przez Organizatora.

4. Komisja Konkursowa ma prawo nie przyznać którejkolwiek z nagród I, II lub III miejsca bądź wyróżnień.

5. Organizator może przyznać dodatkowe nagrody specjalne, o których decyzja należy wyłącznie do Komisji Konkursowej.

6. W przypadku rezygnacji Laureata z przyznanej Nagrody, Organizator zastrzega sobie prawo wskazania innego Kandydata jako Laureata.

7. Nagrody zostaną przekazane Laureatom w terminie i formie określonej przez Organizatora.

8. Decyzje Komisji Konkursowej dotyczące przyznania nagród są ostateczne.

## §8

### Kontakt z Współorganizatorem:

Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kulisiewicza

ul. Rzemieślnicza 2, 62-800 Kalisz

<https://www.gov.pl/web/plastykkalisz>

Szczegółowych informacji udziela koordynator konkursu i wystawy:

**Marzena Bobrzecka** mail: [m.bobrzecka@lsp.kalisz.pl](mailto:m.bobrzecka@lsp.kalisz.pl) z dopiskiem: Konkurs „ZABAWKA – GRA – BAJKA”

tel. 888334336

## §9

### Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian organizacyjnych, przesunięcia terminów lub odwołania Konkursu z przyczyn niezależnych oraz zdarzeń kwalifikowanych jako siła wyższa. O zmianach tych Organizator lub Współorganizatorzy poinformują uczestników Konkursu niezwłocznie.
2. Współorganizatorzy wykonują zadania organizacyjne i logistyczne związane z realizacją Konkursu we współpracy z Organizatorem, zgodnie z ustaleniami i porozumieniem pomiędzy stronami.
3. Wszelkie kwestie nieuregulowane niniejszym regulaminem rozstrzyga Organizator w porozumieniu ze Współorganizatorami.
4. Informacje o konkursie, wynikach i wystawie będą publikowane na stronie: <https://www.gov.pl/web/plastykalisz> oraz w oficjalnych mediach społecznościowych Szkoły (Facebook)
5. Organizator zastrzega sobie prawo do prezentowania po zakończeniu Konkursu prac nagrodzonych, wyróżnionych oraz zakwalifikowanych do wystawy pokonkursowej w instytucjach publicznych na terenie kraju. Udział w Konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem przez uczestnika (a w przypadku osób niepełnoletnich – przez rodzica lub opiekuna prawnego) zgody na nieodpłatne eksponowanie pracy konkursowej z zachowaniem autorskich praw osobistych twórcy.
6. Udział w Konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem zgody przez uczestnika na nieodpłatne utrwalanie, wykorzystywanie i publikację swojego wizerunku oraz wizerunku pracy przez Organizatora, Współorganizatorów oraz Partnerów merytorycznych Konkursu w zakresie niezbędnym do promocji Konkursu, jego dokumentowania, publikacji wyników oraz prezentacji wystawy pokonkursowej, w tym w Internecie i materiałach drukowanych. W przypadku uczniów niepełnoletnich zgodę wyrażają rodzice lub prawni opiekunowie, podpisując Kartę zgłoszenia uczestnictwa (załącznik nr 1).
7. Organizator informuje, że w związku z ogłoszeniem roku 2026 Rokiem Błogosławionej Matki Elżbiety Róży Czackiej uruchomił kompatybilny konkurs artystyczny realizowany w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Bernarda Morando w Zamościu. W związku z powyższym Organizator dopuszcza możliwość łączenia wybranych działań organizacyjnych, promocyjnych i wystawienniczych, w szczególności wspólnej prezentacji prac, działań edukacyjnych oraz wydarzeń towarzyszących.