

Autor: dr hab. Alina Mleczko prof. UMFC

**REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU SAKSOFONOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„Muzyczna Wiosna” 2027**

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Saksofonowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej
Wykonawca konkursu: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Opolu\
- III. **Cel konkursu:**
- wyłonienie i promocja najlepszych młodych saksofonistów,
 - konfrontacja uczestników i klas saksofonu w Polsce,
 - wskazywanie poprzez obowiązujący program kierunków rozwoju
 - zachęcanie do autorskich muzycznych poszukiwań
- IV. **Zasady organizacji:** Konkurs jest dwuetapowy.
- V. **Program:**
- I etap:**
1. Jeden z niżej podanych utworów wykonany z pamięci:
- Andre Waignein-Deux Mouvements, wydawnictwo- Scherzando Music Publishers,
 - Paul Creston – Sonata opus 19 na saksofon altowy i fortepian, część II i III, wydawnictwo-Shawnee Press, Inc. Templeton Publishing. U.S. 1973,
 - Robert Muczyński - Sonata na saksofon altowy i fortepian Op. 29, wydawnictwo G.Schirmer 1972, New York.
2. Utwór dowolny – transkrypcja (wykonanie z nut). Może to być jedna lub dwie części
- sonaty, sonaty barokowej, miniatura, jedna część koncertu, innej większej formy lub inny utwór z dowolnej epoki.
- Możliwe są inne składy niż tylko saksofon solo lub z fortepianem; także elektronika.
Organizacja sprzętu, ustawienie sceny pozostaje po stronie wykonawcy.*

Czas trwania I etapu – do 15 min.

II etap:

1. Jeden z niżej podanych utworów wykonany z pamięci:

- Henri Tomasi- Concerto pour Saxophone et Orchestre, część 1 , Andante lub część 2, Finale. Allegro wydawnictwo Alphonse Leduc,
- Jacques Ibert- Concertino Da Camera, część II i III, wydawnictwo -Alphonse Leduc,
- John Williams- Escapades część 2 i 3, wydawnictwo Hal Leonard
HL00841788

2. Utwór dowolny- na saksofon solo , skomponowany po 1970 roku.

Czas prezentacji nie może przekroczyć 20 min.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- zgodność z tekstem,
- intonacja,
- precyzja i selektywność wykonania,
- realizacja wymaganego w partyturze tempa,
- aparat gry,
- walory brzmieniowe- prowadzenie frazy, wibracja, operowanie dynamiką,
- osobowość artystyczna,
- stylowość wykonania.

VII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali 0-25 punktów.

VIII. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 24-25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22-23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22. i powyżej pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21. i powyżej pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali 19-21 pkt.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród. Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników konkursu oraz ich nauczycieli i pianistów akompaniatorów.

W koncercie laureatów można wystąpić z utworem nie konkursowym.