

**PROGRAM WYCHOWAWCZO - PROFILAKTYCZNY**  
**Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Bochni**  
**(Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. prof. Jerzego Żurawlewa w Bochni**  
**i Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Bochni)**

**Wstęp**

Wyróżniającym zadaniem ZPSM w Bochni są te, które wspierają procesy wychowawcze, poprzez aktywizację różnych sfer życia ucznia, a muzyka jest narzędziem do indywidualnego rozwoju każdego dziecka oraz nauki systematyczności, wytrwałości, twórczego myślenia, analizy oraz działania. Program wychowawczo — profilaktyczny szkoły zakłada, że wychowanie jest zadaniem realizowanym w rodzinie, jak również w szkole, której działalność uwzględnia zdanie rodziców oraz priorytety edukacyjne państwa. Obok funkcji dydaktycznej zadaniem szkoły jest dbanie o wszechstronny rozwój każdego ucznia oraz wspomaganie wychowawczej funkcji rodziny. Wychowanie w szkole jest formą wsparcia uczniów w rozwoju oraz wzmocnieniem i uzupełnieniem go działaniami z zakresu profilaktyki.

Program wychowawczo — profilaktyczny ZPSM w Bochni tworzy całość ze szkolnym zestawem programów nauczania i uwzględnia wymagania opisane w podstawie programowej.

Szkolny program wychowawczo-profilaktyczny realizowany w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Bochni opiera się na hierarchii wartości przyjętej przez Radę Pedagogiczną, Radę Rodziców i wynika z obowiązującej w szkole koncepcji pracy. Treści szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego są spójne ze Statutem Szkoły i Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania.

Szkolny program wychowawczo-profilaktyczny opisuje sposób realizacji celów kształcenia oraz zadań wychowawczych zawartych w podstawie programowej kształcenia w zawodzie muzyk, uwzględniając kierunki i formy oddziaływań wychowawczych, a których uzupełnieniem są działania profilaktyczne skierowane do uczniów, ich rodziców oraz nauczycieli.

**Wprowadzenie**

Poniższy dokument jest podstawą do realizacji programu wychowawczo-profilaktycznego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Bochni w roku szkolnym 2025/2026.

**Podstawa prawna:**

1. Konwencja o Prawach Dziecka przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych dnia 20 listopada 1989 r. (Dz. U. z 1991 r. poz. 526);
2. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r. poz. 483 ze zm.);
3. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (tj. 2025 r. poz. 881 ze zm.);
4. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (tj. Dz. U. z 2025 r. poz. 1043 ze zm.);
5. Ustawa z dnia z dnia 26 stycznia 1982 r. Karta Nauczyciela (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 986 ze zm.);
6. Statut Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Bochni.

**Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego**

Początki szkoły sięgają pierwszych lat powojennych. Założona została wiosną 1945 roku przez światowej sławy pianistę i inicjatora Konkursów Chopinowskich profesora Jerzego Żurawlewa, który przybył do Bochni razem z innymi uchodźcami, po upadku Powstania Warszawskiego.

W dowód wdzięczności za życzliwość i okazane serce profesor po wielu staraniach otrzymał zgodę na założenie szkoły. Rozpoczęły się regularne zajęcia, a między innymi, uczniami profesora byli: Jerzy Katlewicz – światowej sławy dyrygent i Wanda Kot-Wątorska (późniejszy dyrektor szkoły).

Po wielu perturbacjach związanych z problemem utrzymania szkoły, jej finansowania, zmiany statusu na Społeczne Ognisko Muzyczne w 1970 roku Państwowe Ognisko Muzyczne zostało przemianowane na Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia. W 1975 roku Zarząd Szkół Artystycznych przy Ministerstwie Kultury i Sztuki w Warszawie zdecydował o konieczności podjęcia rozbudowy i generalnego remontu budynku szkoły. Uroczyste otwarcie szkoły i nadanie jej imienia Profesora Jerzego Żurawlewa nastąpiło 18 grudnia 1986 roku.

29 maja 2014 roku Zarządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego utworzona została Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Bochni.

11 czerwca 2014 roku w konsekwencji utworzenia PSM II stopnia powstaje Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Bochni, do którego należą szkoły muzyczne I i II stopnia.

Zespół rozpoczął działalność 1 września 2014 roku.

ZPSM jest ważną instytucją w zakresie edukacji, kultury, oddziaływania społecznego w Bochni i okolicy. Jest istotnym i żywym ośrodkiem rozwoju kultury w mieście, a głównym celem działania szkoły jest profesjonalne kształcenie dzieci i młodzieży i rozwijanie w nich miłości do muzyki.

Dbłość o dobro i nakierowanie na potrzeby uczniów, świadome pełnienie roli wychowawczej, przyjazna atmosfera szkoły - są podstawą całego realizowanego w niej procesu kształcenia.

Nauka w szkole oparta jest na indywidualnych lekcjach w zakresie gry na instrumentach lub śpiewu - w szkole II stopnia oraz na zajęciach zbiorowych – przedmioty ogólnomuzyczne, różnorodne zespoły na każdym poziomie edukacyjnym. Szkoła przygotowuje instrumentalistów i wokalistów do występów estradowych oraz do dalszego kształcenia w kierunku muzycznym.

Nauka w zależności od wieku czy instrumentu trwa sześć lub cztery lata - zarówno w PSM I jak i w PSM II st.. Przedmiotem głównym jest instrument, a lekcje gry na instrumencie są indywidualne, co sprzyja tworzeniu atmosfery zaufania i współpracy, a uczącemu umożliwia dostosowania wymagań do umiejętności ucznia. Zajęcia teoretyczne odbywają się w małych grupach.

ZPSM w Bochni prowadzi naukę w zakresie podstawowym – w szkole I stopnia (pierwszy etap edukacyjny) w cyklach sześcioletnim i czteroletnim oraz w zakresie średnim – w szkole II stopnia (drugi etap edukacyjny). Działania dydaktyczne i wychowawcze pozwalają na zdobycie szerokiego spektrum doświadczeń - zwalczanie słabości, współodpowiedzialność za wyniki pracy zespołowej, poczucie sukcesu i satysfakcji – to elementy nie do przecenienia w kształtowaniu osobowości młodego człowieka.

Uczniowie obowiązkowo uczestniczą w zajęciach szkolnych orkiestr: smyczkowej, dętej, zespołów instrumentalnych, kameralnych i chóru.

Od początku nauki uczniowie występują - indywidualnie, w grupie, na terenie szkoły, poza jej terenem, jak również poza granicami Polski — na Słowacji, Ukrainie.

Zespoły działające w ZPSM w Bochni często uświetniają różne uroczystości, spotkania lub festyny na terenie miasta lub instytucji zaprzyjaźnionych. Bardzo ważnym elementem w życiu szkoły oraz całej jej społeczności są uroczystości czy koncerty, na które zapraszani są przedstawiciele organów państwowych, samorządowych, znamienici artyści. Często te działania nawiązują do historii Polski, miasta, regionu lub tradycji czy zwyczajów. Mają one bezsprzecznie istotne znaczenie wychowawcze i kształtują świadomość społeczną, historyczną i patriotyczną uczniów.

### **Jerzy Żurawlew — Patron PSM I st. — założyciel i pierwszy inicjator szkolnictwa muzycznego w regionie**

Profesor Jerzy Żurawlew urodził się 25 grudnia 1886r. w Rostowie nad Donem. Matka była rodowitą Polką, ojciec natomiast rosyjskim ziemianinem. Jego matka niezła pianistka wcześniej zauważyła talent i zamiłowanie syna do muzyki. Została jego pierwszą nauczycielką gry na fortepianie. Już w wieku 8 lat koncertował w Moskwie przed Ignacym Paderewskim będącym tam na tournée. Kształcił się u wybitnego polskiego pianisty, chopinisty i pedagoga – Aleksandra Michałowskiego. Jako dziewiętnastoletni młodzieniec zaczął studia w Konserwatorium Warszawskim, które ukończył z odznaczeniem w roku 1913, uzyskując równocześnie nominację na profesora tej uczelni.

Już podczas studiów prowadził działalność koncertową. Po rewolucji w 1917 roku J. Żurawlew z rodziną zdołał przedostać się do Warszawy. Zajął się pracą pedagogiczną w Wyższej Szkole im. Chopina przy Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, gdzie pracował aż do wybuchu II Wojny Światowej. Wcześniej, bo w 1916 roku założył w Mińsku Litewskim konserwatorium, a potem w 1920r. – szkołę muzyczną w Białymstoku. W czasie pobytu w Warszawie profesor wrócił na krótki czas do działalności koncertowej, jednak obowiązki pedagogiczne, a także zdrowie nadszarpnięte przeżyciami wojennymi ograniczyły znacznie tę sferę jego artystycznego życia.

### **Misja i wizja szkoły**

#### **Arystoteles: "Muzyka wpływa na uszlachetnienie obyczajów."**

Misją Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Bochni jest kształcenie uczniów muzycznie uzdolnionych na właściwym poziomie, rozwijanie w nich zdolności i umiejętności artystycznych oraz przygotowanie do kolejnego etapu edukacyjnego. Misją szkoły jest również kształcenie i wychowanie w duchu wartości i w poczuciu odpowiedzialności za własne decyzje i wybory, jak również miłości ojczyzny oraz poszanowania dla polskiego dziedzictwa kulturowego, przy jednoczesnym otwarciu się na wartości kultur Europy i świata. Wiąże się z tym kształtowanie umiejętności nawiązywania kontaktów z rówieśnikami, także przedstawicielami innych kultur. Szkoła zapewnia pomoc we wszechstronnym rozwoju uczniów w wymiarze intelektualnym, psychicznym i społecznym.

Bardzo istotnym zadaniem szkoły jest uczenie wzajemnego szacunku i uczciwości, jako postawy życia w społeczeństwie i w państwie, w duchu dziedzictwa kulturowego i kształtowania postaw patriotycznych, a także budowanie pozytywnego obrazu szkoły poprzez kultywowanie i tworzenie jej tradycji.

Misją szkoły jest również przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, kształtowanie postawy odpowiedzialności za siebie i innych oraz troska o bezpieczeństwo uczniów, nauczycieli i rodziców.

#### **Pitagoras: "Muzyka budzi w sercu pragnienie dobrych czynów."**

Wizja szkoły jest wyrażeniem wspólnoty wartości wszystkich jej członków, uczestniczących w społeczności szkolnej. Jej zadaniem jest pobudzanie do działania nauczycieli, uczniów, ich rodziców oraz wszystkich pracowników szkoły. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Bochni jest szkołą przyjazną, zapewniającą wszystkim uczniom równe szanse edukacyjne, rozwijającą w nich twórczy potencjał. W pracy z uczniem nauczyciele posługują się skutecznymi metodami pracy dydaktycznej, wykorzystując do tego różnorodne ich rodzaje. Szkoła, w swoich działaniach stara się kształtować właściwe postawy społeczne, wspierać uczniów w rozwijaniu swoich zdolności.

Dzięki życzliwości i przyjaznemu klimatowi zapewniamy uczniom poczucie fizycznego i psychicznego bezpieczeństwa.

Wszelkie planowane działania mają na celu kształtowanie osobowości uczniów i stworzenie takich warunków, aby umożliwić im rozpoznanie swoich predyspozycji oraz dokonanie właściwych wyborów ich przyszłej edukacyjnej ścieżki.

W corocznych planach pracy szkoły realizujemy zadania, które mają na celu rozwijanie w uczniach szkoły szacunku dla dziedzictwa narodowego wraz z poczuciem wspólnoty narodowej, społecznej i kulturowej. Aktywne uczestnictwo uczniów w organizowanych przez szkołę różnorodnych działaniach pozwala kształtować wśród nich właściwe postawy społeczne, patriotyczne oraz wspiera rozwój w zakresie realizacji różnorodnych ról społecznych.

W swoich działaniach szkoła szczególnie dba o współpracę z rodzicami, szerokorozumianą społecznością lokalną oraz o popularyzację muzyki w środowisku.

### **Wartości ważne dla społeczności szkolnej**

#### **Cele programu wychowawczego szkoły:**

1. Wspomaganie wszechstronnego rozwoju osobowości uczniów naszej szkoły.
2. Przygotowanie świadomych i wrażliwych odbiorców sztuki, aktywnie uczestniczących w życiu kulturalnym środowiska szkoły i regionu.
3. Przygotowanie do świadomego, aktywnego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu publicznym.
4. Rozwijanie kompetencji społecznych - umiejętność współpracy, komunikacji i budowania relacji opartych na zaufaniu, budowanie więzi między pokoleniami - uczeń - nauczyciel, nauczyciel - rodzic, dziecko - rodzice.
5. Podnoszenie umiejętności komunikowania się z innymi współuczestnikami życia społecznego.
6. Rozpoznawanie zagrożeń w środowisku uczniowskim:
  - eliminowanie z życia szkoły agresji,
  - kształtowanie pożądanych postaw wobec zagrożeń cywilizacyjnych – działania zapewniające bezpieczeństwo fizyczne i psychiczne z uwzględnieniem bezpieczeństwa w Internecie, odporność na negatywne wpływy niepożądanych i negatywnych zjawisk społecznych.
- a) w ramach profilaktyki – podjęcie działań:
- b) związanych z zagrożeniem uzależnienia od narkotyków i alkoholu,
- c) eliminujących przemoc rówieśniczą oraz przeciwdziałających przemocy w rodzinie.
7. Wspomaganie działalności wychowawczej rodziców, opiekunów – poprzez podnoszenie jakości udzielanej pomocy psychologiczno-pedagogicznej przez nauczycieli we współpracy z kompetentnymi instytucjami pomocowymi.
8. Rozwijanie umiejętności samodzielnego myślenia, prawdomówność.
9. Przygotowanie do odpowiedzialności za własne decyzje i wybory.
10. Rozbudzanie postaw patriotycznych, szacunku do Ojczyzny.

### **Sylwetka absolwenta**

Celem ZPSM w Bochni jest nauka uzdolnionych muzycznie dzieci i młodzieży, umożliwienie im zostanie w przyszłości profesjonalnie wykształconymi muzykami oraz świadomymi odbiorcami i uczestnikami życia muzycznego

### **Sylwetka absolwenta PSM I st. im prof. Jerzego Żurawlewa**

Jest efektem działań dydaktycznych, wychowawczych i profilaktycznych nauczycieli, rodziców i innych pracowników szkoły.

### **Uczeń kończący PSM I st. im. prof. Jerzego Żurawlewa:**

1. Szanuje dziedzictwo kulturowe swego i innych narodów.
2. Przestrzega zasad kultury, etyki.
3. Posiada wiedzę niezbędną do rozwijania gry na instrumencie i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym.
4. Zna i stosuje zasady dotyczące występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem zachowania i stroju.
5. Potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą.
6. Wykazuje wrażliwość artystyczną w kreatywnym realizowaniu zadań.
7. Rozwija pasję muzyczną uczestnicząc w różnorodnych działaniach artystycznych.
8. Publicznie prezentuje swoje dokonania.
9. Podczas gry na instrumencie prawidłowo operuje aparatem gry.
10. Czyta nuty ze zrozumieniem, potrafi wykonać a vista proste utwory muzyczne.
11. Wykorzystuje wiedzę ogólnomuzyczną oraz umiejętności niezbędne do zrozumienia i wykonywania utworów.
12. Świadomie wykorzystuje słuch muzyczny w działaniach praktycznych.
13. Realizuje wskazówki wykonawcze ze zrozumieniem.
14. Potrafi ocenić własną pracę.
15. Pracuje w zespole pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za realizację projektu oraz bierze współodpowiedzialność za efekt tej pracy.
16. Integruje się i współpracuje z członkami zespołu.
17. Buduje relacje oparte na zaufaniu.
18. Wykazuje się w działaniu aktywną postawą.
19. Organizuje swoją indywidualną pracę.
20. Systematycznie rozwija swoje umiejętności.
21. Wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną.
22. Przewiduje skutki podejmowanych działań.
23. Jest przygotowany do kontynuowania nauki.

### **Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych szkoły**

Działania zawarte w Programie wychowawczo-profilaktycznym Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Bochni dotyczą :

- uczniów
- rodziców
- nauczycieli oraz
- innych pracowników Szkoły.

### **Dyrektor Szkoły**

- odpowiada za warunki sprzyjające właściwej i efektywnej pracy dydaktycznej i wychowawczej

- poprzez swoją działalność i sposób planowania i zarządzania tworzy klimat współpracy i zaufania
- inspiruje nauczycieli do zmiany lub wdrożenia nowych rozwiązań związanych z procesem kształcenia, funkcjonowaniem placówki
- umożliwia nauczycielom, rodzicom i uczniom realny wpływ na jakość pracy we wszystkich zakresach dydaktyczno-wychowawczych
- współpracuje z zespołem kierowniczym, Radą Rodziców, Samorządem Uczniowskim, wspomaga nauczycieli w realizacji zadań,
- nadzoruje zgodność działania szkoły ze Statutem, w tym dba o przestrzeganie zasad oceniania, praw uczniów, kompetencji poszczególnych organów szkoły,

#### **Nauczyciel zajęć indywidualnych:**

- jest opiekunem ucznia w szkole i w swoich działaniach ma na uwadze jego rozwój.
- z uwagi na najbliższy kontakt z uczniem i jego środowiskiem domowym może zauważyć zagrożenia, problemy i podjąć działania pomocowe
- od pierwszej lekcji kształtuje samodzielność ucznia, rozbudza wyobraźnię muzyczną oraz wzmacnia potrzebę doskonalenia się
- jest odpowiedzialny za rozwój artystycznej osobowości ucznia oraz potrzeby twórczej wypowiedzi
- ma wpływ na wykształcenie aktywnej postawy wobec kultury oraz rozbudza w uczniu potrzebę rozwijania uzdolnień
- rozwija w uczniach radość z muzykowania solowego i zbiorowego

#### **Nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych oraz pozostałych zajęć zespołowych:**

- może, poprzez obserwację funkcjonowania ucznia w grupie dostrzegać zagrożenia, problemy rozwojowe, wychowawcze i podjąć właściwe działania,
- uczy umiejętności współżycia z grupą rówieśniczą, współpracy, wzajemnego szacunku i uważności na drugiego człowieka
- wzmacnia umiejętność zachowania dyscypliny, kształtuje umiejętność koncentracji, wzmacnia rozwój wyobraźni i umiejętności twórczych, wpływa na rozwój logicznego i analitycznego myślenia,
- kształtuje postawę patriotyczną poprzez poznawanie twórczości i roli polskich kompozytorów i wykonawców jak również właściwą, opartą na szacunku postawę wobec kultury narodowej, europejskiej i światowej,
- angażuje do czynnego uczestniczenia w życiu koncertowym szkoły, środowiska lokalnego.

#### **Pozostali pracownicy szkoły:**

- powinni z szacunkiem i troską odnosić się do wszystkich uczestników życia szkolnego — uczniów, ich rodziców, nauczycieli oraz względem siebie
- każdy pracownik szkoły zobowiązany jest do odpowiedniego reagowania na przypadki zachowań uznanych za nieakceptowalne, agresję i wszelkie przejawy zła w zachowaniach uczniów czy innych osób na terenie szkoły.

#### **Sylwetka absolwenta PSM II st.**

##### **Uczeń kończący PSM II st. w Bochni:**

1. Szanuje dziedzictwo kulturowe swego i innych narodów.
2. Przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego.
3. Posiada wiedzę niezbędną do rozwijania gry na instrumencie i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym.

4. Jest aktywny - uczestniczy w życiu kulturalnym, ma i rozwija swoje zainteresowania, pasję, jest osobą twórczą, prezentuje postawę proaktywną, rozwija pasję muzyczną przez podejmowanie inicjatyw artystycznych.
5. Jest osobą otwartą, posiada umiejętności interpersonalne, potrafi prezentować swój punkt widzenia z równoczesnym szacunkiem dla poglądów innych, buduje relacje oparte na zaufaniu, komunikuje się i współpracuje z członkami zespołu czy grupy.
6. Jest osobą odpowiedzialną – jest w stanie samodzielnie rozwiązywać pojawiające się problemy, a podejmując działania stara się przewidywać ich konsekwencje. Jest świadomy zagrożeń, których powodem mogą być nieodpowiedzialne zachowania oraz umie przewidywać ich konsekwencje.

#### **Uczeń kończący PSM II st. w Bochni potrafi:**

1. realizować zadania indywidualnie i zespołowo oraz projekty artystyczne;
2. wykorzystywać technologię informacyjną i komunikacyjną w realizacji zadań artystycznych, do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności;
3. planować i systematycznie rozwijać swoje umiejętności;
4. skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą, posiada umiejętność samokontroli i samooceny;
5. pracować w zespole pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za realizację projektu oraz brać współodpowiedzialność za efekt tej pracy;
6. organizować swoją pracę, przewidywać skutki podejmowanych działań, oraz konsekwentnie dążyć do celu;
7. stosować zasady dotyczące występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem właściwego zachowania i stroju;
8. uzasadniać swoje racje z poszanowaniem kultury, tolerancji i dobrych obyczajów;
9. być odpowiedzialnym za swoje wyniki w nauce, za skutki podejmowanych decyzji;
10. podporządkowywać się ustalonym zasadom życia społecznego, kulturalnego oraz dbać o życie i bezpieczeństwo własne i innych.

#### **Dyrektor Szkoły**

- Organizuje pracę szkoły tak, aby stanowiła ona środowisko wszechstronnego rozwoju osobowego w wymiarze intelektualnym, społecznym, zdrowotnym, etycznym. duchowym, estetycznym.
- Poprzez swoje działania wspiera rozwój uczniów skierowany na poszukiwanie prawdy, piękna i dobra
- Swoją działalnością wspiera uczniów w poszukiwaniu i dążeniu drogą prawdy w osiągnięciu wartościowych celów i stawianiu się coraz bardziej samodzielnymi w dążeniu do celu i dobra, zarówno w wymiarze indywidualnym jak i społecznym
- Wspiera rozwój poczucia odpowiedzialności za siebie i za innych oraz umiejętności współdziałania z różnymi środowiskami czy osobowościami.

#### **Nauczyciel zajęć indywidualnych**

Nauczyciel obowiązany jest rzetelnie realizować podstawowe funkcje szkoły: dydaktyczne, wychowawcze, profilaktyczne.

- Nauczyciel stara się być autorytetem i przewodnikiem, dba o wszechstronny rozwój ucznia,
- Nauczyciel stale doskonali się zawodowo, odważnie wprowadza nowe metody nauczania,
- Nauczyciel stara się zapewniać dostęp do dobrej jakości instrumentów, aby umożliwiać uczniom właściwy rozwój umiejętności muzycznych, artystycznych,

- tworzy warunki sprzyjające efektywnej pracy artystycznej, wychowawczej,
- buduje klimat współpracy, zaufania i wsparcia.

**Nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych oraz pozostałych zajęć zespołowych:**

- może, poprzez obserwację funkcjonowania ucznia w grupie dostrzegać zagrożenia czy problemy i podjąć właściwe działania,
- wspiera współpracę w grupie, wzmacnia umiejętności dotyczące wzajemnego szacunku,
- wzmacnia umiejętność zachowania dyscypliny, umiejętność koncentracji, wspiera rozwój umiejętności twórczych, wpływa na rozwój logicznego i analitycznego analitycznego,
- angażuje do czynnego uczestniczenia w życiu koncertowym szkoły, środowiska lokalnego,
- wzmacnia postawę patriotyczną poprzez poznawanie twórczości i roli polskich kompozytorów i wykonawców jak również właściwą, opartą na szacunku postawę wobec kultury narodowej, europejskiej i światowej,
- wspiera ucznia w jego indywidualnych decyzjach odnoszących się i służących dokonania najlepszego z możliwych wyboru drogi życiowej i rozwoju kariery zawodowej,

**Pozostali pracownicy szkoły:**

- powinni z szacunkiem odnosić do wszystkich uczestników życia szkolnego,
- służyć pomocą w sprawach bezpieczeństwa, organizacyjnych czy dotyczących rozwiązywania problemów z tym związanych,
- każdy pracownik szkoły zobowiązany jest do odpowiedniego reagowania na przypadki zachowań uznanych za nieakceptowalne, w tym agresję w zachowaniach uczniów i pozostałych osób na terenie szkoły.

**Sposoby realizacji zadań i osiągania wybranych celów programu :**

1. Organizowanie koncertów, audycji klasowych, okolicznościowych i innych umożliwiających uczniom prezentację swoich dokonań przed rodzicami i opiekunami.
2. Organizowanie spotkań z artystami.
3. Udział uczniów, nauczycieli, rodziców w koncertach związanych z uroczystościami państwowymi, powiatowymi, miejskimi i innymi środowiskowymi
4. Udział uczniów, nauczycieli, rodziców w szkolnych koncertach, przesłuchaniach, i warsztatach.
5. Ekspozowanie w szkole i poza nią twórczości uczniów.
6. Udział środowiska szkolnego w wycieczkach tematycznych, wyjazdach na koncerty.
7. Uświadamianie uczniom korzyści płynących z muzykowania oraz wpływu muzyki na samopoczucie i zdrowie.
8. Organizowanie spotkań z rodzicami.
9. Kontynuowanie i poszerzanie współpracy z instytucjami kulturalnymi działającymi na terenie miasta Bochnia: Muzeum im. Stanisława Fischera, Powiatową i Miejską Biblioteką Publiczną, Miejskim Domem Kultury.
10. Współpraca z innymi podmiotami: Domem Pomocy Społecznej w Bochni, Liceum Plastycznym w Nowym Wiśniczu, Zakładną Umelecką Szkołą im. A. Cigera w Kežmarku na Słowacji

**Wnioski z realizacji założeń zawartych w Programie wychowawczo — profilaktycznym ZPSM w Bochni w roku szkolnym 2024 / 2025**

Analizy i wnioski zawarte w Sprawozdaniach sekcji, Sprawozdaniach z Nadzoru pedagogicznego oraz w Sprawozdaniach Dyrektora dowodzą, że działania podejmowane przez nauczycieli, sekcje czy na poziomie całej szkoły są zgodne z wytyczonymi planami w Programie Wychowawczo – Profilaktycznym i sprzyjają kształtowaniu właściwych postaw społecznych.

Przeprowadzone w roku szkolnym 2024 / 2025 obserwacje potwierdzają, że normy społeczne są respektowane. W szkole respektowane są prawa i obowiązki ucznia. Uczniowie chętnie biorą udział w nieobowiązkowych koncertach, wyjazdach koncertowych czy wydarzeniach okolicznościowych. Swoimi działaniami szkoła kształtuje właściwe postawy i zachowania prospołeczne uczniów.

Plany pracy szkoły, sekcji czy nauczycieli są starannie przemyślane, zaplanowane i konsekwentnie realizowane i sprzyjają kształtowaniu postaw prospołecznych:

- wspierają wszechstronny rozwój uczniów: intelektualny, emocjonalny, artystyczny i społeczny,
- rozwijają umiejętność współpracy,
- kształtują postawę odpowiedzialności za siebie i innych oraz troski o wzajemne bezpieczeństwo,
- aktywizują rodziców do czynnego udziału w działaniach dydaktycznych i artystycznych szkoły

Opisana działalność wychowawcza, obejmująca zajęcia edukacyjne i pozalekcyjne, stanowi komplementarny i długotrwały proces, dający efekty w dłuższej perspektywie czasowej.

Aktywizowanie uczniów w zakresie kulturalnym poprzez formę udziału w różnego rodzaju audycjach i koncertach oraz społecznym - udział uczniów w realizowaniu zadań związanych z rekrutacją do szkoły – koncerty umuzykalniające, Dzień otwarty szkoły, poza rozwijaniem kompetencji wykonawczych, miało również wpływ na:

- zaangażowanie uczniów i rodziców w działalność szkoły;
- wzmocnienie więzi między uczniami;
- wzmocnienie tolerancji;
- rozwój umiejętności i poszerzenie pola współpracy
- rozwój kultury osobistej.

Mimo powyższego, widoczne są również problemy, które wymagają pochylenia się nad nimi i poszukiwania rozwiązań sprzyjających pozytywnej zmianie.

Problemami uwidocznionymi w Sprawozdaniach sekcji są:

#### **PSM I st.**

- niekiedy zbyt mała aktywność rodziców
- problemy z dojrzałością szkolną u dzieci
- niewystarczające nakłady pracy uczniów
- problemy z pamięciowym opanowaniem repertuaru
- niewielkie umiejętności panowania nad tremą
- widoczne problemy z koncentracją i samodzielnością w analizie i rozczytaniu tekstu u większej, niż do tej pory liczby uczniów
- niekiedy niewystarczająca liczba audycji czy propozycji prezentacji uczniowskich

#### **PSM II st.**

- zbyt małe wymagania w odniesieniu do realizowanego programu
- problemy z pamięciowym opanowaniem repertuaru
- niewiele właściwej pracy repertuarowej
- częste nieobecności
- problemy z prawidłową realizacją rytmu

- niekiedy niewystarczająca liczba audycji umożliwiających pracę nad treścią, umiejętnościami związanymi w publiczną prezentacją

### **Zadania wychowawczo — profilaktyczne planowane w roku szkolnym 2025 / 2026**

Sprawozdania sekcji i wnioski tam sformułowane posłużyły do określenia najważniejszych potrzeb środowiska szkolnego w kolejnym roku szkolnym. Wnioski zawarte w Sprawozdaniach sekcji z Nadzoru pedagogicznego wskazują jednoznacznie, że należy kontynuować działania oraz powrócić do tych elementów, które przez pandemię i zdalne nauczanie nie mogły być realizowane. Z wielu analiz naukowych wynika również, że zmiany cywilizacyjne, szczególnie w zakresie cyfryzacji, nowych technologii mają niekorzystny wpływ na rozwój dzieci i młodzieży w wielu zakresach – intelektualnym, poznawczym, pamięciowym, psychicznym czy związanym koncentracją i myśleniem przyczynowo – skutkowym.

### **Działania nauczycieli i całej szkoły powinny być skierowane na:**

#### **PSM I st.**

- Właściwe, dostosowane do wymagań i potrzeb ucznia organizowanie pracy dydaktycznej.
- realizację zadań wynikających z wniosków przedstawionych w Sprawozdaniach z nadzoru w roku szkolnym 2024/2025:
  - ❖ praca nad koncentracją oraz samodzielnością w analizie i rozczytywaniu tekstu – ćwiczenia a vista, ćwiczenia wzmacniające uwagę i koncentrację
  - ❖ zwiększenie wymagań dotyczących pamięci, a także zwrócić uwagę na większą precyzję rytmiczną
  - ❖ dostosowanie sposobu pracy i wymagań do możliwości edukacyjnych ucznia, diagnoza potrzeb ucznia
  - ❖ kontrola organizacji audycji klasowych, okolicznościowych w sekcjach zwiększających możliwości prezentacji dokonań uczniów.
- realizację podstawy programowej ze szczególnym uwzględnieniem zmian wprowadzonych w Rozporządzeniu MKiDN z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego
- przestrzeganie zasad oceniania w oparciu o określone w planach i programach nauczania wymagania edukacyjne
- współpracę z rodzicami uczniów w celu wsparcia procesów dydaktycznych, wychowawczych i profilaktycznych.
- działania uwzględniające sytuację indywidualną ucznia m.in.: obserwacja i w razie potrzeby korekta zaistniałego problemu – ścisła współpraca z rodzicami / opiekunami uczniów
- Poszerzaniu przez nauczycieli znajomości literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenia artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw CEA
- Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkołach artystycznych
- Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych

#### **PSM II st.**

- realizację zadań wynikających z wniosków przedstawionych w Sprawozdaniach z nadzoru w roku szkolnym 2024/2025:
    - ❖ praca nad koncentracją i samodzielnością w analizie i rozczytywaniu tekstu – ćwiczenia a vista,
    - ❖ praca nad poczuciem odpowiedzialności uczniów za efekty kształcenia
    - ❖ niekiedy zwiększenie ilości audycji klasowych, okolicznościowych w sekcjach dających możliwości prezentacji publicznych i pracy nad tremą.
  - realizację podstawy programowej ze szczególnym uwzględnieniem zmian wprowadzonych w Rozporządzeniu MKiDN z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego
  - zwiększenie nacisku na pamięciowe opanowanie repertuaru zgodnie z podstawami programowymi
  - współpracę z rodzicami uczniów w celu wsparcia procesów dydaktycznych, wychowawczych i profilaktycznych.
  - działania uwzględniające sytuację indywidualną ucznia – ścisła współpraca z rodzicami / opiekunami uczniów
  - podejmowanie działań wychowawczych sprzyjających kształtowaniu właściwych, pozytywnych postaw
  - obserwacja uczniów podczas zajęć i między lekcjami czy nie występują zachowania ryzykowne związane z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów
  - Poszerzaniu przez nauczycieli znajomości literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenia artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw CEA
  - Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkołach artystycznych
  - Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych
- Zadania określone w planie wychowawczo — profilaktycznym w roku szkolnym 2025/ 2026 zostały ujęte szczegółowo, w odniesieniu do formy i sposobu działań, w Planach sekcji oraz Planach nadzoru w sekcjach i szkole.

**Osoby odpowiedzialne za realizację:**

dyrektor, wicedyrektor, kierownicy sekcji.