Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Umuzykalnienie**
KLASA: **III**
rok szkolny **2026/2027**
nauczyciel **Agata Kracińska**

I. OCENA CELUJĄCY

1. Spełnia warunki określone dla oceny „bardzo dobry";
2. swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą zdobytą na lekcjach, łączy tematykę z różnych działów w nowych konfiguracjach i dokonuje własnych trafnych przemyśleń na wybrany temat, wykazuje się ponadprzeciętną inwencją twórczą.

II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń:

1. Bezbłędnie rozróżnia metra 2/4-7/4, 3/8-12/8, układa i realizuje rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach z użyciem różnych rodzajów polimetrii i polirytmii;
2. Zna bardzo dobrze wartości rytmiczne od „szesnastki" do „całej nuty z dwoma kropkami" i ich odpowiedniki pauz, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, różne rodzaje synkop, potrafi je rozróżniać - rozpoznaje w dyktandach melodyczno-rytmicznych, układa i realizuje je na różne sposoby, głosem, grą na instrumentach etc.;
3. Bardzo dobrze zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje je w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych;
4. Bardzo dobrze zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucze muzyczne, znaki chromatyczne, przenośniki oktawowe, znaki repetycji, volty
5. Bardzo dobrze zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, harmoniczna i dorycka, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z bardzo dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i zapisuje trójdźwięki triady harmonicznej; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe,
6. Bezbłędnie zna i potrafi zastosować w praktyce zasadę koła kwintowego,
7. Bezbłędnie buduje samodzielnie gamy dur i moll od podanych dźwięków, nazywa je literowo,
8. Bezbłędnie buduje, rozpoznaje, intonuje i nazywa ich triady harmoniczne,
9. Bezbłędnie rozpoznaje, intonuje i buduje samodzielnie odległości muzyczne,
10. Bezbłędnie rozpoznaje, intonuje i buduje samodzielnie trójdźwięki majorowe i minorowe, i ich przewroty, dominantę septymową (postać zasadnicza),
11. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu w mowie i śpiewie, śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie dykcyjnie;
12. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
13. Improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja tekstów, dobór akompaniamentu itp)
14. Posiada bardzo dobre zdolności odtwórcze i twórcze;
15. Zna cechy i rytmy charakterystyczne narodowych tańców: mazur, kujawiak, oberek, polonez, krakowiak; rozpoznaje tańce i elementy w utworach stylizowanych, stosuje rytmy,
16. Potrafi samodzielnie kształtować linie melodyczną z zastosowaniem i bez zastosowania zasad budowy okresowej;
17. Omawia samodzielnie problemy związane z bluesem i szantami,
18. Potrafi zaśpiewać wszystkie piosenki nauczone w ciągu roku szkolnego, omówić zagadnienia muzyczno-rytmiczne z nimi związane,
19. Zna hymn Unii Europejskiej i jego genezę,
20. Aktywnie uczestniczy w lekcjach;
21. Potrafi zinterpretować utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

III. OCENA DOBRY

Uczeń:

1. Rozróżnia metra 2/4-7/4, 3/8-12/8, układa i realizuje rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach z użyciem różnych rodzajów polimetrii i polirytmii;
2. Zna wartości rytmiczne od „szesnastki" do „całej nuty z dwoma kropkami" i ich odpowiedniki pauz, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, rodzaje synkop, potrafi je rozróżniać - rozpoznaje w dyktandach melodyczno-rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; realizuje je na różne sposoby, głosem, grą na instrumentach etc.;
3. Zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje je w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych;
4. Zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy i basowy, znaki chromatyczne, przenośniki oktawowe, znaki repetycji, volty,
5. Zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, harmoniczna i dorycka, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięki triady harmonicznej; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe;
6. Zna i stosuje w praktyce zasadę koła kwintowego,
7. Buduje gamy dur i moll od podanych dźwięków, nazywa literowo, buduje i nazywa ich triady harmoniczne,
8. Rozpoznaje, intonuje i buduje odległości muzyczne,
9. Rozpoznaje , intonuje i buduje trójdźwięki majorowe i minorowe, dominantę septymowa (postać zasadnicza),
10. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu w mowie i śpiewie, śpiewa poprawnie intonacyjnie i dykcyjnie;
11. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
12. Improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja tekstów, dobór akompaniamentu itp)
13. Posiada dobre zdolności odtwórcze i twórcze~~,~~
14. Zna cechy i rytmy charakterystyczne tańców: mazur, kujawiak, oberek, polonez, krakowiak; rozpoznaje tańce i elementy w utworach stylizowanych,
15. Kształtuje linie melodyczną z zastosowaniem i bez zastosowania zasad budowy okresowej;
16. Omawia problemy związane z bluesem i szantami,
17. Śpiewa wszystkie piosenki nauczone w ciągu roku szkolnego, omawia zagadnienia muzyczno-rytmiczne z nimi związane,
18. Zna hymn Unii Europejskiej i jego genezę,
19. Aktywnie uczestniczy w lekcjach, programach szkolnych;
20. Potrafi zinterpretować utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń:

1. Przy pomocy nauczyciela metra 2/4-7/4, 3/8-12/8 układa i realizuje proste rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach z użyciem łatwych form polimetrii i polirytmii,
2. Zna wartości rytmiczne od „szesnastki" do „całej nuty z dwoma kropkami" i ich odpowiedniki pauz, rodzaje synkop, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, przy pomocy nauczyciela potrafi je rozróżniać - rozpoznaje w dyktandach melodyczno- rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; realizuje je na różne sposoby, grą na instrumentach etc.;
3. Zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i przy pomocy nauczyciela potrafi je rozpoznać/nazwać w słuchanych przykładach muzycznych;
4. Zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne, przenośniki oktawowe, znaki repetycji, volty
5. Zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, harmoniczna, rozróżnia słuchem przy pomocy nauczyciela zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, przy pomocy nauczyciela rozpoznaje~~,~~ i potrafi zapisać trójdźwięki; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe,

6. Zna i przy pomocy nauczyciela buduje gamy dur i moll (do dwóch znaków), nazywa je literowo, buduje i nazywa triady harmoniczne,
7. Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje, intonuje i buduje odległości muzyczne,
8. Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje, intonuje i buduje trójdźwięki majorowe i minorowe,
9. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
10. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny
11. Potrafi improwizować na zadany łatwy temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja, dobór akompaniamentu itp)
12. Posiada zdolności odtwórcze;
13. Zna wybrane wiadomości nt. tańców: mazur, kujawiak, oberek, polonez, krakowiak; stosuje rytmy,
14. Przy pomocy nauczyciela kształtuje linie melodyczną z zastosowaniem i bez zastosowania zasad budowy okresowej;
15. Przy pomocy nauczyciela omawia problemy związane z bluesem i szantami,
16. Śpiewa niektóre piosenki nauczone w ciągu roku szkolnego, omawia wybrane zagadnienia muzyczno-rytmiczne z nimi związane,
17. Zna hymn Unii Europejskiej i jego genezę,
18. Aktywnie uczestniczy w lekcjach,
19. Potrafi zinterpretować łatwe utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

V. OCENA DOPUSZCZĄJCY

Uczeń:

1. Przy pomocy nauczyciela rozróżnia metra 2/4-7/4, 3/8-12/8;
2. Zna wartości rytmiczne od „szesnastki" do „całej nuty z dwoma kropkami" i ich odpowiedniki pauz, rodzaje synkop, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, przy pomocy nauczyciela potrafi je rozróżniać - rozpoznawać w dyktandach melodyczno-rytmicznych, podejmuje próby układania własnych prostych rytmów poznanych metrach; realizuje je na różne sposoby etc.;
3. Zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i przy pomocy nauczyciela potrafi je- rozpoznać/nazwać w słuchanych przykładach muzycznych;
4. Zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne,
5. Zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, przy pomocy nauczyciela rozróżnia słuchem; zapisuje ze słuchu fragmenty prostych melodii; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje trójdźwięki; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe,
6. Omawia zasadę koła kwintowego w ogólnym zarysie,
7. Przy pomocy nauczyciela buduje gamy do dwóch znaków,
8. Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i buduje wybrane odległości muzyczne
9. Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i buduje wybrane trójdźwięki majorowe i minorowe,
10. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
11. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny , przy pomocy nauczyciela improwizuje na zadany łatwy temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja tekstów, dobór akompaniamentu itp)
12. Posiada zdolności odtwórcze;
13. Zna wybiórcze wiadomości nt. tańców: mazur, kujawiak, oberek, polonez, krakowiak, podejmuje próby użycia rytmów charakterystycznych,
14. Przy pomocy nauczyciela kształtuje linie melodyczną z zastosowaniem i bez zastosowania zasad budowy okresowej;
15. Przy pomocy nauczyciela omawia problemy związane z bluesem i szantami,
16. Śpiewa niektóre piosenki/fragmenty nauczone w ciągu roku szkolnego, 3
17. Podejmuje próby interpretacji utworów, piosenek, tekstów, etc
18. Mało aktywnie uczestniczy w lekcjach,

VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

1. Opanował wiedzę i umiejętności w sferach określonych wyżej w sposób niezadawalający, bez umiejętności zastosowania ich w praktyce i nie rokuje szans na poprawę;
2. Nie zna nazw, pojęć lub myli je i nie umie ich rozróżnić ani zastosować w praktyce, nie potrafi reagować lub reaguje na muzykę i jej wybrane elementy w sposób niewłaściwy, nie zna wartości rytmicznych, metrów, nut lub myli nazwy, nie potrafi lub nie chce śpiewać, grać, improwizować, odtwarzać;
3. Nie potrafi samodzielnie ani z pomocą wykonać żadnego wyznaczonego zadania;
4. Niechętnie uczestniczy w lekcjach, odmawia wykonania zadań, nie wykazuje ochoty do pracy nad polepszeniem swojej wiedzy i umiejętności.