

WYDANIE SPECJALNE



echo muzyki sztuka. dźwięk. emocje.

80 MUZYCZNA
BYTOM
1945-2025
LECIE

25 listopada 2025

X Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery

Jubileuszowa edycja wyjątkowego wydarzenia,
które od dwóch dekad gromadzi fagocistów i oboistów z całej Polski.

Tradycja. Pasja. Spotkanie pokoleń.



Filip Lenart laureat II miejsca, OSM Bytom

Każda edycja Festiwalu to nie tylko artystyczna rywalizacja, lecz także święto muzyki, nauki i wspólnego tworzenia. Dziś, po wielu latach, z dumą można powiedzieć, że inicjatywa zrodzona w Bytomiu stała się ważnym punktem na mapie muzycznych wydarzeń w Polsce, a jej uczestnicy z powodzeniem kontynuują artystyczne kariery w kraju i za granicą.

POMYSŁ, KTÓRY ZAGRAŁ

STR. 2

Wielkie wydarzenia powstają dzięki pasji, wizji i chęci dzielenia się talentem. Tak jest od 2005 roku z Ogólnopolskim Festiwalem Fagotowo-Obojowym imienia Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery, który łączy młodych fagocistów i oboistów z całego kraju.

PATRONI FESTIWALU

STR. 6

Patronat Festiwalu to uznanie dla Wiktora Osadzina oraz Edwarda Mandery – muzyków, którzy swoją działalnością w znaczący sposób przyczynili się do rozwoju polskiej szkoły gry na instrumentach dętych drewnianych.

TAM, GDZIE SPOTYKA SIĘ DOŚWIADCZENIE Z PASJĄ

STR. 7

LAUREACI, Z KTÓRYCH RODZI SIĘ PRZYSZŁOŚĆ

STR. 7



Z PASJĄ I MUZYKĄ. SŁOWO DYREKTORA

Zuzanna Sucharowska

Szanowni Państwo,

to już dziesiąty raz zabytkowa sala koncertowa Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia imienia Fryderyka Chopina w Bytomiu rozbrzmiewać będzie muzyką fagotową i obojową.

Festiwal rozpoczął swoje działanie z inicjatywy pedagogów, pasjonatów i przyjaciół instrumentów dętych drewnianych, którzy pragnęli stworzyć przestrzeń wymiany doświadczeń, inspiracji i artystycznego dialogu.

W ciągu tych lat udało się wypromować wielu interesujących i zdolnych instrumentalistów, występujących dziś na estradach w całym kraju i poza jego granicami. Ich sukcesy są najlepszym dowodem na to, że nasz Festiwal stał się ważnym punktem na mapie wydarzeń muzycznych w Polsce.

Festiwal, oprócz rywalizacji konkursowej, jest również okazją do spotkań, rozmów, wspólnego muzykowania oraz integracji środowiska oboistów i fagocistów – pedagogów, uczniów, studentów i melomanów. To czas, w którym dzielimy się doświadczeniem, pasją i wzajemną inspiracją.

Serdecznie dziękuję wszystkim, którzy przyczynili się do organizacji tego wydarzenia – nauczycielom, jurorom, uczniom, rodzicom oraz naszym partnerom i sponsorom. Dzięki Państwa zaangażowaniu i życzliwości możemy wspólnie tworzyć święto muzyki, które łączy pokolenia i rozwija talenty.

Życzę wszystkim uczestnikom wielu artystycznych wrażeń, inspirujących spotkań i niezapomnianych chwil. Niech muzyka, która dziś zabrzmi, stanie się źródłem radości, wzruszenia i twórczej energii.

Uroczście ogłaszam X Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy imienia Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery za otwarty!



POMYSŁ, KTÓRY ZAGRAŁ

Aleksandra Czaja

Każde wielkie wydarzenie rodzi się z pasji, wizji i odwagi, by dzielić się nią z innymi. Tak było w przypadku Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery, który od 2005 roku gromadzi młodych fagocistów i oboistów z całej Polski.

W tym secjalnym wydaniu gazety postanowiłam sięgnąć do źródeł festiwalu i porozmawiać z jego pomysłodawcami – Panem Tadeuszem Łukoszem i Panem Dariuszem Jędrusikiem.

Obaj dostrzegli potrzebę integracji środowiska instrumentalistów i stworzyli przestrzeń, w której młodzi muzycy mogą nie tylko rywalizować, ale także czerpać wiedzę od mistrzów, dzielić się doświadczeniami i rozwijać swoje talenty.

W moich wywiadach wspominają początki festiwalu, wybór jego patronów – wybitnych profesorów Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery – oraz niezapomniane momenty kolejnych edycji. Dowiedziałam się również, jak festiwal wpływa na rozwój młodych muzyków, kształtuje kolejne pokolenia fagocistów i oboistów oraz jakie anegdoty i wspomnienia pozostają w pamięci jego organizatorów.

Zapraszam do lektury i poznania historii festiwalu oczami tych, którzy z pasją położyli fundamenty tej wyjątkowej muzycznej tradycji.

Rozmowa z Panem Tadeuszem Łukoszem – fagocistą, współorganizatorem oraz wieloletnim sekretarzem.

AC: Panie Tadeuszu, przez wiele lat był Pan jednym z filarów organizacyjnych Festiwalu Fagotowo-Obojowego. Jak wspomina Pan początki tego przedsięwzięcia?

TŁ: Po raz pierwszy pomysł na zorganizowanie konkursu fagotowo-obojowego pojawił się podczas konkursu muzycznego „Drewno dla Najmłodszych” odbywającego się w Dąbrowie Górniczej. Brałem wtedy udział w pracach Jury, a przebieg konkursu obserwowała ówczesna Pani wizytator Danuta Podgórska. Przysłuchiwała się mojej dyskusji z innymi jurorami na temat szans konkurowania fagocistów uczących się gry na fagocie rok czy dwa, z flecistami czy klarnecistami, którzy mieli za sobą cztery i nieraz więcej lat nauki gry na instrumencie. Formuła tamtego konkursu w Dąbrowie Górniczej wówczas nie przewidywała kategorizacji.

W konkursie brało udział niewielu fagocistów, którzy musieli przyglądać się innym instrumentalistom o dużo większym zaawansowaniu w grze i byli w tej konkurencji bez szans na spektakularne sukcesy.

Wówczas Pani wizytator Danuta Podgórska powiedziała mi: „To zorganizujcie w Bytomiu konkurs, a jeszcze lepiej festiwal dla fagocistów.” Ponieważ była obawa, że uczestników może przyjechać niewielu, bo fagot jest instrumentem – w porównaniu z innymi – mniej popularnym, wspólnie doszliśmy do wniosku, że można rozszerzyć imprezę o udział oboistów.

Wszak pokrewieństwo tych dwóch podwójnostroikowych instrumentów jest niezaprzeczalne.

Mój kolega i jednocześnie nauczyciel oboju w bytomskiej szkole muzycznej, Pan Dariusz Jędrusik, z pełną aprobatą podjął współpracę, przyjmując na siebie obowiązek merytorycznego dopracowania szczegółów programu dla oboistów.

Zaproponował osoby oboistów do Jury, pomagał w organizowaniu wielu spraw związanych z przygotowaniem całej imprezy.

Zostałem zapewniony również o pełnym wsparciu pomysłu przez Centrum Edukacji Artystycznej. I tak to się zaczęło.

AC: Skąd wziął się pomysł, by patronami wydarzenia zostali profesorowie Wiktor Osadzin i Edward Mandera?

TŁ: Rozpoczynając przygotowania do realizacji pomysłu zwróciłem się do mojego byłego nauczyciela Akademii Muzycznej w Katowicach Profesora Zygmunta Tlatlika. Idea zorganizowania festiwalu bardzo mu się spodobała. To Profesor Tlatlik zaproponował, żeby nadać festiwalowi imię dwóch wybitnych, nieżyjących już wtedy pedagogów fagotu i oboju: Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery. Osobiste kontakty Profesora Tlatlika zaowocowały tym, że na koncert laureatów I Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery w roku 2005 zaprosiliśmy rodziny patronów, między innymi syna Wiktora Osadzina i żonę Edwarda Mandery, którzy zaszczylili nas swoją obecnością. Były to bardzo wzruszające chwile.

AC: Które momenty z wieloletniej historii festiwalu wspomina Pan najcieplej?

TŁ: Bez silnego wsparcia dyrektorki OSM w Bytomiu Pani Jolanty Sznajder do zorganizowania festiwalu prawdopodobnie

nie doszłoby wcale. Szczególnie mile wspominam to, że obdarzyła mnie wielkim zaufaniem i akceptowała wiele moich propozycji rozwiązań, które trzeba było podjąć przed pierwszą edycją festiwalu. Nieoceniona była również ogromna praca sekretariatu szkoły, pod wodzą Pani Jolanty Wykurz.

Oczywiście początki były najtrudniejsze, bo brakowało doświadczenia w organizowaniu tego typu imprez, ale satysfakcja płynąca z pochwał ze strony uczestników, jurorów i obserwatorów po pierwszym festiwalu dała motywację do pracy nad kolejnymi edycjami i utwierdziła w przekonaniu, że to ma sens.

Pomysł koncertu laureatów z udziałem Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej działającej przy naszej szkole okazał się strzałem w dziesiątkę. Dawał młodym wykonawcom szansę na najczęściej pierwszy w życiu kontakt z orkiestrą w roli solisty.

AC: Od dwóch edycji obserwuje Pan wydarzenie z perspektywy widza – jak odbiera Pan jego rozwój i kontynuację tradycji?

TŁ: Widzę, że festiwal ma się bardzo dobrze i na stałe wrósł w kalendarz cyklicznych imprez organizowanych dla młodych adeptów gry na fagocie i oboju. Widzę też, że dokonane zmiany regulaminowe pozwalają zwiększyć zainteresowanie uczniów i nauczycieli z całej Polski. Świadczy o tym fakt, że na zbliżającą się jubileuszową, dziesiątą edycję festiwalu nadeszła rekordowa ilość ponad 120 zgłoszeń! To bardzo dobra wiadomość, że impreza ciągle się rozwija.

Może kiedyś doczekamy tego, że konkurs w ramach festiwalu stanie się konkursem o zasięgu międzynarodowym. Wiem, że Pan Dariusz Jędrusik, który obecnie jest motorem napędowym festiwalu już jakiś czas temu mówił o tym, żeby wyjść z propozycją poza granice Polski. Ufam, że wkrótce to się może udać.

AC: Co chciałby Pan przekazać organizatorom i uczestnikom jubileuszowej, dziesiątej edycji festiwalu?

TŁ: Organizatorom życzyłbym przede wszystkim coraz to większej liczby hojnych sponsorów wspomagających festiwal. Wiadomo, że organizacja kosztuje. Życzę, aby niewystarczające środki nie ograniczały wcielania ciekawych pomysłów w życie.

Wszystkim uczestnikom życzę niezapomnianych wrażeń, radości z muzykowania i nabierania cennego doświadczenia, które w przyszłości zaowocuje osiągnięciem wysokiego poziomu wykonawczego, pozwalającego na profesjonalne wykorzystanie go w cudownym świecie muzyki.

AC: Dziękuję.

BERND
MOOSMANN

WAIBLINGEN

www.b-moosmann.de

sabella
berlin
by Manufaktur Orlowski



reed machines
original Dutch design and precision

WYSTAWA INSTRUMENTÓW AKCESORIÓW MUZYCZNYCH

26 listopada 2025 r.

Rozmowa z Panem Dariuszem Jędrusikiem – oboistą, współtwórcą i organizatorem Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery

AC: Jak zrodziła się idea stworzenia festiwalu i co było jego głównym celem?

DJ: Idea stworzenia festiwalu i połączenia go z konkursem zrodziła się całkiem przypadkowo. Otóż w pierwszych latach XXI wieku mój serdeczny kolega – fagocista Tadeusz Łukosz zasiadał w Jury podczas Konkursu „Drewno dla najmłodszych”, który wtedy, od kilkunastu lat odbywał się cyklicznie w Dąbrowie Górniczej.

Ponieważ konkurs był interdyscyplinarny, Jury spośród wszystkich instrumentów dętych drewnianych, wybierało najbardziej utalentowanych wykonawców. Często młodym fagocistom trudno było rywalizować z kolegami grającymi na flecie, klarncie czy saksofonie, którzy rozpoczynali naukę gry dużo wcześniej.

Fagociści i oboiści w tym okresie raczej nie zaczynali kształcenia wcześniej niż w wieku 12-14 lat (takie były ówczesne zalecenia merytoryczne), a dostępność modeli fagotów i obojów przeznaczonych dla dzieci 7-11 letnich była w Polsce nikła.

Uwzględniając te trudności i dodając następne, które wynikały z ogólnych braków „kadrowych” (często w szkołach na fagot, czy obój kierowano uczniów o bardzo przeciętnych predyspozycjach do instrumentu), sporadycznie udawało się odnieść sukces młodemu fagociście, czy oboiście w konfrontacji z innymi instrumentami dętymi drewnianymi.

I tak, aby pomóc w promowaniu tych dwóch pięknych, choć mniej popularnych instrumentów podwójnostroikowych, kolega Łukosz podjął dyskusję z ówczesną wizytator CEA regionu śląskiego o potrzebie zorganizowania odrębnego konkursu dla fagocistów.

Pani wizytator Podgórska dała się przekonać i wyszła z propozycją zorganizowania w Bytomiu konkursu w ramach festiwalu – pierwotnie tylko dla fagocistów – w którym uczestniczyliby uczniowie szkół muzycznych II stopnia i obiecała pełne wsparcie CEA w Warszawie.

Następnie sprawy potoczyły się całkiem szybko, razem z Tadeuszem podjęliśmy decyzję o wspólnym zorganizowaniu imprezy, w której główne rolę będą grać fagot i obój. Otrzymaliśmy również pełne wsparcie i przyzwolenie ze strony p. Jolanty Sznajder, która w tamtych latach pełniła zaszczytną funkcję Dyrektora szkoły.

AC: Czy pamięta Pan pierwszą edycję festiwalu i co było jego głównym celem na początku?

DJ: Pierwsza edycja naszego festiwalu była wielką niewiadomą z racji pewnych obaw, co do liczby uczestników i ogólnego zainteresowania imprezą. Również organizacyjnie nie mieliśmy takich wcześniejszych doświadczeń. Musieliśmy całkiem sporo improwizować i czekać na efekty, ale ogólnie wszystko udało się praktycznie bez wpadek. Bardzo zależało nam, aby atmosfera i aura otaczająca festiwalowe dni była przyjazna i miła dla wszystkich. To się spełniło i trwa do dzisiaj.



Maria Pawlik, laureatka III miejsca podczas IX edycji festiwalu, Bytom 2023 r.

WYKŁAD

ROLA FAGOTU W WYKONAWSTWIE INSTRUMENTALNYM NA PRZESTRZENI WIEKÓW

Prowadzenie:

dr hab. Krzysztof Fiedukiewicz, prof. AM w Katowicach

Wybitny pedagog, artysta i autorytet w swojej dziedzinie

Data: 27 listopada 2025 r.

Godzina: 16.00

Miejsce: sala kameralna OSM w Bytomiu (ul. Moniuszki 17)

Wstęp wolny



Ku naszemu zaskoczeniu w pierwszej edycji konkursu – w ramach festiwalu – wzięło udział kilkadziesiąt uczestników z całej Polski i tym samym potwierdziła się idea powołania do życia tej imprezy. Celem początkowej edycji była przede wszystkim integracja środowiska fagocistów i oboistów na płaszczyźnie uczniów, nauczycieli, jurorów i wszystkich miłośników brzmienia tych magicznych instrumentów.

Zresztą cel ten przyświeca, od dwudziestu lat, każdej edycji festiwalu.

Ponadto sama idea festiwalu, podczas którego odbywają się koncerty, prowadzone są wykłady, czy warsztaty, sprzyja zawiązywaniu znajomości i nabywaniu dalszych umiejętności na każdym etapie rozwoju artystycznego.

Trudno nie wspomnieć też o wystawach fagotów i obojów oraz całego spektrum akcesoriów do budowy podwójnych stroików, które towarzyszą festiwalowi już od dwóch dekad.

AC: Jak przez lata zmieniał się festiwal – zarówno pod względem organizacyjnym, jak i artystycznym?

DJ: „Dwadzieścia lat minęło, jak jeden dzień” – nawiązując do słów piosenki i spoglądając na zmiany organizacyjne na przestrzeni minionych edycji, trzeba podkreślić, że były to ewolucyjne przeobrażenia i dostosowanie ich do zmieniających się przepisów i rozporządzeń.

Początkowo mieliśmy edycje czterodniowe, następnie trzydniowe, a tegoroczna X edycja rozrosła się do pięciu dni w związku z moim pomysłem, aby zaprosić do udziału w konkursie najmłodszych fagocistów i oboistów ze szkół muzycznych I stopnia.

Rekordowa ilość zgłoszeń zarówno w grupie młodszej, jak i starszej spowodowała, że dzięki przychylności i akceptacji Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie mogliśmy dołożyć dodatkowy dzień do konkursowych zmagania i przyjąć wszystkich chętnych. Tak liczny udział dzieci i młodzieży zainteresowanej udziałem w konkursie świadczy o coraz większym prestiżu i potrzebie dalszej pracy na rzecz rozwijania imprezy. Jest dowodem na to, że „duch” kultury wyższej dalej nam towarzyszy i daje nadzieję na przyszłość.

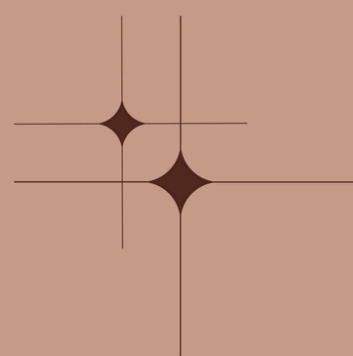
Festiwal, w ramach którego odbywa się konkurs to też szczególna okazja, by wprowadzać w poszczególnych edycjach – do programu obowiązkowego – nową literaturę przeznaczoną na obój i fagot.

Warto tutaj zaznaczyć, że wybierając program obowiązkowy w kategorii oboju korzystam z dość pokazowego prywatnego zbioru nut i proponuję przynajmniej jeden, dwa utwory, o których można powiedzieć, że są „odkryciem” naszych konkursów. Utwory te są chętnie wykonywane przez młodzież przy innych – późniejszych koncertowych okazjach.

W ciągu dwóch dekad trwania festiwalu gościliśmy w składzie Jury, oprócz wspaniałych polskich artystów muzyków i nauczycieli akademickich, również przedstawicieli środowisk fagocistów i oboistów z Ukrainy, Austrii, Szwajcarii i Czech.

Ustalając skład Jury do poszczególnych edycji naszych zmagania konkursowych kierowałem się zasadą, aby dokonywać przynajmniej jednej zmiany personalnej, co gwarantowało pewną „świeżość” oceniania i spojrzenia na estetykę interpretacji.

Przez lata występowali na festiwalowych koncertach wybitni artyści – zarówno soliści – jak i kameraliści z Polski, Austrii i Ukrainy.



PRACA NAD TREMĄ, JAKO ELEMENT PRZYGOTOWANIA SIĘ DO WYSTĘPU

Prowadzenie:

DR KAROLINA STALMACHOWSKA

pierwsza oboistka i solistka NOSPR w Katowicach

Data: 27 listopada 2025 r.

Godzina: 17.00

Miejsce: sala kameralna OSM w Bytomiu (ul. Moniuszki 17)

WSTĘP WOLNY



WYKŁAD

Trzeba także podkreślić wiele zmian, które dokonały się w murach naszej pięknej szkoły, która pod wodzą Pani Jolanty Sznajder przeszła swoistą metamorfozę. Dzisiaj możemy słuchać wspaniałej muzyki w pięknie odnowionej sali koncertowej, gdzie na scenie stoi wysokiej klasy fortepian. Kilka lat temu ster kierowania szkołą przejęła Pani Zuzanna Sucharowska, która dba o dalszy rozwój infrastruktury szkolnej, organizację wydarzeń promujących szkołę, a w szczególności o dobrą atmosferę pracy, bez której trudno byłoby tworzyć zgrany szkolny zespół. Wyjątkową historię naszego Festiwalu napisały zawsze pomocne i życzliwe Panie pracujące w sekretariacie szkoły pod kierunkiem Jolanty Wykurz, a obecnie – od kilku edycji – fantastycznego i profesjonalnego wsparcia udziela mi obecna sekretarz szkoły – Pani Aleksandra Czaja i Patrycja Garus.

AC: Co najbardziej cieszy, gdy patrzy Pan na dzisiejsze edycje festiwalu?

DJ: Wyjątkowe zainteresowanie X edycją Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego w Bytomiu cieszy ponad wszystko i sprawia, że mój pomysł polegający na rozszerzeniu konkursu o najmłodszych uczestników był strzałem w dziesiątkę.

Cieszy również coraz większa popularność i zainteresowanie grą na tych dwóch wyjątkowych instrumentach, których budowa stroika – (dwie płytki wyłobionej trzciny – związane nitką i obrabiane tak, aby śpiewać – grając) – przypomina ludzkie struny głosowe.

Na tym polega magia oboju i fagotu.

To niespotykane wśród pozostałych instrumentów, że grający może kształtować dźwięk przy pomocy odpowiedniego stroika – w tak znacznym stopniu. Dzięki umiejętnościom budowy stroika i jego regulacji, każdy oboista i fagocista subiektywnie i swobo-

dnie doskonali swoje brzmienie dążąc do własnego stylu. Z radością patrzę na kolejne pokolenia młodych fagocistów i oboistów, którzy przyjeżdżają do Bytomia.

Biorąc udział we współzawodnictwie konkursowym prezentują bardzo dobre przygotowanie repertuarowe. Uczestniczą w koncertach festiwalowych, wykładach, prezentacjach i odwiedzają wystawy.

Cieszy też ogólna ciekawość i elastyczność w poszukiwaniu własnego wizerunku artystycznego przez młodych ludzi.

Na przestrzeni minionego dwudziestolecia postęp jest ogromny.

Widać wśród młodzieży znaczne postępy w przygotowaniu mentalnym do występu, co z kolei ma ogromne znaczenie dla swobody wykonawczej i radości z gry.

Duże zainteresowanie wydarzeniami towarzyszącymi wśród społeczności festiwalowej powoduje, że do Bytomia chce przyjeżdżać coraz więcej zainteresowanych firm oferujących instrumenty i akcesoria do oboju i fagotu.

Laureaci i wyróżnieni w minionych edycjach festiwalu rozwijają muzyczne kariery – ciepło wspominając bytomskie „festiwalowe czasy”.

Występ z orkiestrą na koncercie laureatów to dla zdobywców pierwszych miejsc w kategorii fagotu i oboju niezapomniane wrażenia i doświadczenie na przyszłość.

To wszystko sprawia, że możemy nazwać nasze wspólnie spędzone dni świętem fagotu i oboju w Polsce.

Festiwal pięknie się rozwija w imię muzyki i motywu organizatorów do dalszych ciekawych działań.

AC: Dziękuję.

DJ: Dziękuję za rozmowę.



Wręczenie nagród podczas VII edycji festiwalu, Bytom 2017 r.



Uczestniczka festiwalu, Bytom 2017 r.



Uczestniczka festiwalu, Bytom 2017 r.



Uczestnik festiwalu, Bytom 2017 r.



Uczestniczka festiwalu, Bytom 2015 r.



Uczestnik festiwalu, Bytom 2015 r.

Patroni Festiwalu – mistrzowie fagotu i oboju

Patronat Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzin i Edwarda Mandery to hołd dla dwóch wybitnych muzyków, których życie i działalność artystyczna znacząco wpłynęły na rozwój polskiej szkoły instrumentów dętych drewnianych. Ich nazwiska od lat stanowią synonim mistrzostwa wykonawczego oraz pedagogicznego.

Wiktor Osadzin (1921-2002)

Profesor Wiktor Osadzin swoją edukację muzyczną rozpoczął w 1933 roku w Niższej Szkole Muzycznej w Katowicach, ucząc się gry na skrzypcach. Następnie kontynuował naukę w Wojskowej Szkole Muzycznej w Katowicach, gdzie równolegle rozpoczął naukę gry na fagocie pod kierunkiem Pawła Millera, pierwszego fagocisty Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia.

W latach 1949-1954 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach w klasie Wojciecha Smykowskiego. W 1954 roku zdobył III nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Gry na Instrumentach Dętych w Warszawie. W latach 1957-1958, dzięki stypendium rządu Czechosłowacji, spędził cztery miesiące w Konserwatorium w Pradze, pod kierunkiem profesora Karela Pivonki, co pozwoliło mu na intensywny rozwój artystyczny i zdobycie cennych doświadczeń pedagogicznych, które później przeniósł do polskiego szkolnictwa muzycznego.

Jako wykonawca Osadzin pełnił funkcję pierwszego fagocisty w wielu wybitnych orkiestrach, m.in. w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Śląskiej oraz przez pięć lat w Wielkiej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

Występował również jako solista i kameralista, odbył liczne podróże koncertowe i nagrał znaczną ilość płyt. Jego działalność pedagogiczna obejmowała wszystkie szczeble edukacji muzycznej – od szkół I i II stopnia w Bytomiu, Katowicach, Chorzowie i Jastrzębiu Zdroju po Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Katowicach (1955-1991).

W klasie profesora kształciło się ponad dwudziestu absolwentów, którzy dziś działają w czołowych orkiestrach w Polsce i za granicą. Pierwszym jego absolwentem był profesor Kazimierz Siudmak, pedagog Akademii Muzycznej w Krakowie, fagocista Filharmonii w Krakowie i Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Krakowie. Do grona uczniów Osadzina należeli również Kazimierz Kowalski, Zygmunt Tlatlik, Zbigniew Stolarz i Marek Barański – wieloletni pierwsi fagociści Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia.



Edward Mandera (1930-2003)

Profesor Edward Mandera ukończył Państwowe Liceum Muzyczne w Katowicach w 1953 roku, a w 1959 roku uzyskał dyplom Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach.

W latach 1953-1959 pełnił funkcję pierwszego oboisty Filharmonii Śląskiej, a następnie był oboistą – solistą Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach w latach 1959-1992. Jako wykonawca koncertował w kraju i za granicą, występował z licznymi orkiestrami, dokonywał prawykonań utworów współczesnych i nagrał koncertów, sonat oraz muzyki kameralnej. Był ceniony przez współczesnych kompozytorów, takich jak Witold Szalonek, Edward Bogusławski czy Aleksander Glinkowski, którzy dedykowali mu swoje kompozycje i wysoko cenili jego wskazówki wykonawcze.

Od 1959 roku Edward Mandera prowadził klasę oboju w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, kształcąc trzydziestu dziewięciu oboistów. Wielu z nich kontynuuje dziś pracę w czołowych orkiestrach w Polsce, zdobywa nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych oraz rozwija kariery pedagogiczne. Jego wychowankowie, w tym profesorowie Stanisław Malikowski (AM Warszawa), Jerzy Kotyczka (AM Kraków) oraz Tomasz Miczka (AM Katowice), kontynuują tradycje edukacyjne i artystyczne profesora Mandery.



Dziedzictwo patronów Wiktor Osadzin i Edward Mandera łączy nie tylko mistrzostwo wykonawcze, ale przede wszystkim pasja do nauczania i rozwijania młodych talentów. Ich zaangażowanie w edukację muzyczną oraz budowanie polskiej szkoły fagotu i oboju stworzyło solidne fundamenty dla kolejnych pokoleń wykonawców. To właśnie ich wizja i oddanie sprawiły, że Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy w Bytomiu stał się miejscem spotkania młodych artystów z mistrzami, przestrzenią wymiany doświadczeń i kontynuacji tradycji, którą patroni festiwalu nieustannie inspirowali.

OD PIERWSZEGO DŹWIĘKU DO JUBILEUSZU

Pierwsza edycja Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery odbyła się w dniach 8-11 czerwca 2005 roku. Organizatorami wydarzenia byli: Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu.

Konkurs był przeznaczony dla uczniów szkół muzycznych II stopnia i cieszył się dużym zainteresowaniem – wzięło w nim udział 39 uczestników, w tym 21 fagocistów i 18 oboistów. Laureaci wystąpili podczas koncertu z towarzyszeniem Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej, co stanowiło wyjątkowe zwieńczenie festiwalu.

Na przestrzeni lat liczba uczestników kolejnych edycji utrzymywała się w granicach 39-41 osób, aż do jubileuszowej, dziesiątej edycji, która przerosła oczekiwania organizatorów. Wówczas do konkursu zgłosiło się ponad 115 uczestników, a jego formuła została rozszerzona – po raz pierwszy mogli wziąć w nim udział także uczniowie szkół muzycznych I stopnia.

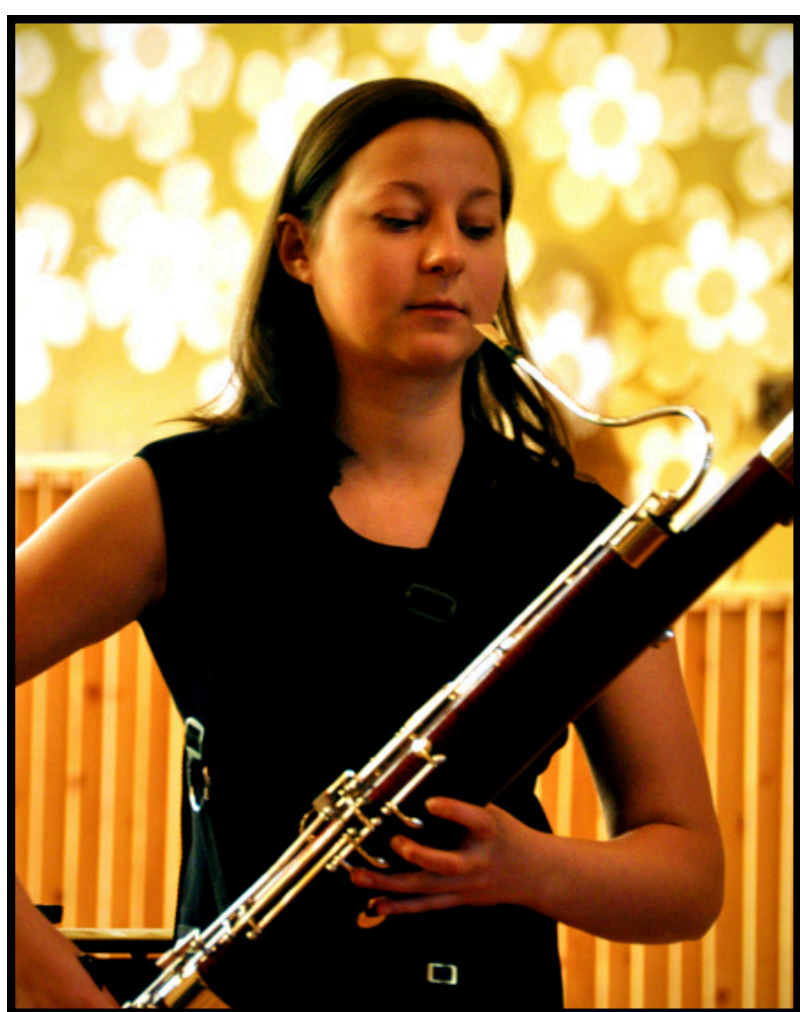
Każdej edycji festiwalu towarzyszą wydarzenia artystyczne i edukacyjne: koncerty wybitnych solistów i kameralistów, występy studentów akademii muzycznych, wykłady prowadzone przez jurorów, a także wystawy instrumentów i akcesoriów muzycznych. Niezmiennie ważnym elementem pozostają spotkania nauczycieli, profesorów i młodych adeptów sztuki, podczas których można wymieniać doświadczenia i inspirować się nawzajem.

Od 2009 roku festiwal odbywa się jesienią, w pierwszym semestrze roku szkolnego. Z czasem Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach objęła festiwal opieką merytoryczną, a Centrum Edukacji Artystycznej oraz Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna w Bytomiu pozostały jego współorganizatorami.

Każda edycja Festiwalu to nie tylko artystyczna rywalizacja, lecz także święto muzyki, nauki i wspólnego tworzenia. Dziś, po wielu latach, z dumą można powiedzieć, że inicjatywa zrodzona w Bytomiu stała się ważnym punktem na mapie muzycznych wydarzeń w Polsce, a jej uczestnicy z powodzeniem kontynuują artystyczne kariery w kraju i za granicą.



Uczestnicy VI edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. W. Osadzina i E. Mandery, Bytom 2015 r.



Uczestnicy V edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. W. Osadzina i E. Mandery, Bytom 2013 r.

DZIESIĘĆ EDYCJI, DZIESIĘĆ LAT MŁODYCH TALENTÓW

Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery od niemal dwóch dekad stanowi wyjątkową przestrzeń dla młodych muzyków z całej Polski. To tutaj spotykają się fagociści i oboiści, by prezentować swoje umiejętności, uczyć się od mistrzów i czerpać inspirację z muzycznej tradycji swoich wybitnych patronów.

W tym artykule przedstawiamy laureatów wszystkich dotychczasowych edycji festiwalu – młodych artystów, którzy nie tylko zdobyli nagrody i wyróżnienia, ale przede wszystkim

budują swoją muzyczną drogę, wnosząc pasję i świeże spojrzenie do świata fagotu i oboju. Każdy z laureatów ma również wyjątkową okazję zaprezentować swoje umiejętności podczas koncertu laureatów, wykonywanego z towarzyszeniem Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej. To wydarzenie pozwala młodym muzykom doświadczyć gry w profesjonalnym zespole orkiestrowym, a publiczności daje niepowtarzalną szansę posłuchania najbardziej utalentowanych uczestników festiwalu w pełnej orkiestrze.

Zapraszamy do zapoznania się z historią sukcesów tych, którzy na scenie festiwalu odkrywali swoją drogę do artystycznej doskonałości.



Grand Prix i I miejsce w kat. oboju – Alicja Matuszczyk, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej, 2015 r.

Rok 2005 – I Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy im. W. Osadzina i E. Mandery

Laureaci konkursu w kategorii fagot:

II miejsce – **Marcin Wosiński**, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. K. Szymanowskiego w Katowicach

II miejsce – **Michał Żagań**, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. J. Elsnera w Warszawie

III miejsce – **Grzegorz Dudek**, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej

Wyróżnienie – **Adam Andrecki**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach

Wyróżnienie – **Urszula Filipowicz**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. S. Bukowskiego we Wrocławiu

Wyróżnienie – **Beniamin Lewi**, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. K. Szymanowskiego w Katowicach

Laureaci konkursu w kategorii oboju:

II miejsce – **Barbara Sitek**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu

III miejsce – **Monika Sęk**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach

Wyróżnienie – **Karolina Kownacka**, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. J. Elsnera w Warszawie

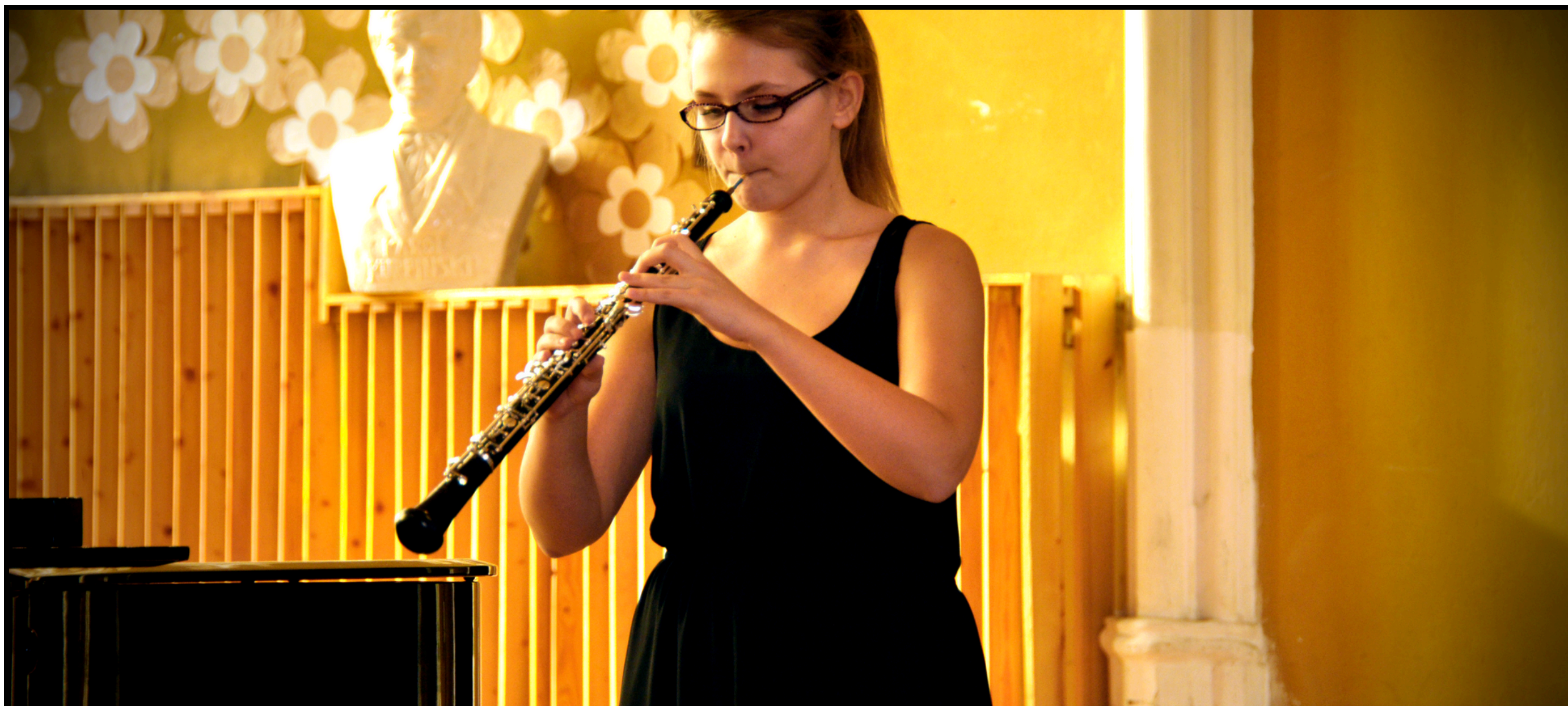


WYSTAWA INSTRUMENTÓW AKCESORIÓW MUZYCZNYCH

25-26 listopada 2025 r.
OSM Bytom (ul. Moniuszki 17)

Salon i Serwis Instrumentów Dętych Piotr Śmietana

40-025 Katowice, ul. Zacisze 2/3
tel. +48 32 781 5000; tel. + 601 475 970
sklep@smietanaserwis.pl



Martyna Korzeniewska, laureatką III miejsca



Uczestnicy VII edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. W. Osadzina i E. Mandery, Bytom 2017 r.



Wręczenie nagród laureatom VII edycji festiwalu, Bytom 2017 r.

Rok 2007 – II Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy im. W. Osadzina i E. Mandery

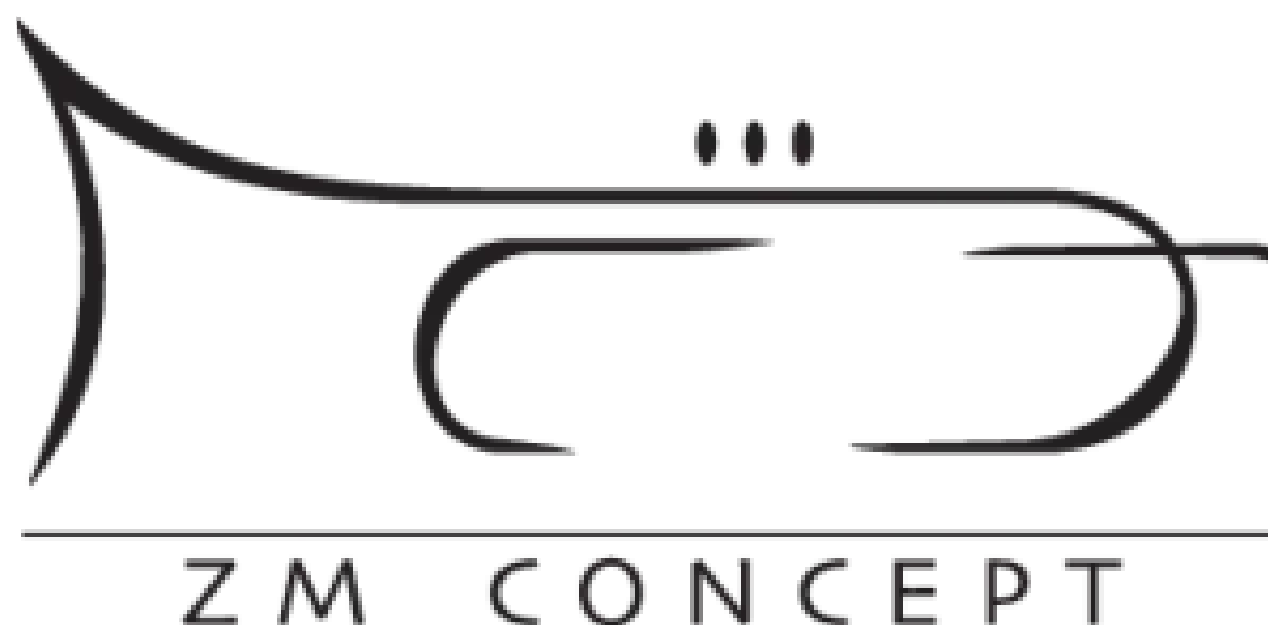
Laureaci konkursu w kategorii fagot:*I miejsce* – **Piotr Kamiński**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie*II miejsce* – **Cezary Rembisz**, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. J. Elsnera w Warszawie*Wyróżnienie* – **Katarzyna Dziewiałtowska**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu*Wyróżnienie* – **Joanna Garncarz**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Lipińskiego w Lublinie*Wyróżnienie* – **Michał Żagań**, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. J. Elsnera w Warszawie*Wyróżnienie* – **Mateusz Słomiany**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza w KatowicachLaureaci konkursu w kategorii oboju:*I miejsce* – **Karolina Kownacka**, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. J. Elsnera w Warszawie*II miejsce* – **Monika Sęk**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach*III miejsce* – **Wojciech Pompka**, Zespół Szkół Muzycznych im. M. J. Żebrowskiego w Częstochowie*Wyróżnienie* – **Dominik Wroniszewski**, Państwowy Zespół Szkół Muzycznych II stopnia im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy*Wyróżnienie* – **Agata Wojciechowska**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. Paderewskiego w Białymstoku

Rok 2009 – III Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy im. W. Osadzina i E. Mandery

Laureaci konkursu w kategorii fagot:*II miejsce* – **Karolina Brodacz**, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. R. Bukowskiego we Wrocławiu*III miejsce* – **Marcin Orliński**, Państwowa Ogólnokształcąca Eksperymentalna Zintegrowana Szkoła Muzyczna w Warszawie*Wyróżnienie* – **Magdalena Laskowska**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie*Wyróżnienie* – **Antoni Cyprian Pietrykowski**, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. J. Elsnera w WarszawieLaureaci konkursu w kategorii oboju:*Grand Prix i I miejsce* – **Joanna Monachowicz**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. W. Lutosławskiego w Białymstoku*III miejsce* – **Łukasz Wilczura**, Zespół Szkół Muzycznych I i II stopnia im. S. Moniuszki w Wałbrzychu*Wyróżnienie* – **Karolina Kownacka**, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. J. Elsnera w WarszawieWYSTAWA INSTRUMENTÓW
AKCESORIÓW MUZYCZNYCH

26-28 listopada 2025 r., OSM Bytom (ul. Moniuszki 17)

ZM CONCEPT

85-080 Bydgoszcz, ks. Hugona Kołłątaja 1/2
tel. +48 52 321 39 66 e-mail: info@zmconcept.com

Paulina Pilarska, uczestniczka VI edycji festiwalu, Bytom 2015 r.

Rok 2011 – IV Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy im. W. Osadzina i E. ManderyLaureaci konkursu w kategorii fagot:

I miejsce – **Konrad Mrozek**, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. J. Elsnera w Warszawie

III miejsce – **Joanna Liszka**, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. K. Szymanowskiego w Katowicach

Wyróżnienie – **Szymon Michalik**, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. F. Chopina w Krakowie

Wyróżnienie – **Urszula Filipowicz**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. S. Bukowskiego we Wrocławiu

Wyróżnienie – **Beniamin Lewi**, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. K. Szymanowskiego w Katowicach

Laureaci konkursu w kategorii oboju:

Grand Prix i I miejsce – **Marta Mizgała**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Przemyślu

II miejsce – **Anna Kudała**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach

III miejsce – **Katarzyna Nej**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu

Wyróżnienie – **Maria Banaszak**, Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. M. Karłowicza w Poznaniu

Wyróżnienie – **Filip Gil**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach

Rok 2013 – V Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy im. W. Osadzina i E. ManderyLaureaci konkursu w kategorii fagot:

II miejsce – **Karol Goryl**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu

III miejsce – **Klaudia Abramczuk**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie

Wyróżnienie – **Alicja Sieradzon**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu

Wyróżnienie – **Agata Krystyna Szuba**, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Laureaci konkursu w kategorii oboju:

I miejsce – **Mateusz Żurawski**, Zespół Szkół Muzycznych im. M. J. Żebrowskiego w Częstochowie

II miejsce – **Michał Żurawski**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Lipińskiego w Lublinie

III miejsce – **Martyna Korzeniewska**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu

Wyróżnienie – **Katarzyna Łukawska**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej

Wyróżnienie – **Krystyna Gajczyk**, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. R. Bukowskiego we Wrocławiu



II miejsce w kat. fagot – Karol Goryl, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu, 2013 r.

Rok 2015 – VI Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy im. W. Osadzina i E. Mandery

Laureaci konkursu w kategorii fagot:*I miejsce* – **Kayetan Cygański-Bolski**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie*III miejsce* – **Adam Ostrowski**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Pabianicach*Wyróżnienie* – **Michał Szydłowski**, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. K. Szymanowskiego w Płocku*Wyróżnienie* – **Rafał Łukasiak**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. W. Lutosławskiego w BiałymstokuLaureaci konkursu w kategorii oboju:*Grand Prix i I miejsce* – **Alicja Matuszczyk**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej*II miejsce* – **Filip Lenart**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu*III miejsce* – **Dominika Burzyńska**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku*Wyróżnienie* – **Agata Bała**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. G. Fitelberga w Chorzowie*Wyróżnienie* – **Piotr Grądzki**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. W. Lutosławskiego w Białymstoku*Wyróżnienie* – **Magdalena Kudala**, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. K. Szymanowskiego w Katowicach*Wyróżnienie* – **Maja Łagowska**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej

Laureaci VIII edycji festiwalu, Bytom 2021 r.



Koncert laureatów IX Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery z towarzyszeniem Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej, Bytom 2023 r.

Rok 2017 – VII Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy im. W. Osadzina i E. Mandery

Laureaci konkursu w kategorii fagot:*I miejsce* – **Rafał Łukasiak**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. W. Lutosławskiego w Białymstoku*II miejsce* – **Antoni Dąbrowski**, Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II stopnia nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie*Wyróżnienie* – **Aleksander Busek**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach*Wyróżnienie* – **Katarzyna Piznał**, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. W. Żeleńskiego w Krakowie*Wyróżnienie* – **Aleksandra Skrzyniarz**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Szymanowskiego we WrocławiuLaureaci konkursu w kategorii oboju:*I miejsce* – **Maja Łagowska**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej*II miejsce* – **Paulina Sochaj**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz w Koszalinie*III miejsce* – **Antoni Popowicz**, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. R. Bukowskiego we Wrocławiu*III miejsce* – **Michał Krupa**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie*Wyróżnienie* – **Zuzanna Kalinowska**, Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni*Wyróżnienie* – **Dominik Marszałek**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. i A. Szafranków w Rybniku

Rok 2021 – VIII Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy im. W. Osadzina i E. Mandery

Laureaci konkursu w kategorii fagot:*I miejsce* – **Wiktor Komorowski**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Szczecinie*II miejsce* – **Alicja Dołobizna**, Zespół Szkół Muzycznych w Legnicy*III miejsce* – **Karolina Sobiera**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. J. Elsnera w Warszawie*Wyróżnienie* – **Gabriel Pogorzelski**, Zespół Szkół Muzycznych w Legnicy*Wyróżnienie* – **Magdalena Musioł**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach*Wyróżnienie* – **Błażej Pilarski**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w BytomiuLaureaci konkursu w kategorii oboju:*Grand Prix i I miejsce* – **Małgorzata Cieszek**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej*II miejsce* – **Kinga Bezpalko**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Krakowie*III miejsce* – **Łukasz Ganczarek**, Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni*Wyróżnienie* – **Oliwia Czapnik**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej*Wyróżnienie* – **Agata Bezpalko**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Krakowie*Wyróżnienie* – **Maria Pawlik**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza w KatowicachWYSTAWA INSTRUMENTÓW
AKCESORIÓW MUZYCZNYCH

26 listopada 2025 r., OSM Bytom (ul. Moniuszki 17)

„MUZYKALIA” Andrzej Munz
Sklep i serwis85-092 Bydgoszcz, ul. Fryderyka Chopina 27
tel. +48 52 5290719 kom. +48602394475
e-mail: info@muzykalia.com.pl www.bassoon-center.com**MUZYKALIA****Bassoon
Center**

Rok 2023 – IX Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy im. W. Osadzina i E. Mandery

Laureaci konkursu w kategorii fagot:

I miejsce – **Karolina Sobiera**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. J. Elsnera w Warszawie

II miejsce – **Julian Krajenta**, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Szymanowskiego w Płocku

III miejsce – **Yuliia Tsiutsiura**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie

Wyróżnienie – **Sebastian Macioszek**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Opolu

Wyróżnienie – **Ludwik Kozłowski**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Szczecinie

Laureaci konkursu w kategorii oboju

II miejsce – **Agata Bezpalko**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Z. Brzewskiego w Warszawie

III miejsce – **Maria Pawlik**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach

Wyróżnienie – **Michał Pasierbek**, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach

Wyróżnienie – **Barbara Wieczorek**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. M. Sawy w Warszawie

Wyróżnienie – **Miłosz Zwoliński**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. M. Sawy w Warszawie

Wyróżnienie – **Maja Górecka**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach



AUTORYTETY, KTÓRE KSZTAŁTUJĄ PRZYSZŁOŚĆ

Dariusz Jędrusik

Jednym z najważniejszych filarów Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery są wybitni pedagodzy i artyści, którzy przez lata tworzyli jego jury. Dzięki ich wiedzy, doświadczeniu oraz zaangażowaniu festiwal zyskał prestiż i uznanie w środowisku muzycznym.

Jurorzy nie ograniczają się do roli sędziów. To mistrzowie, którzy dzielą się swoim kunsztem podczas konsultacji, warsztatów i wykładów, inspirując kolejne pokolenia młodych instrumentalistów.

Warto dodać, że jurorów mogliśmy niejednokrotnie podziwiać również na scenie – ich występy stanowiły wyjątkowe wydarzenia każdej edycji, ukazując najwyższy poziom sztuki wykonawczej i motywując młodych artystów do dalszego rozwoju.

Młodzi fagociści i oboiści mają wyjątkową okazję, by uczyć się od najlepszych – osób, które na co dzień kształcą kolejne pokolenia muzyków oraz występują na najważniejszych scenach w kraju i za granicą.

Przez dziesięć edycji festiwalu uczestnicy mieli zaszczyt spotkać przedstawicieli polskiej i europejskiej szkoły wykonawczej. To dzięki nim każdy młody artysta otrzymuje nie tylko ocenę, ale również cenne wskazówki, wsparcie, a także motywację do dalszej pracy.



Jury VI Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. W. Osadzina i E. Mandery, Bytom 2015 r.

W gronie jurorów, konsultantów i wykładowców znaleźli się m.in.:

Fagociści:

prof. dr hab. Zygmunt Tlatlik, prof. dr hab. Zbigniew Płużek, prof. Tomasz Sosnowski (Szwajcaria), prof. Czesław Klonowski, prof. dr hab. Marek Barański, prof. dr hab. Wojciech Orawiec.

Oboiści:

prof. dr hab. Tomasz Miczka, prof. zw. Jerzy Kotyczka, prof. Lew Zakopets (Ukraina), prof. dr hab. Józef Raatz, prof. Marek Mleczo, prof. dr hab. Waldemar Korpak, prof. dr hab. Piotr Pyc, prof. Peter Tavernaro (Austria), prof. Dušan Foltýn (Czechy), dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek (prof. AM Łódź), mgr Dariusz Jędrusik.

Dzięki ich obecności festiwal nie tylko promuje młode talenty, lecz także buduje silną, muzyczną społeczność, w której doświadczenie spotyka pasję, a tradycja inspirowa przyszłość.



prof. dr hab. Piotr Pyc wraz z Alicją Matuszczyk laureatką VI edycji festiwalu



Jury V Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. W. Osadzina i E. Mandery, Bytom 2013 r.



Jury IX Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. W. Osadzina i E. Mandery, Bytom 2023 r.



POMYSŁODAWCY FESTIWALU... Z PASJI DO MUZYKI, Z POTRZEBY SPOTKANIA

Aleksandra Czaja

Każde wielkie wydarzenie ma swój początek w czyjejś pasji i marzeniu. Tak właśnie było z Festiwalem Fagotowo-Obojowym im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery. Pomysł, który dziś urósł do rangi ogólnopolskiego przedsięwzięcia, narodził się w środowisku Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu dzięki dwóm pedagogom – Tadeuszowi Łukoszowi i Dariuszowi Jędrusikowi.

To właśnie oni, dostrzegając potrzebę integracji środowiska fagocistów i oboistów, postanowili stworzyć przestrzeń, w której młodzi muzycy mogliby nie tylko rywalizować, lecz także uczyć się od mistrzów, dzielić doświadczeniami i rozwijać swoje pasje. Z połączenia tej wizji i ogromnego zaangażowania zrodził się festiwal, który z roku na rok przyciąga coraz większe grono uczestników, pedagogów i melomanów z całej Polski.

Fagociści – tradycja i ciągłość



Tadeusz Łukosz, współtwórca festiwalu, przez wiele lat prowadził klasę fagotu w szkole bytomskiej. Ceniony za swoją muzykalność, spokój i życzliwość, stworzył w Bytomiu prawdziwą kuźnię młodych fagocistów. Dzięki jego zaangażowaniu festiwal zyskał wymiar międzypokoleniowego spotkania – miejsca, w którym młodzi adepci sztuki mogą czerpać z doświadczenia mistrzów, a pedagodzy dzielić się swoją wiedzą i pasją.

Na zmianę z Dariuszem Jędrusikiem pełnił funkcję sekretarza konkursu, dbając o ład organizacyjny i przyjazną atmosferę wydarzenia.

W roku 2020 Tadeusz Łukosz przeszedł na emeryturę, a prowadzenie klasy fagotu oraz współorganizację festiwalu przejął jego uczeń – Karol Goryl. To symboliczna zmiana pokoleń, która pięknie wpisuje się w ideę festiwalu.



Karol Goryl, fagocista i absolwent klasy profesora Łukosza, z pasją angażuje się w kontynuowanie już rozpoczętego dzieła. Z bytomską szkołą muzyczną związany jest od lat – najpierw jako uczeń i uczestnik festiwalowego konkursu, w którym w 2013 roku zdobył II miejsce w grupie fagotu, a dziś jako nauczyciel i współorganizator.

W swojej pracy łączy szacunek dla tradycji z otwartością na nowoczesne metody nauczania i świeże spojrzenie na repertuar. Podczas IX edycji Festiwalu Fagotowo-Obojowego pełnił funkcję sekretarza konkursu, z pełnym zaangażowaniem wspierając organizację i przebieg wydarzenia.

Oboiści – pasja i mistrzostwo



Dariusz Jędrusik – oboista, pedagog, wieloletni nauczyciel bytomskiej szkoły muzycznej – od samego początku był nie tylko współorganizatorem, ale też filarem całego przedsięwzięcia. To on dba o wysoki poziom artystyczny konkursu, jego organizację, repertuar i atmosferę spotkań. W jego klasie rodzą się muzyczne przyjaźnie, które często trwają dłużej niż lata szkolne.

Podczas kolejnych edycji festiwalu wielokrotnie pełnił funkcję sekretarza konkursu, a podczas IX edycji zasiadł także w jury, dzieląc się swoją wiedzą i doświadczeniem z młodszym pokoleniem oboistów.

Dziedzictwo, które trwa

Dziś, gdy festiwal obchodzi jubileusz dziesięciolecia, można śmiało powiedzieć, że jego historia to nie tylko opowieść o muzyce, ale też o ludziach, którzy potrafią przekazywać swoje marzenia dalej.

Dzięki takim osobom jak Tadeusz Łukosz, Dariusz Jędrusik i Karol Goryl Bytom wciąż brzmi dźwiękiem oboju i fagotu – instrumentów, które łączą pokolenia, budują wspólnotę i tworzą most między tradycją a przyszłością.



KONCERT

27.11.2025

godz. 18.00

sala koncertowa OSM
Bytom, ul. Moniuszki 17
WSTĘP WOLNY80
LECIEcentrum
edukacji
artystycznejAkademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w KatowicachHARMONIA
DWÓCH
ŚWIATÓWX Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy
im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery

WYSTĄPIĄ:

Studenci i Absolwenci klas fagotu i oboju
Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach



VIII Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy im. W. Osadzina i E. Mandery, Bytom 2021 r. (stan pandemii)



Małgorzata Cieszek, laureatka Grand Prix VIII edycji festiwalu, Bytom 2021 r. (stan pandemii)



Wręczenie nagród laureatowi VIII edycji festiwalu, Bytom 2021 r. (stan pandemii)

PODZIĘKOWANIA

Serdecznie dziękujemy współorganizatorowi, opiekunowi merytorycznemu, sponsorom i partnerom X jubileuszowej edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery za ich nieocenione wsparcie, zaangażowanie i współtworzenie tego wyjątkowego wydarzenia muzycznego, które odbyło się w dniach 25-29 listopada 2025 roku.

Współorganizatorzy:



Opiekun merytoryczny:

Sponsorzy:



MADE IN POLAND by Jan Wiśniowski

Partnerzy:

BRISTOL
RESIDENCEecho muzyki
sztuka. dźwięk. emocje.

WYDANIE SPECJALNE

Redakcja wydania specjalnego: Aleksandra Czaja, Dariusz Jędrusik, Zuzanna Sucharowska

Redaktor prowadząca: Aleksandra Czaja

Opracowanie graficzne: Aleksandra Czaja

Korekta: Anna Kozłowska-Jachimczyk

Zdjęcia: Arkadiusz Kuc, archiwum OSM Bytom

Druk: Drukarnia MATURA, Bytom, ul. Moniuszki 14