

MINISTER
KULTURY
I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO

CENTRUM
EDUKACJI
ARTYSTYCZNEJ

ZESPÓŁ
SZKÓŁ
PLASTYCZNYCH
IM. C.K. NORWIDA
W LUBLINIE

bienneale



X
BIENNALE
WYRÓŻNIONYCH
PRAC DYPLOMOWYCH
SZKÓŁ PLASTYCZNYCH
MAKROREGIONU
PÓŁNOCNO-WSCHODNIEGO
„DYPLOM 2013”

biennale

10

X
BIENNALE
WYRÓŻNIONYCH
PRAC DYPLOMOWYCH
SZKÓŁ PLASTYCZNYCH
MAKROREGIONU
PÓŁNOCNO-WSCHODNIEGO
„DYPLOM 2013”

LICEUM PLASTYCZNE
w Gronowie Górnym

LUBELSKA SZKOŁA SZTUKI I PROJEKTOWANIA PSP im. St. Wyspiańskiego
w Lublinie

ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH im. C.K. Norwida
w Lublinie

LICEUM PLASTYCZNE im. Wojciecha Kossaka
w Łomży

LICEUM PLASTYCZNE im. Elwiro Michała Andriollego
w Mińsku Mazowieckim

LICEUM PLASTYCZNE im. Józefa Chełmońskiego
w Nałęczowie

PAŃSTWOWE LICEUM PLASTYCZNE im. Erica Mendelsohna
w Olsztynie

I PRYWATNE LICEUM PLASTYCZNE
w Płocku

ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH im. Józefa Brandta
w Radomiu

LICEUM PLASTYCZNE im. Artura Grottgera
w Supraślu

NIEPUBLICZNE LICEUM PLASTYCZNE przy Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych
w Warszawie

ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH im. Wojciecha Gersona
w Warszawie

LICEUM PLASTYCZNE im. Bernarda Morando
w Zamościu

Komisarz wystawy:
kierownik sekcji Reklamy wizualnej w ZSP im. C.K. Norwida w Lublinie
Andrzej Mazuś

W obecnym roku obchodzimy jubileuszową, 10 edycję biennale wyróżnionych prac dyplomowych. Dwudziestoletni okres przeglądów jest dziś okazją do refleksji, nad ważnym etapem w dziejach polskiego systemu kształcenia artystycznego szkół ponadpodstawowych i ponadgimnazjalnych. Upływający czas obejmuje przecież istotne zmiany zarówno w strukturze całego systemu – od 5-letnich szkół (Państwowe Licea Plastyczne), do 6-letnich szkół obejmujących poziom gimnazjalny i licealny (OSSP), 4-letnich liceów (LP) i szkół policealnych – jak i zmiany nauczanych specjalności i podstaw programowych kształcenia w zawodzie „Plastyk”. Nieporównywalny jest również współczesny kontekst cywilizacyjny, w którym przychodzi kształcić utalentowaną młodzież. Dzisiejszy proces przemian w rozumieniu dawnych pojęć: „sztuki plastyczne”, „sztuki piękne”, coraz częściej zamienianych na „sztuki wizualne” – dobrze oddaje charakter zmian, które nastąpiły w ciągu ostatnich dwóch dziesięcioleci. Zawieszenie między potrzebą kontynuowania tradycji kultury – w jej kontekście ikonograficznym, znaczeniowym, warsztatowym – a koniecznością zmierzenia się ze światem cywilizacji ponowoczesnej, jest widoczne także na tym etapie kształcenia.

„Dyplom 2013” jest zatem wyrazem tego zjawiska. Jest również poszukiwaniem intymnej wypowiedzi, w której obiekt artystyczny jest od początku do końca indywidualną kreacją – w czym widać poromantyczny, atrakcyjny dla młodego człowieka modus istnienia w kulturze – ale także wspólną pracą, będącą wynikiem relacji charakterystycznych dla tradycyjnego warsztatu, relacji „uczeń–mistrz”, jak i protoindustrialną próbą zmierzenia się z problematyką produktu, kształtowanego przez anonimowe zespoły występujące pod marką korporacyjnego znaku. Wielorakość udzielanych artystycznych odpowiedzi daje nam nadzieję, że wyzwania stojące przed młodymi artystami są motywatorem, dającym okazję do zachowania swojej artystycznej osobowości.

Krzysztof Dąbek



Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych
im. C.K. Norwida w Lublinie

Już po raz kolejny Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie ma zaszczyt być gospodarzem Makroregionalnego Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych „Dyplom 2013”, któremu patronuje Centrum Edukacji Artystycznej oraz Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W murach lubelskiego Plastyka zostały zaprezentowane najlepsze prace dyplomowe trzynastu szkół z makroregionu północno-wschodniego z roku szkolnego 2011/2012 i 2012/2013.

Wystawa została zorganizowana w taki sposób, by była dostępna w przestrzeni szkoły przez cały czas jej trwania. Podzielono ją na trzy przestrzenie: pierwsza prezentuje szkoły z województwa lubelskiego (galeria szkolna), druga – szkoły z województw podlaskiego i warmińsko-mazurskiego (dolny hol), trzecia – szkoły z województwa mazowieckiego (górny hol).

To już dziesiąta, jubileuszowa edycja. Intencją twórców przeglądu jest prezentacja prac uczniów, połączona ze spotkaniem autorów i pedagogów. Celem tego przedsięwzięcia jest stworzenie płaszczyzny, na której możemy porównać tradycje szkół w nauczanych specjalnościach i specjalizacjach, a także wymienić doświadczenia w tym zakresie.

Dyplom absolwenta szkoły plastycznej to końcowy rezultat zabiegów edukacyjnych i pedagogicznych kształtujących jego refleksję i twórczą postawę wobec siebie i świata. Wpływ na proces dojrzewania i obserwowanie tego zjawiska nadaje pracy pedagoga szkoły artystycznej głęboki sens, ale też wiąże się z ogromną odpowiedzialnością za drugiego człowieka.

Kolejny raz młodzi twórcy w swoich pracach dają wyraz tezie, że sztuka jest nie tylko wiedzą opartą na prawidłach i regułach, ale przede wszystkim oryginalną, osobistą wypowiedzią artystyczną. Jak się okazuje, podobnie jak w poprzednich latach, prezentowane prace utwierdzają nas w przeświadczeniu, że kształcenie artystyczne II stopnia było, jest i będzie alternatywą dla osób, które poszukują takiej formy samorealizacji. Upatrują sens swojego rozwoju w relacji mistrz–uczeń, w poszanowaniu wartości i podziwu dla „odmienności” talentu.

Miejmy nadzieję, że planowane zmiany podstawy programowej kształcenia artystycznego wzmocnią pozycję szkół artystycznych i uczynią je bardziej „atrakcyjnymi” nie tracąc nic z ich wieloletniego dorobku.

Andrzej Mazuś



Komisarz wystawy
Kierownik sekcji Reklamy wizualnej
Zespołu Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie

This school year we are celebrating 10th jubilee edition of the biennial of the awarded diploma works. Today the 20-year old survey is the reason to think about the present significant stage in the history of Polish art education in junior and high secondary schools. Time embraces very important changes in the whole education system as well as the changes of specialities and basic teaching programmes dealing with art profession. The present stage of civilisation, at which young and art-talented people are taught, is incomparable. Being between the need of performing the continuation of the traditional art – in its iconographical, meaningful, workshop context – and the need to face the over modern civilised world, is the point to be seen at this stage of education.

'Diploma 2013' is the expression of this occurrence. Looking for the intimate view, where the art object is an individual creation, presenting the young man's post romantic and attractive existence modus in culture, it is also the common work, which is the result of special for traditional workshop master – learner relation. It is also the proto industrial bend towards the product made by anonymous producers but holding the corporation mark. We hope that the variety of art views that young artists face are positive themes, giving them the opportunity to maintain their art personalities.

Krzysztof Dąbek

The Headmaster

Cyprian Kamil Norwid Comprehensive School of Fine Arts in Lublin

Succeeding time Cyprian Kamil Norwid Comprehensive School of Fine Arts in Lublin has the honour to be the host of the Macro Regional Biennial of Awarded Diploma Works 'Diploma 2013'. The supervisor of the event is the Ministry of Culture and National Heritage. The most outstanding works from 13 Schools of Fine Arts of the north-east region of Poland, created in 2011/2012 and 2012/2013 school years, are presented in our school.

The exhibition can be visited all the time while being presented. It has been divided into three parts: the first part presents the works from Lublin region (the school gallery), the second one Podlasie and Warmia–Mazury region (the down hall), and the third part Mazowsze region (the first floor hall).

The presented exhibition is the 10th, jubilee edition. The intention of the survey is to present students' works as well as meeting their authors and teachers. The aim of the undertaking is to form the sphere which gives the opportunity to compare the schools' traditions in teaching specialities and share the experiences concerning this sphere.

The School of Fine Arts alumni diplomas are the final result of educational and psychological attempts that create the students' reflection and creative character towards themselves and the world. To influence the process of growing up and observing it, is significant for teachers and makes them greatly responsible for another man.

This is the next time young artists, presenting their works, show that art is not only the knowledge of rules and principles. Their works are personal and original art views. As in previous years the exhibited works make us certain that art education still is and will be the alternative for young people who are looking for such form of self achievement. They see the sense of their development in a master – learner relation, respecting the values and admiration to the talent identity.

Let us hope that the planned changes, concerning the art programme education, will support the position of Schools of Fine Arts and will make them more attractive without losing their gained achievements.

Andrzej Mazuś

The Commissioner of the exhibition

The Head of the Graphic Design Section

Cyprian Kamil Norwid Comprehensive School of Fine Arts in Lublin

LICEUM PLASTYCZNE

w Gronowie Górnym
ul. Szafrinowa 12
82-300 Elbląg 2
tel/faks 55 233 31 76
e-mail: liceumplastyczne@elblag.com.pl
www.liceumplastyczne.elblag.com.pl

Rok powstania: 2008

Dyrektor:

Krystyna Brinkiewicz

Kierownik sekcji:

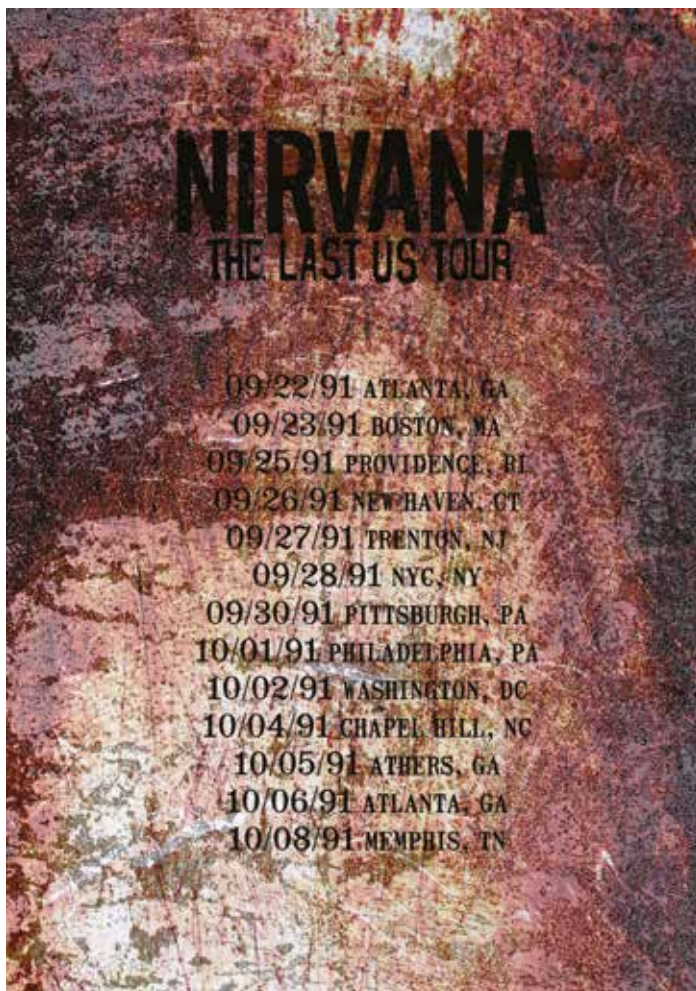
Aleksandra Matulewicz

Specjalności:

Reklama wizualna
Techniki graficzne

Ilość uczniów – 72

Ilość nauczycieli – 28



1

1 Alicja Kostrzyńska

Plakat muzyczny – cykl

linoryt / obróbka cyfrowa

100×70 cm

nauczyciel prowadzący:

Janusz Kozak

2 Magdalena Romanowska

Plakat cyrkowy – cykl

pastel na kartonie

100×70 cm

nauczyciel prowadzący:

Janusz Kozak

3 Miriam Stołowska

Opracowanie graficzne kampanii reklamowej

nowej linii błyszczków do ust

grafika komputerowa / szablon, tkanina

90×50 cm

nauczyciel prowadzący:

Roma Jaruszewska

4 Agata Żurańska

Opracowanie graficzne kart do gry

linoryt / szablon

5,6×8,6 cm

nauczyciel prowadzący:

Janusz Kozak

5 Natalia Owczarek

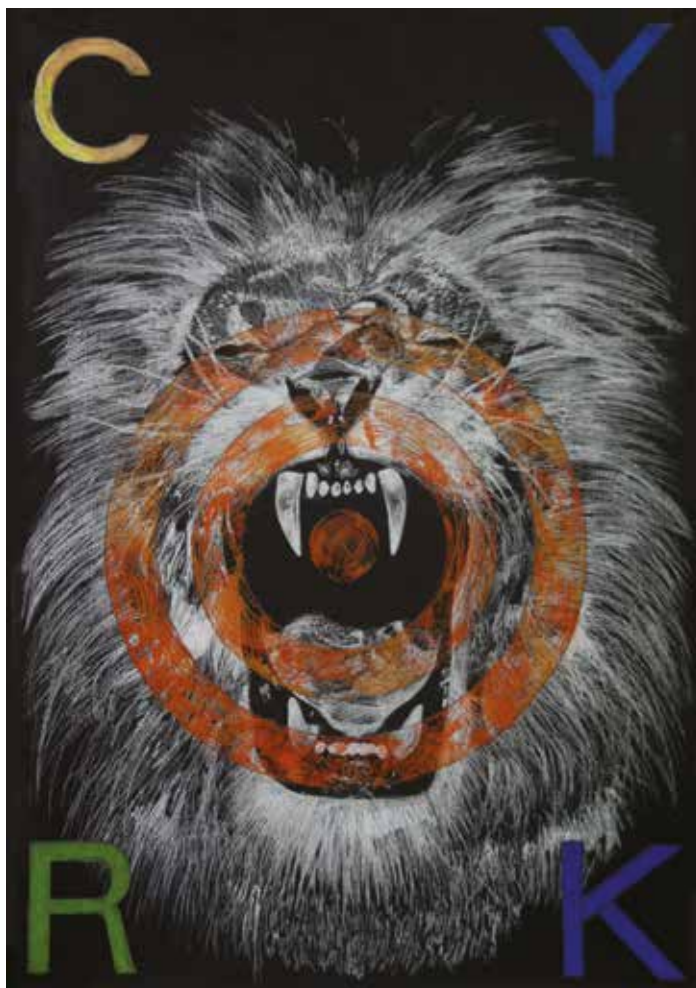
Ilustracje do wiersza „ZOO” Jana Brzechwy

obróbka cyfrowa / grafika komputerowa

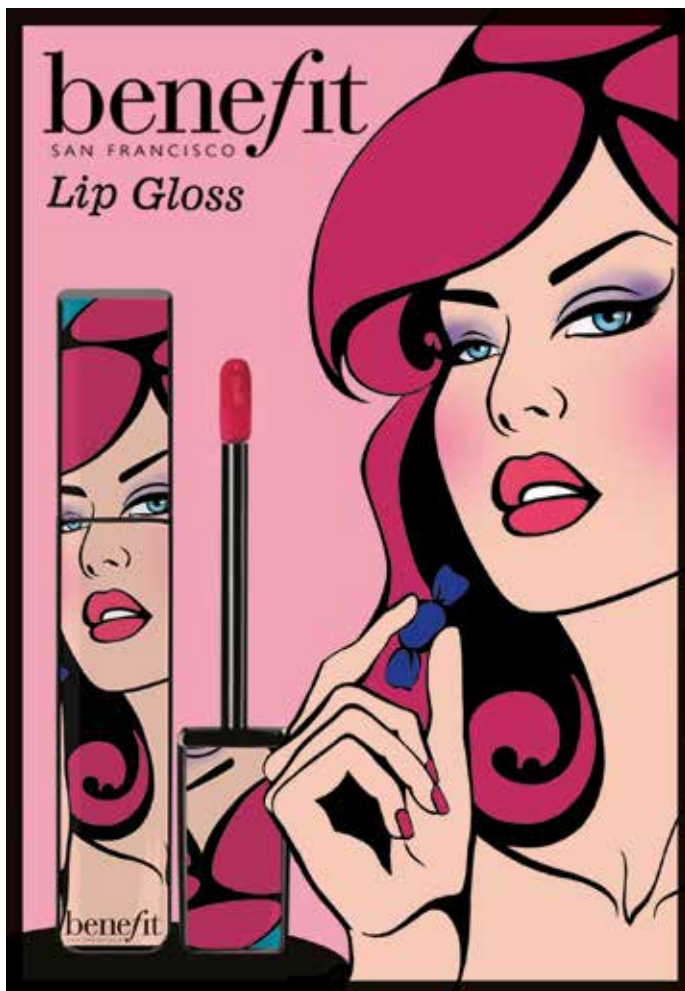
21×15 cm

nauczyciel prowadzący:

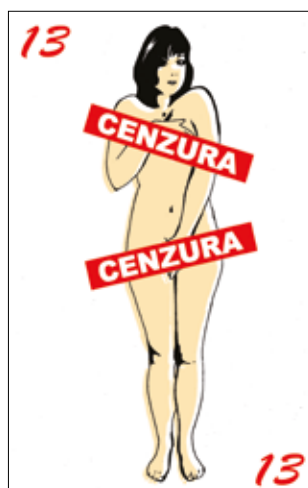
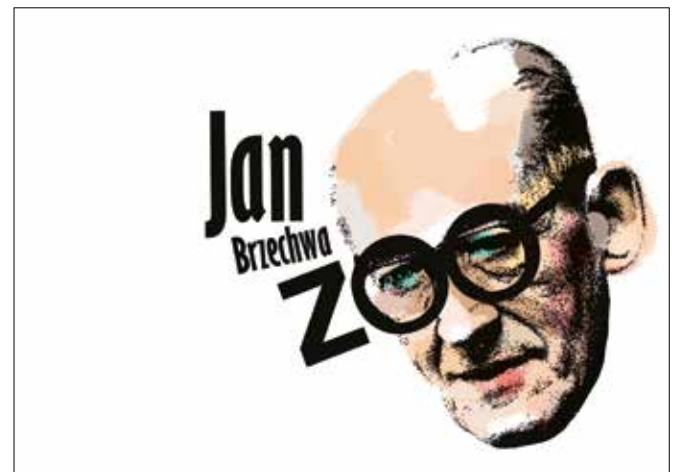
Roma Jaruszewska



2



3



4

5



LUBELSKA SZKOŁA SZTUKI I PROJEKTOWANIA

PSP im. Stanisława Wyspiańskiego

ul. Paganiniego 17

20-850 Lublin

tel. 81 740 74 36

www.artwyspa.com.pl

Rok powstania: 2000

Dyrektor:

Karol Karwowski

Specjalności:

Fotografia

Techniki graficzne

Formy użytkowe:

dekorowanie wnętrz

techniki malarskie i pozłotnicze

szkło artystyczne i witraż

tkanina artystyczna

jubilerstwo

Ilość uczniów – 198

Ilość nauczycieli – 27



1



2



3



1 Agata Derkacz

„Calineczka” fotograficzna książeczka dla dzieci

nauczyciel prowadzący:

Radosław Bułtowski

2 Tomasz Hanaj

„Harmonia ciszy”.

Obraz natury w fotografii otworkowej

nauczyciel prowadzący:

Wojciech Sternak

3 Damian Fedoniuk

„DREAM CATCHER” fotografia kreatywna

nauczyciel prowadzący:

Radosław Bułtowski

4 Zuzanna Połynko

Film animowany

nauczyciel prowadzący:

dr Michał Minor



4



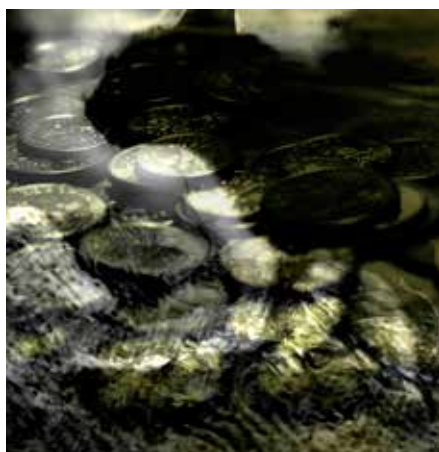
5



6



7



8

5 Agnieszka Świątkowska
„Meble w nowym wcieleniu”
 nauczyciel prowadzący:
 Sławomir Makal

6 Mateusz Dudek
„Ręcznie robione” – fotografia kreatywna
 nauczyciel prowadzący:
 Wojciech Sternak

7 Jolanta Tomasiak
„Ornamentyka Chippendale”
 nauczyciel prowadzący:
 Sławomir Makal

8 Alicja Jawiarczyk
„Na czas nieokreślony – Przysłowia jako subiektywne odczucia” – fotografia kreatywna
 nauczyciel prowadzący:
 Wojciech Sternak

9 Mateusz Nowak
Identyfikacja wizualna czasopisma studenckiego „Ofensywa”
 nauczyciel prowadzący:
 dr Michał Minor



9



ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie

ul. Muzyczna 10 a

20-621 Lublin

tel./faks 81 532 72 39

www.liceumplastyczne.lublin.pl

Rok powstania: **1927** (1945)

Dyrektor:

Krzysztof Dąbek

Wicedyrektor:

Alina Tkaczyk

Kierownicy sekcji:

Marta Wasilczyk

Waldemar Arbaczewski

Andrzej Mazuś

Specjalności:

Reklama wizualna

Formy użytkowe:

tkanina artystyczna

snycerstwo

Ilość uczniów – 251

Ilość nauczycieli – 53



1



2



3



1 Piedra Victoria Carmelina Valverde

Pura vida – fragment cyklu

nauczyciele prowadzący:

Marta Wasilczyk, Anna Łoś

2 Paulina Szewczyk

Śnieżna etiuda – fragment cyklu

nauczyciele prowadzący:

Marta Wasilczyk, Anna Łoś

3 Debora Kozioł

Rusałka

nauczyciele prowadzący:

Agnieszka Kasprzak, Waldemar Figiel

4 Aleksandra Mazurkiewicz

Neonowy kwartet – fragment cyklu

nauczyciele prowadzący:

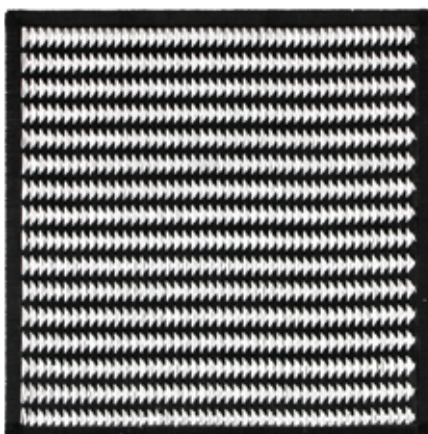
Marta Wasilczyk, Anna Łoś

5 Joanna Martyniuk

Ptasie plotki

nauczyciele prowadzący:

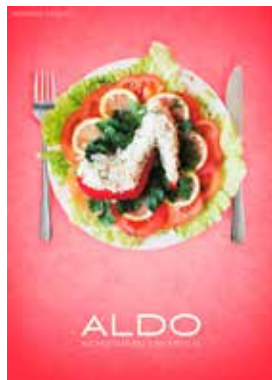
Krzysztof Kijewski, Wojciech Koryciński



4



5



6

7



8



9

6 Dorota Krysa
Kampania reklamowa dla firmy Aldo
– cykl plakatów
nauczyciele prowadzący:
Andrzej Mazuś, Waldemar Figiel

7 Joanna Cisek
„Polscy poeci dzieciom” – opracowanie
typograficzne książeczki dla dzieci
nauczyciele prowadzący:
Anna Świerbutowicz-Kawalec, Ryszard Paluch

8 Karolina Mizińska
Projekt ceramiki łazienkowej oraz
aranżacja pokoju kąpielowego
nauczyciele prowadzący:
Andrzej Mazuś, Waldemar Figiel

9 Alicja Sawoniuk
„Pomyślmy o folklorze” – seria billboardów
na Kongres Kultury Polskiej
nauczyciele prowadzący:
Anna Świerbutowicz-Kawalec, Jacek Korbus

10 Katarzyna Kowal
Żywioły
nauczyciele prowadzący:
Agnieszka Kasprzak, Waldemar Figiel



10



LICEUM PLASTYCZNE

im. Wojciecha Kossaka
ul. M. Skłodowskiej-Curie 1
18-400 Łomża
tel./faks 86 218 84 19
e-mail: sekretariat@lplomza.pl
www.lplomza.pl

Rok powstania: 1992

Dyrektor:

Lidia Radziwanowicz

Wicedyrektor:

Antoni Mieczkowski

Specjalności:

Techniki graficzne

Formy użytkowe: artystyczny druk sitowy (od 2012)

Ilość uczniów – 106

Ilość nauczycieli – 27

1 Olga Markowska

Trzy Cnoty Boskie

nauczyciel prowadzący:
Katarzyna Swoińska

2 Natalia Murawska

Karnawał

nauczyciel prowadzący:
Stanisław Kędzielawski

3 Maciej Jankowski

Powstanie warszawskie

nauczyciel prowadzący:
Katarzyna Swoińska

4 Natalia Zaremba

Cyrk

nauczyciel prowadzący:
Gabriela Horosz

5 Beata Wojtkowska

Ciało

nauczyciel prowadzący:
Katarzyna Swoińska

6 Ewelina Staniszevska

Sushi

nauczyciel prowadzący:
Gabriela Horosz

7 Marta Korzeniowska

Wierzby

nauczyciel prowadzący:
Magdalena Rusiecka

8 Izabela Rakowska

Plakaty teatralne

nauczyciel prowadzący:
Gabriela Horosz

9 Olga Markowska

Photobook Martyrum 2013

nauczyciele prowadzący:
Gabriela Horosz, Ewa Skłodowska



1



2



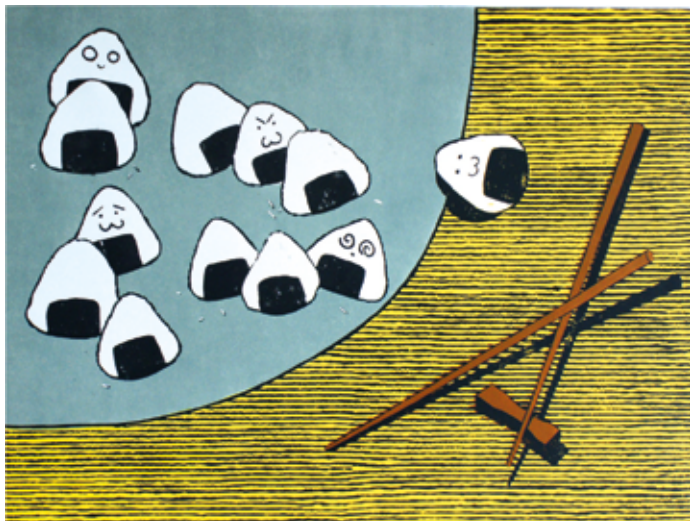
3



4



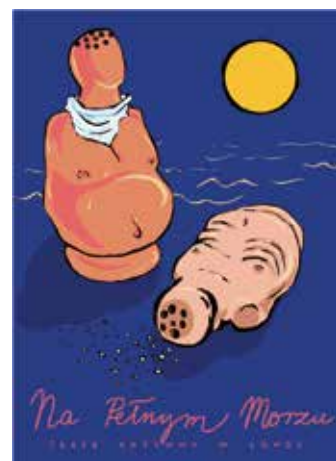
5



6



7



8



9



LICEUM PLASTYCZNE

im. Elwiro Michała Andriollego w Mińsku Mazowieckim
ul. Z. Kazikowskiego 18
05-300 Mińsk Mazowiecki
tel./faks 25 758 47 08

Rok powstania: 1992

Dyrektor:

Elżbieta Zofia Wieczorek

Wicedyrektorzy:

Beata Biskowiecka-Rokicka

Agnieszka Paździoch

Kierownik sekcji:

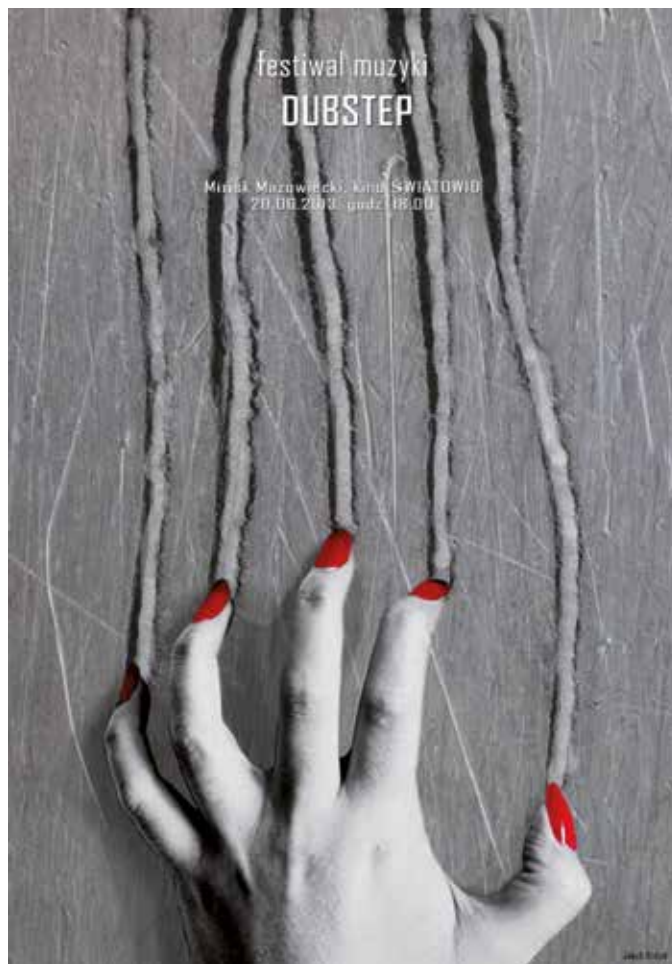
Anna Zabrodzka-Skrzycka

Specjalność:

Reklama wizualna

Ilość uczniów – 96

Ilość nauczycieli – 7



1

1 Jakub Królak

Festiwal muzyki dubstep

nauczyciel prowadzący:
Anna Zabrodzka-Skrzycka

2 Natalia Żera

Pokaz mody z metalu

nauczyciel prowadzący:
Anna Zabrodzka-Skrzycka

3 Paula Bryzek

Eko-art drugie życie przedmiotu w sztuce użytkowej

nauczyciel prowadzący:
Anna Zabrodzka-Skrzycka

4 Izabela Korzeń

Uliczne Iluzje Kurta Wennera – wystawa prac 3d

nauczyciel prowadzący:
Anna Zabrodzka-Skrzycka

5 Paulina Trąbińska

Aranżacja i promocja spektaklu teatralnego

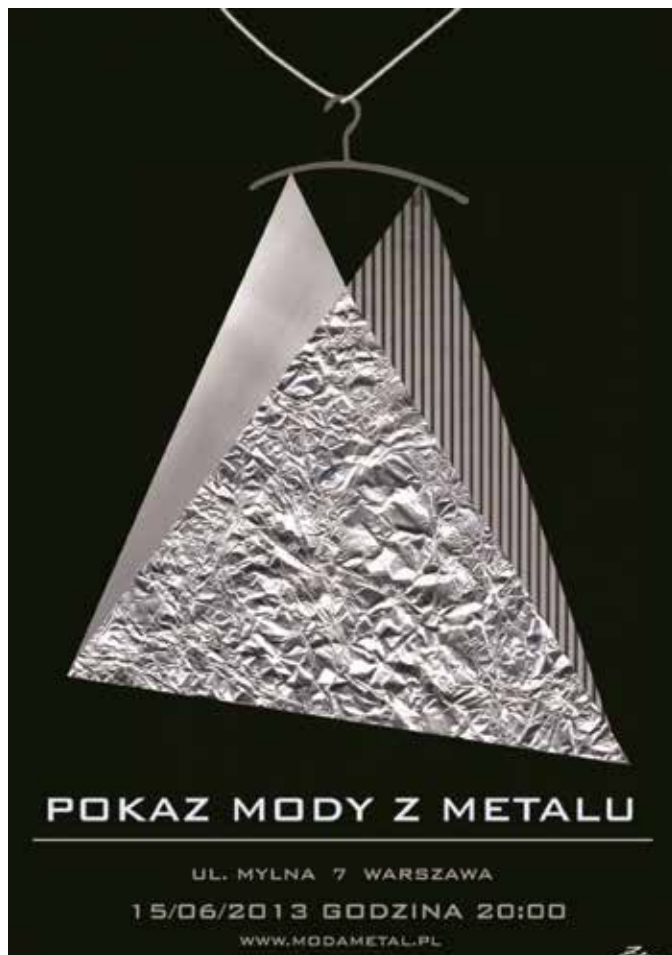
„Wariat i zakonnica”

nauczyciel prowadzący:
Anna Zabrodzka-Skrzycka

6 Klaudia Supryn

Konferencja o przemijaniu

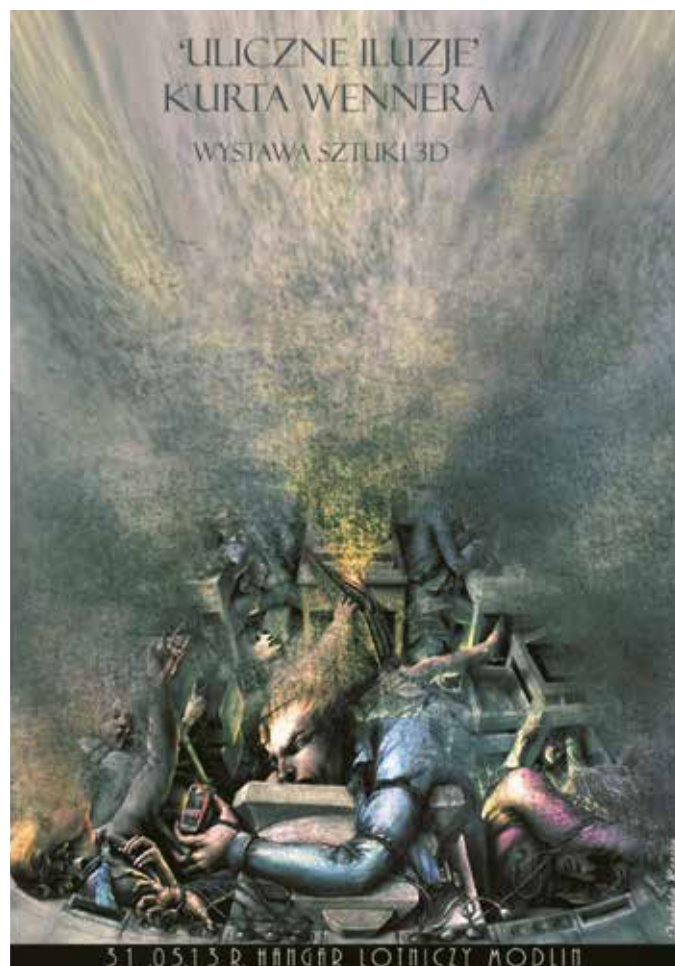
nauczyciel prowadzący:
Anna Zabrodzka-Skrzycka



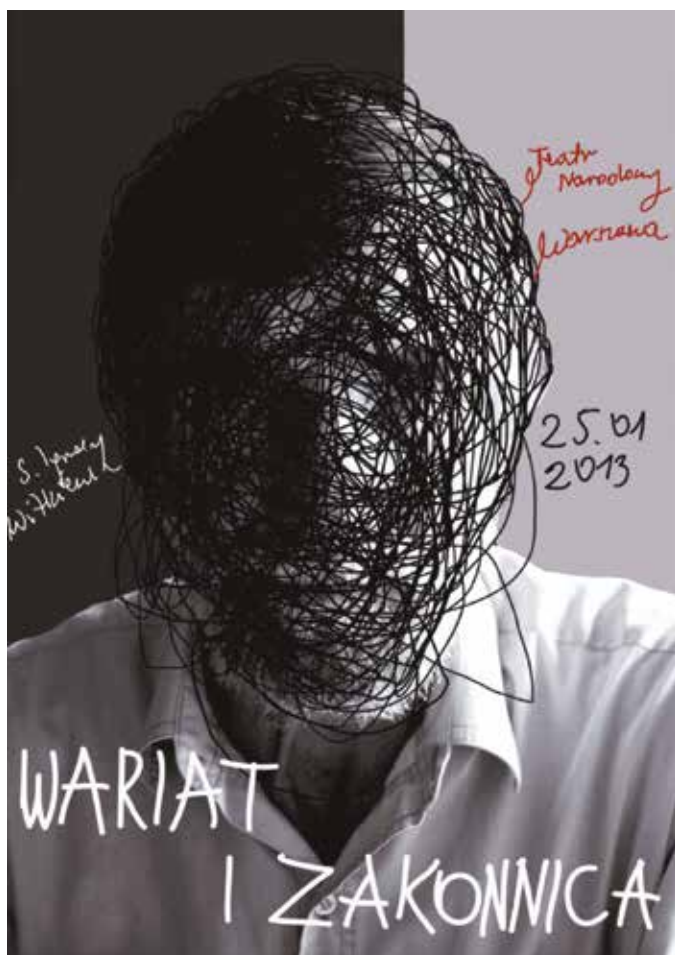
2



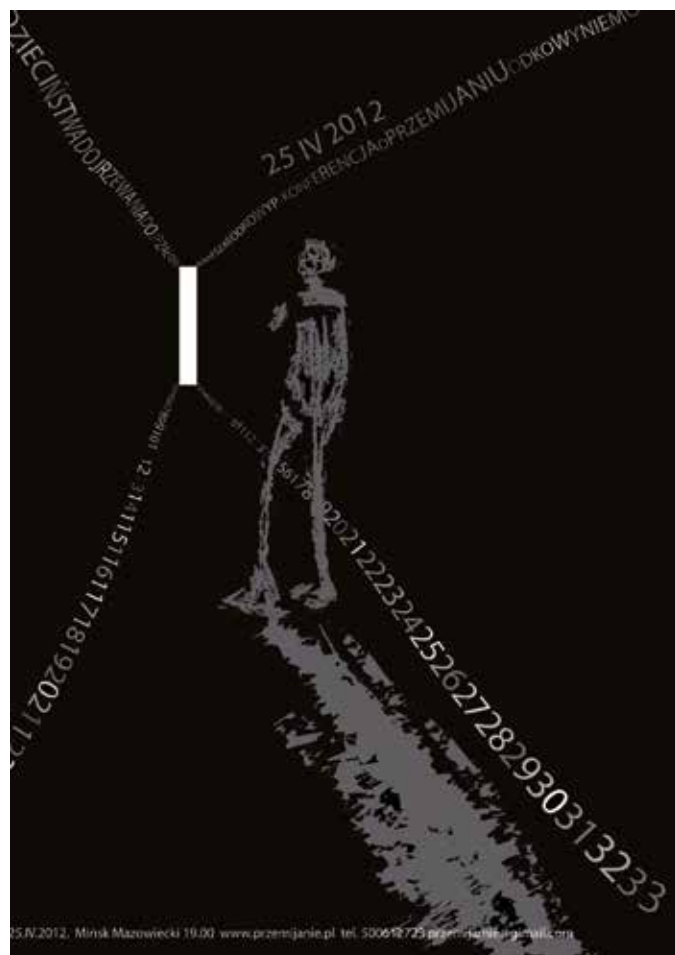
3



4



5



6



LICEUM PLASTYCZNE

im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie

ul. Lipowa 30

24-140 Nałęczów

tel. 81 501 45 54

faks 81 501 57 93

www.lpnaleczow.com

Rok powstania: **1903** (1948)

Dyrektor:

Jarosław Ćwiek

Wicedyrektor:

Małgorzata Wójcik

Specjalność:

Formy użytkowe:

meblarstwo

projektowanie zabawek

Ilość uczniów – 113

Ilość nauczycieli – 43



1

1 Katarzyna Montusiewicz

Drewno oplecione

nauczyciele prowadzący:

Karolina Karpińska, Andrzej Orłowski

2 Magdalena Mroczek

Momoschi

nauczyciele prowadzący:

Anita Sadlej-Stelmach, Hanna Rybiec

3 Weronika Widelśka

Aves

nauczyciele prowadzący:

Zbigniew Strzyżyński, Michał Fischer

4 Artur Hanaj

Trombimy

nauczyciele prowadzący:

Anita Sadlej-Stelmach, Hanna Rybiec

5 Jakub Sypuła

Stołki barowe

nauczyciele prowadzący:

Konrad Rządowski, Henryk Widelśki

6 Ada Suska

Pomarańczarka

nauczyciele prowadzący:

Anita Sadlej-Stelmach, Hanna Rybiec



2



3



4



5



6



PAŃSTWOWE LICEUM PLASTYCZNE

im. Erica Mendelsohna w Olsztynie

ul. Partyzantów 85

10-527 Olsztyn

tel. 89 541 21 90

www.liceumplastyczne.olsztyn.pl

Rok powstania: 1945

Dyrektor:

Aleksander Kuberski

Wicedyrektor:

Ewald Kornek

Specjalności:

Reklama wizualna

Formy użytkowe:

ceramika

Ilość uczniów – 160

Ilość nauczycieli – 40



1

1 Anna Konikiewicz

Plakat społeczny

nauczyciel prowadzący:

Julia Tarnowska

2 Sylwia Rolka

Wykorzystanie surowców wtórnych w projektowaniu

nauczyciel prowadzący:

Karolina Lewandowska

3 Paulina Skwarska

Ścieżka. Zestaw form ceramicznych

nauczyciel prowadzący:

Alicja Ruczek

4 Laura Węglowska

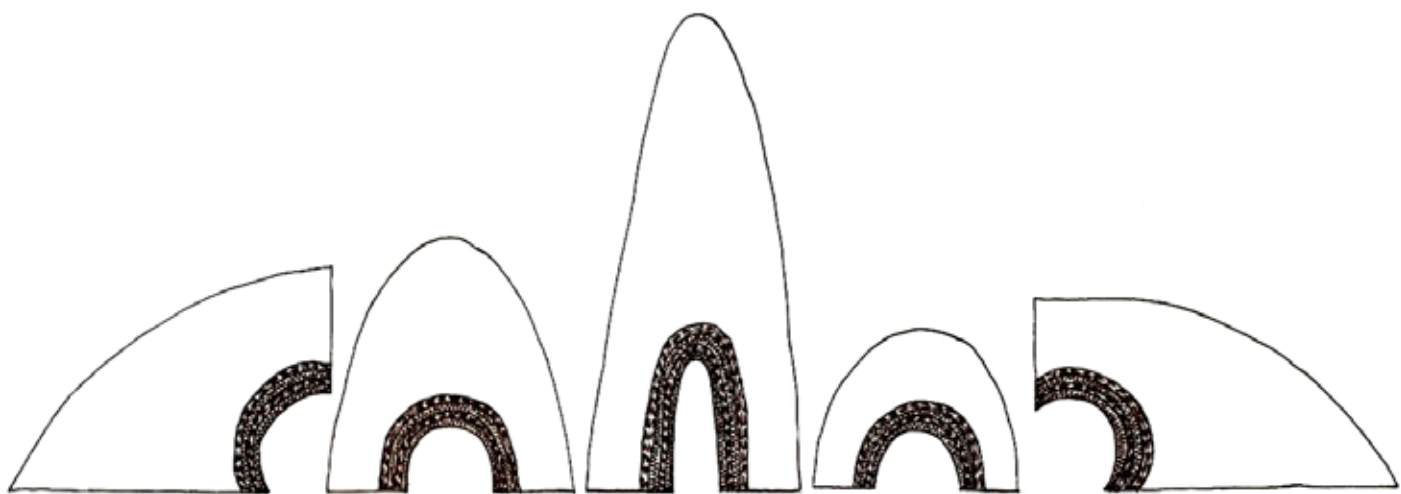
Organiczne formy ceramiczne. Multiplikacja

nauczyciel prowadzący:

Agnieszka Baranowska



2



3



4



I PRYWATNE LICEUM PLASTYCZNE

w Płocku

ul. Sienkiewicza 26

09-402 Płock

tel./faks 24 364 07 20

e-mail: logos1990lp@gos.pl

www.szkolylogos.edu.pl

Rok powstania: **1993**

Dyrektor:

Małgorzata Mroczkowska

Specjalność:

Reklama wizualna

Ilość uczniów – 47

Ilość nauczycieli – 23



Joanna Krysztoforska

Identyfikacja wizualna Hotelu Fangor

technika mieszana: grafika, gips, styrodur

nauczyciel prowadzący:

Jacek Markiewicz





ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

im. Józefa Brandta w Radomiu
al. Grzeczmarowskiego 13
26-600 Radom
tel./faks 48 340 28 38
e-mail: plastyk@plastyk.radom.pl
www.plastyk.radom.pl

Rok powstania: 1990

Dyrektor:

Bożena Marczykowska

Wicedyrektorzy:

Beata Nowak
Barbara Woźniak-Sołtyska

Kierownik sekcji:

Anna Symela

Specjalności:

Techniki rzeźbiarskie
Reklama wizualna
Formy użytkowe:
tkanina artystyczna
ceramika

Ilość uczniów – 317

Ilość nauczycieli – 45

1 Tomasz Frasoński

Tkanina unikatowa

tkanina artystyczna, 86×83×3 cm
nauczyciele prowadzący:
E. Banaszczyk, B. Jaśkiewicz-Kornacka

2 Dominika Wesołowska

Koyu i Tomoya

ceramika, 130×60×60 cm
nauczyciel prowadzący:
A. Dobrowolska

3 Agnieszka Klimowicz

Plakat format B2

reklama wizualna
nauczyciel prowadzący:
W. Orzeł

4 Dominika Nasiadko

Sfora

techniki rzeźbiarskie, 45×25×15 cm
nauczyciel prowadzący:
B. Woźniak-Sołtyska

5 Agnieszka Olender

Magiczna ulica

ceramika, 150×40×30 cm
nauczyciel prowadzący:
A. Dobrowolska

6 Kamila Nowakowska

Kobieta

tkanina artystyczna, 175×97×9 cm
nauczyciele prowadzący:
E. Banaszczyk, B. Jaśkiewicz-Kornacka

7 Magdalena Bajek

Transformacja

techniki rzeźbiarskie, 91×35×26 cm
nauczyciel prowadzący:
B. Woźniak-Sołtyska

8 Hanna Piechowska

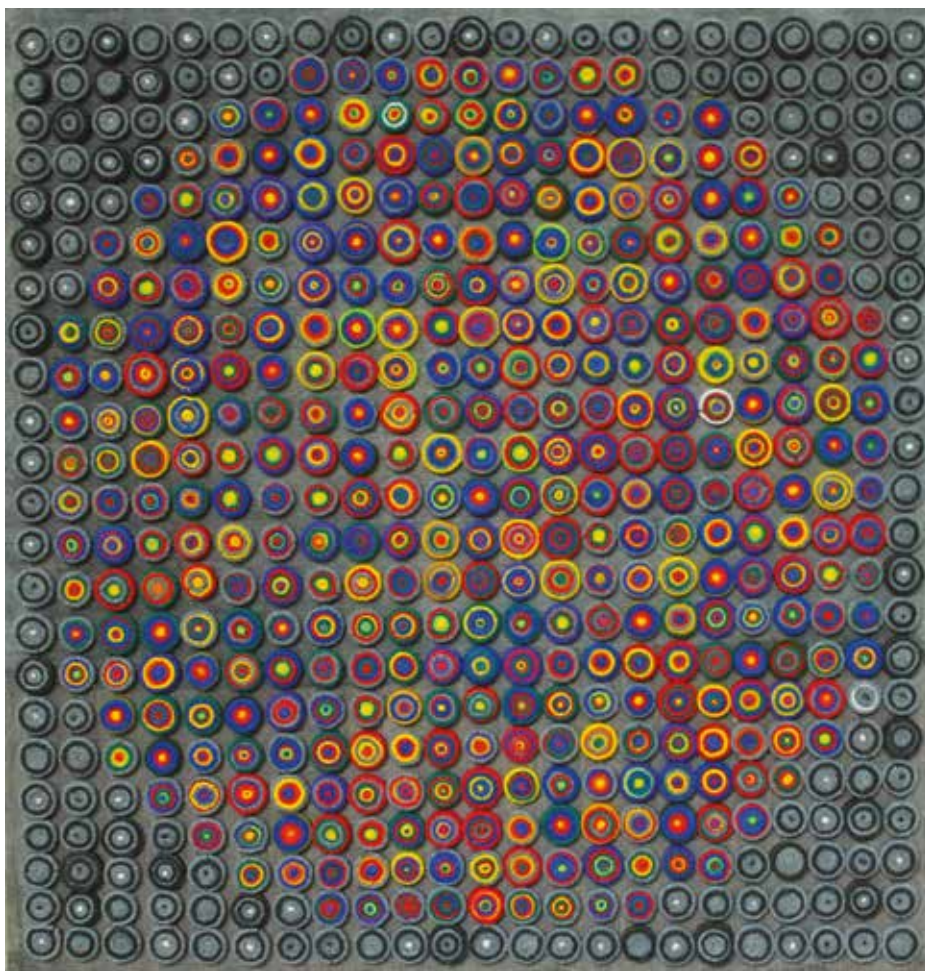
Baśniowy Radom

reklama wizualna, format A3
nauczyciel prowadzący:
B. Kopiński

9 Aleksander Jezierski

Koszulki

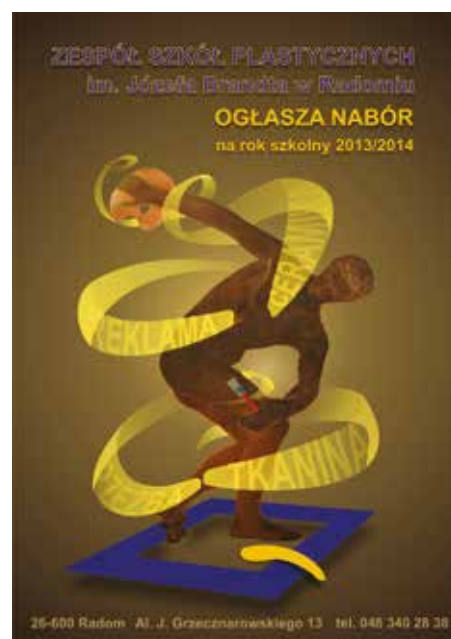
reklama wizualna, rozmiar M
nauczyciel prowadzący:
B. Kopiński



1



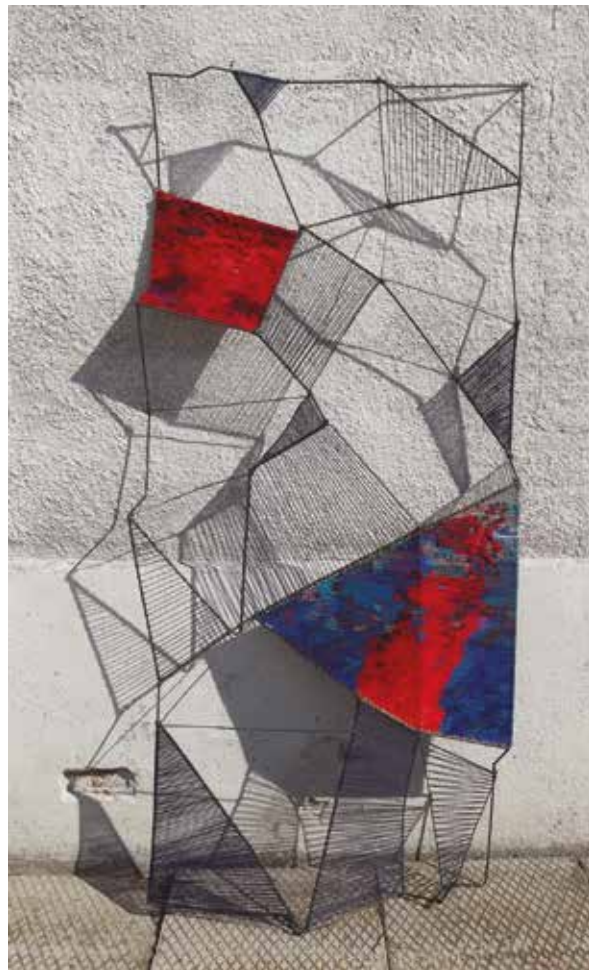
2



3



4



6



5



7



8



9

LICEUM PLASTYCZNE

im. Artura Grottgera w Supraślu
pl. Kościuszki 116-030 Supraśl
tel. 85 71 83 216, faks 85 71 08 925
www.liceum-plastyczne.pl

Rok powstania: 1944

Dyrektor:

Wojciech Sokółski

Wicedyrektor:

Anna Śmietańska

Kierownicy sekcji:

Urszula Nagórna, Marta Muszyńska-Józefowicz,
Katarzyna Zabłocka, Zbigniew Wasiluk

Specjalności:

Techniki graficzne

Fotografia i film

Formy użytkowe: snycerstwo, tkanina artystyczna

Ilość uczniów – 130

Ilość nauczycieli – 40

1 Paula Pawlik

Fragment cyklu pt. „Przestrzeń miejska”

nauczyciele prowadzący:

Marta Muszyńska-Józefowicz, Małgorzata Józefowicz

2 Martyna Cybuch

Fragment cyklu pt. „Stworzenie Świata”

nauczyciele prowadzący:

Marta Muszyńska-Józefowicz, Małgorzata Józefowicz

3 Hanna Korniluk

Lustro

nauczyciele prowadzący:

Zbigniew Wasiluk, Andrzej Misiewicz

4 Maja Brzyska

Tron dla mojej wyobraźni

nauczyciele prowadzący:

Zbigniew Wasiluk, Andrzej Misiewicz

5 Irmína Wakulewska

Fragment cyklu etiud filmowych pt. „Pastisz”

nauczyciel prowadzący:

Katarzyna Zabłocka

6 Justyna Aksinowicz

Fragment cyklu pt. „Inspiracja sztuką ludową”

nauczyciel prowadzący:

Katarzyna Zabłocka

7 Magdalena Korszczuk

Patrzę na...

nauczyciele prowadzący:

Urszula Nagórna, Izabela Łupieńska

8 Urszula Lengiewicz

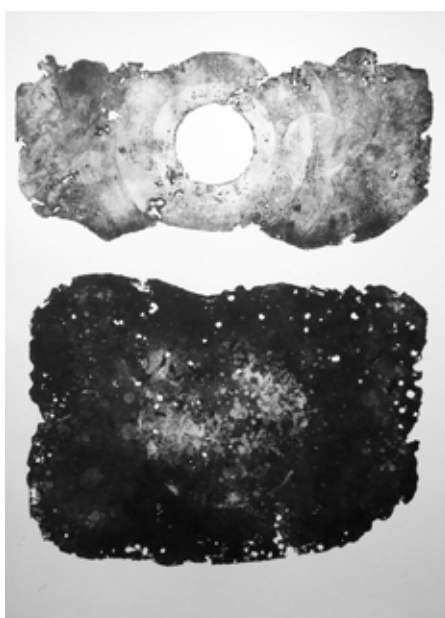
W cieniu wieków

nauczyciele prowadzący:

Urszula Nagórna, Izabela Łupieńska



1



2



3



4



5

6



7



8



POLSKO-JAPONSKA
WYŻSZA SZKOŁA
TECHNIK KOMPUTEROWYCH

NIEPUBLICZNE LICEUM PLASTYCZNE

przy Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole
Technik Komputerowych (PJWSTK) w Warszawie
ul. Szczęśliwicka 33a
02-353 Warszawa
tel. 22 408 53 52
e-mail: liceum.plastyczne@pjwstk.edu.pl
www.liceumplastyczne.pjwstk.edu.pl

Rok powstania: 2010

Dyrektor:

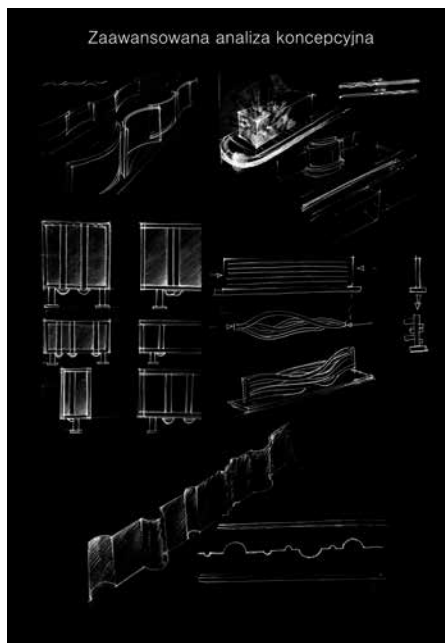
Agata Myjak

Specjalność:

Techniki graficzne

Ilość uczniów – 16

Ilość nauczycieli – 16



1 Damian Kaczmarek

**Analiza koncepcyjno-wizualna pasa dzielącego
ul. Emilii Plater pomiędzy ul. Świętokrzyską
a Alejami Jerozolimskimi w Warszawie**

nauczyciel prowadzący:
Wojciech Borowik

2 Kalina Gołędziowska

Drzwi do Serca – film animowany

nauczyciele prowadzący:
Aleksander Myjak, Paulina Bużniak

3 Maria Jagłowska

Warszawa nad morzem

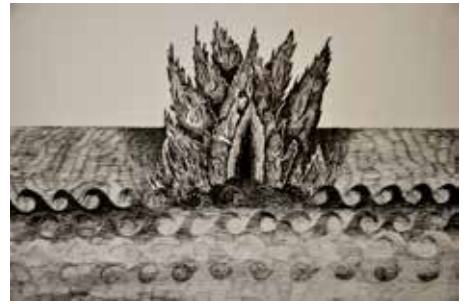
nauczyciel prowadzący:
Aleksander Myjak

4 Agnieszka Mrowiec

Teatr jednego widza

nauczyciel prowadzący:
Wojciech Borowik

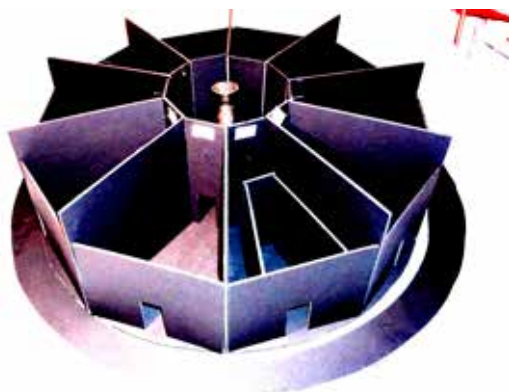




2



3



4



ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

im. Wojciecha Gersona
ul. Smocza 6, 01-009 Warszawa
tel./faks 22 838 92 01
www.zpsp.smocza.edu.pl

Rok powstania: 1945

Dyrektor:

dr Beata Lewińska-Gwóźdź

Wicedyrektorzy:

Bożena Mierziak, Grażyna Piórkowska

Kierownicy sekcji:

Joanna Szczuchura, Jerzy Mierziak

Specjalności:

Reklama wizualna
Formy użytkowe:
tkanina artystyczna
dekorowanie wnętrz

Ilość uczniów – 300

Ilość nauczycieli – 42

1 Karolina Ciepielewska

Aranżacja pracowni matematycznej

nauczyciel prowadzący:
Joanna Szczuchura

2 Joanna Włodarszewska

Aranżacja pracowni języka niemieckiego

nauczyciel prowadzący:
Joanna Szczuchura

3 Wiktor Szulc

Aranżacja pracowni języka angielskiego

nauczyciel prowadzący:
Joanna Szczuchura

4 Iwona Krawiec

Wesoła rodzinka

nauczyciel prowadzący:
Józef Jurczyszyn

5 Ewa Kwiatkowska

Piękno zbawi świat

nauczyciel prowadzący:
Konrad Wieniawa-Narkiewicz

6 Patrycja Filimon

nauczyciel prowadzący:
Józef Jurczyszyn

7 Agnieszka Skłodowska

nauczyciel prowadzący:
Konrad Wieniawa-Narkiewicz

8 Dominika Westfal

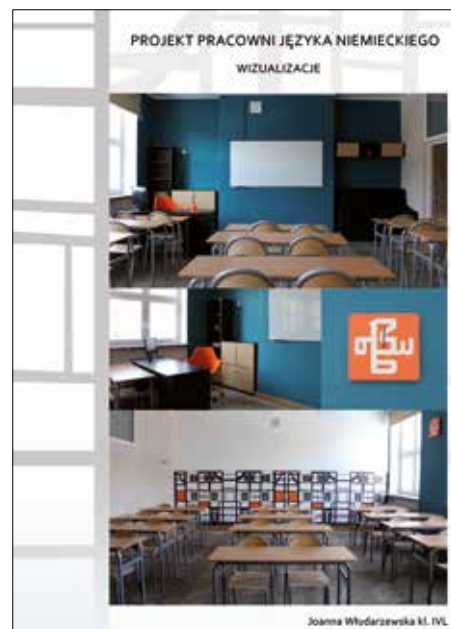
nauczyciel prowadzący:
Konrad Wieniawa-Narkiewicz



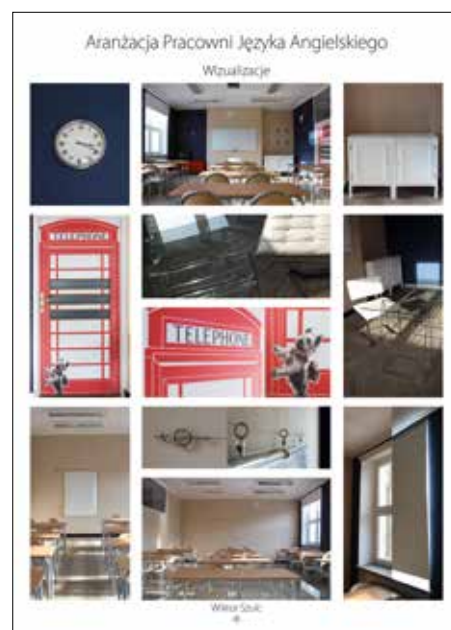
1



2

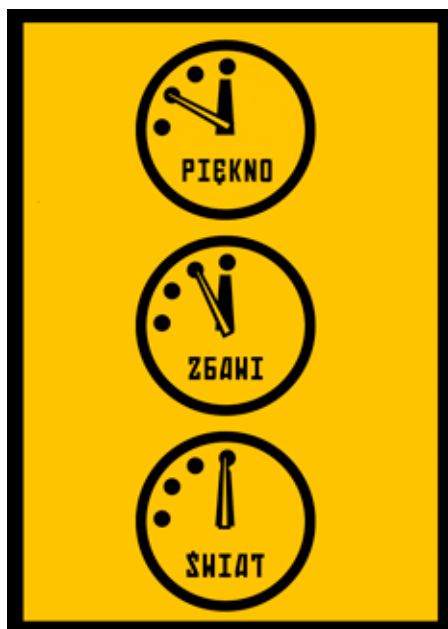


3

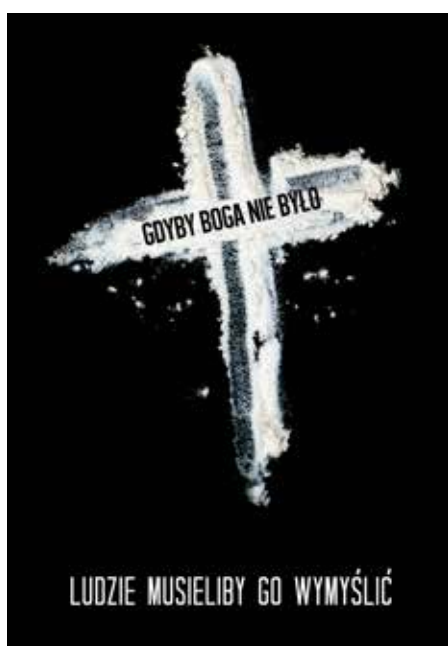
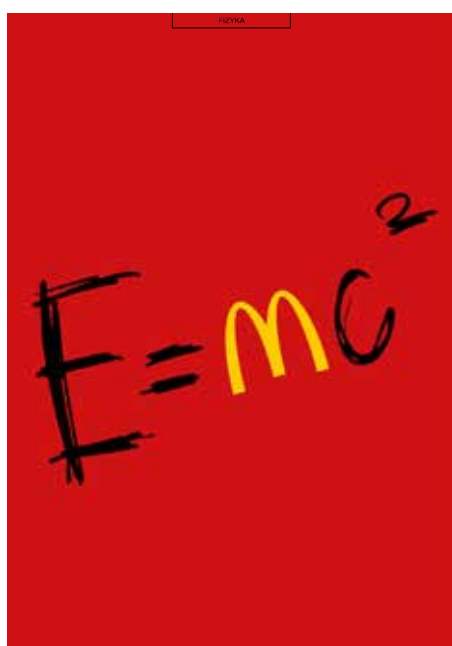




4



5



8

6

7

LICEUM PLASTYCZNE

im. Bernarda Morando
ul. Pereca 17
22-400 Zamość
tel./faks 84 639 23 22
e-mail: plsp@poczta.onet.pl
www.plsp.internetdsl.pl

Rok powstania: 1945

Dyrektor:

Hanna Maziarczyk

Wicedyrektor:

Jacek Gorzkowski

Kierownik sekcji:

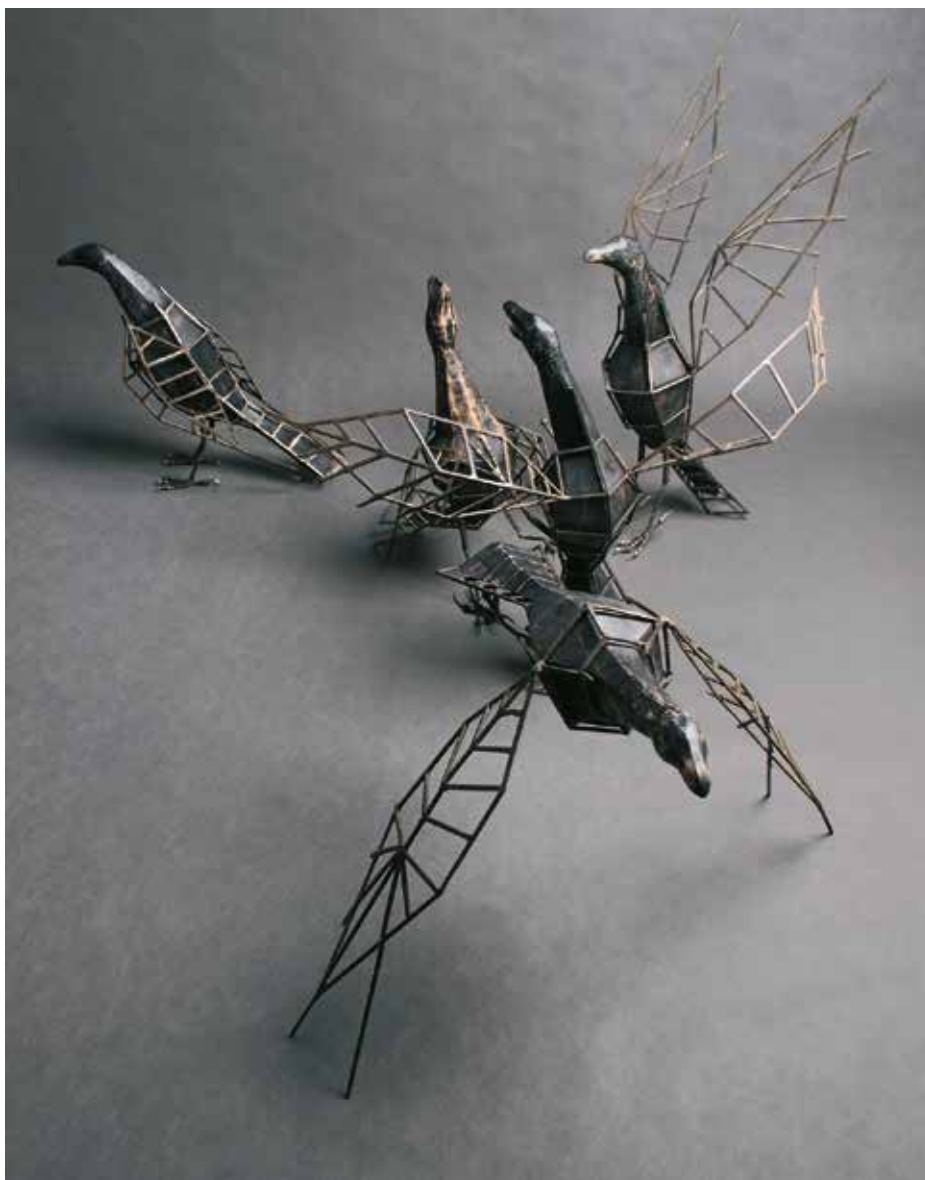
Alicja Kowalska

Specjalności:

Reklama wizualna
Formy użytkowe:
tkanina artystyczna
snycerstwo
ceramika

Ilość uczniów – 137

Ilość nauczycieli – 32



1



1 Małgorzata Maciocha

21 g

nauczyciele prowadzący:
Tomasz Belech, Marcin Ciecierski

2 Dominika Anna Stręciwilk

Archiwum

nauczyciele prowadzący:
Bartłomiej Sęczawa, Bogdan Naklicki

2



3



4

3 Anna Buczkowska
Plakaty filmowe
nauczyciel prowadzący:
Michał Mazurkiewicz

4 Natalia Właż
Samotność
nauczyciele prowadzący:
Alicja Kowalska, Wojciech Duklewski

5 Sylwia Owczarczyk
Fotografia
nauczyciele prowadzący:
Wojciech Duklewski, Marcin Ciecierski

6 Ewa Soszka
Krucyfik
nauczyciele prowadzący:
Zygmunt Jarmuł, Stanisław Juszcak



5



6

X
BIENNALE
WYRÓŻNIONYCH
PRAC
DYPLOMOWYCH
SZKÓŁ
PLASTYCZNYCH
MAKROREGIONU
PÓŁNOCNO-WSCHODNIEGO

ORGANIZATORZY

MINISTER
KULTURY
I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO

CENTRUM
EDUKACJI
ARTYSTYCZNEJ

ZESPÓŁ
SZKÓŁ
PLASTYCZNYCH
IM. C.K. NORWIDA
W LUBLINIE

TŁUMACZENIE
NA JĘZYK ANGIELSKI

EWA
SKUPIŃSKA

OPRACOWANIE KATALOGU

ROBERT
WOJNIEWSKI

FOTOGRAFIE
ZAMIESZCZONE
W KATALOGU
POCHODZĄ
ZE ZBIORÓW
ARCHIWALNYCH
UCZESTNIKÓW
PRZEGLĄDU

DRUK
STANDRUK (LUBLIN)

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

centrum
edukacji 
artystycznej



GRONOWO GÓRNE

LUBLIN

ŁOMŻA

MIŃSK MAZOWIECKI

NAŁĘCZÓW

OLSZTYN

PŁOCK

RADOM

SUPRAŚL

WARSZAWA

ZAMOŚĆ

ZESPÓŁ
SZKÓŁ PLASTYCZNYCH
IM. C.K. NORWIDA
W LUBLINIE

www.liceumplastyczne.lublin.pl