

Warszawa, 25.06.2025 r

REGULAMIN

KONKURS NA I, IV OKŁADKĘ I GRZBIET CZTERECH NUMERÓW SZKOŁY ARTYSTYCZNEJ 2026 – SERII WYDAWNICZEJ CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

§ 1. Postanowienia ogólne oraz cele

1. Organizatorem Konkursu na okładkę i grzbiet czterech numerów Szkoły Artystycznej 2026 – Serii Wydawniczej Centrum Edukacji Artystycznej, zwanego dalej Szkołą Artystyczną jest Centrum Edukacji Artystycznej, zwane dalej „Centrum”.
2. Konkurs adresowany jest do uczniów liceów sztuk plastycznych.
3. Celem Konkursu jest:
 - 1) promocja uczniów szkół plastycznych i ich nauczycieli.
 - 2) stworzenie środowisku szkół plastycznych możliwości wpływu na realizowany projekt.
4. Kryteria oceny prac konkursowych:
 - 1) zgodność z założeniami i wytycznymi technicznymi
 - 2) oryginalność
 - 3) atrakcyjność koncepcji
 - 4) dopasowanie estetyką do kolorów wydań
5. Administratorem danych osobowych uczestników Konkursu zawartych w karcie zgłoszenia jest Centrum z siedzibą: ul. M. Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa.

§ 2. Zakres oraz terminy organizacji

1. Konkurs jest jednoetapowy.
2. Zadaniem uczestników jest:

zaprojektowanie I i IV okładki (II i III pozostają czyste) wraz z grzbietem do każdego z czterech wydań Szkoły Artystycznej 2026 z elementami stałymi i zmiennymi; w elementach stałych musi zawierać się ogólny wygląd, nazwa (Szkoła Artystyczna / Seria wydawnicza Centrum Edukacji Artystycznej dla nauczycieli) oraz logotyp Wydawnictwa CEA. Elementem stałym jest również kolor granatowy jako główny kolor tekstu (C: 99 M:86 Y:0 K:50). Zadaniem uczestników jest stworzenie okładek w kolorystyce estetycznie dopasowanej do kolorów przewodnich na każdy kwartał roku 2026 oraz zaproponowanie koloru przewodniego na cały rok, który będzie elementem stałym łączącym te cztery wydania wydawane co kwartał. Elementy zmienne to numer pisma (WIOSNA 2026, LATO 2026, JESIEŃ 2026, ZIMA 2026) oraz temat wydania w danym numerze (tematy poszczególnych numerów rozpisane są w załączniku nr 2.) Projekty muszą uwzględniać format wydawnictwa – 240 mm wysokości, 168 mm szerokości, grzbiet ok. 10 mm, spód 3 mm. Szczegółowy opis wydania znajduje się w załączniku nr 2. Projekty należy nadesłać w formacie .pdf ze skrzywionymi lub osadzonymi fontami, w szczególności okładki I i IV oraz grzbiet wraz z układem literniczym do każdego wydania na adres mailowy wydawnictwo@cea.art.pl

4. Zgłoszenia powinny zawierać informację o autorze (imię i nazwisko autora, nauczyciela prowadzącego, nazwę szkoły).

5. Terminy organizacji konkursu:

1) 04 grudnia 2025 r. - zamknięcie etapu zgłoszeniowego, ostateczny termin nadsyłania prac na konkurs wraz z kartą zgłoszeniową

2) 08 grudnia 2025 r. – posiedzenie Jury

3) 10 grudnia 2025 r. – ogłoszenie wyników Konkursu.

6. Podstawą prawną przyjęcia zgłoszenia uczestnika Konkursu jest jego oświadczenie woli, wyrażone dokumentem „Karta zgłoszenia”, podpisanym przez uczestnika Konkursu lub rodzica/opiekuna prawnego, w przypadku uczestnika niepełnoletniego (załącznik nr 1).

§ 3. Szczegółowy tryb i zasady organizacji

1. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest:

1) Przesłanie uzupełnionej i podpisanej Karty zgłoszenia (załącznik nr 1) w wersji papierowej na adres Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-

924 Warszawa, z dopiskiem „Szkoła Artystyczna” lub przesłanie Karty zgłoszenia podpisanej podpisem kwalifikowanym na adres e-mail: wydawnictwo@cea.art.pl;

2) Przesłanie prac konkursowych w formie pliku .pdf (spełniającego wszystkie wymagania techniczne opisane w § 2. pkt 2 i 3 regulaminu), opatrzonego nazwą „Szkoła Artystyczna [Imię i nazwisko uczestnika]” na adres e-mail: wydawnictwo@cea.art.pl

2. Ogłoszenie wyników nastąpi za pośrednictwem strony internetowej Centrum, a zwycięzcy zostaną powiadomieni mailowo.

§ 4. Komisja konkursowa – jury

1. Centrum powołuje komisję konkursową, która będzie się składać z pracowników Centrum oraz pracowników dydaktycznych wyższych uczelni plastycznych.
2. Komisja konkursowa pracuje w oparciu o niniejszy regulamin.
3. Z przeprowadzonego posiedzenia komisja konkursowa sporządza protokół.
4. Obrady komisji konkursowej są tajne, a decyzje ostateczne.

§ 5. Nagrody, prawa autorskie

1. Jury wyłania jednego laureata konkursu przyznając następujące nagrody:
 - 1) Nagrodę finansową Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w wysokości 4 000 zł.
 - 2) Drukowanie i rozpowszechnianie okładek oraz grafik stworzonych na bazie projektów okładek.
2. Nagroda finansowa zostanie wypłacona laureatowi przelewem na wskazane konto bankowe, w terminie 30 dni od dnia zakończenia konkursu.
3. Centrum, na mocy art. 921 § 3 Kodeksu cywilnego (tj. z dnia 21 czerwca 2024 r. Dz.U. z 2024 r. poz. 1061) zastrzega, że z chwilą wypłacenia nagrody nabywa własność pracy konkursowej (dzieła) oraz nabywa majątkowe prawa autorskie oraz prawa pokrewne do pracy konkursowej. Centrum oraz uczestnik przyjmują, że w zakresie, w jakim prace konkursowe stanowią utwory w rozumieniu ustawy o prawie

autorskim i prawach pokrewnych (dalej jako „Utwory”), uczestnik przenosi na Centrum całość majątkowych praw autorskich do Utworów, w najszerszym możliwym zakresie dozwolonym przez obowiązujące przepisy prawa, bez żadnych ograniczeń czasowych lub terytorialnych, na wszystkich polach eksploatacji znanych Stronom w chwili zawarcia Umowy, w tym na polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. z dnia 6 grudnia 2024 r. Dz.U. z 2025 r. poz. 24) oraz na następujących polach eksploatacji:

- a) w zakresie utrwalenia i zwielokrotnienia Utworów – wytwarzanie dowolną techniką, zwielokrotnianie w postaci materialnej, drukarską, reprograficzną, zapisu światłoczułego, magnetycznego, optycznego i cyfrowego, jak i w szczególności włączając w to ich digitalizację oraz zapis cyfrowy z wykorzystaniem wszelkich technik kodujących – na każdym rodzaju nośnika, w nieograniczonej ilości egzemplarzy, w szczególności na wszelkich nośnikach pamięci lub danych (zarówno stacjonarnych, jak i przenośnych) do/dla wszelkiego rodzaju urządzeń (stacjonarnych lub przenośnych) oraz we/na wszelkiego rodzaju plikach (lub za ich pomocą);
- b) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami Utworów – wprowadzanie do obrotu, użyczenie, najem oryginału lub egzemplarzy Utworów, w Polsce lub za granicą;
- c) przekazywania lub przesyłania zapisów Utworów pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi z Utworów), innymi odbiorcami, przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik;
- d) w zakresie publicznego rozpowszechniania, w tym w mediach społecznościowych, w sposób inny niż określony w pkt b) niniejszego ustępu – publiczne wyświetlanie, nadawanie, reemitowanie oraz odtwarzanie, a także publiczne udostępnianie materiałów graficznych w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie oraz sposobem przez siebie wybranym, bez żadnych ograniczeń w tym zakresie, a co w szczególności oznacza jakiegokolwiek bez nośnikowe rozpowszechnianie do wszelkich urządzeń stacjonarnych lub przenośnych poprzez jakiegokolwiek system dostarczania, odbioru lub udostępniania danych i za pomocą dowolnej technologii, w szczególności w stacjonarnych, mobilnych lub kablowych sieciach multimedialnych lub telefonicznych oraz teleinformatycznych lub za pomocą tych sieci (także w sieci Internet lub za jej pomocą);
- e) publikowanie Utworów w dowolnej ilości wydań w formie książkowej, jak również publikowanie Utworów w ramach innych dzieł i opracowań zbiorowych, w tym w szczególności do wykorzystania i publikowania jego części lub całości;
- f) digitalizacja Utworów w dowolnym systemie lub formacie zapisu, w tym ewentualna późniejsza zmiana tego systemu lub formatu;

g) w zakresie wykorzystania do promocji i reklamy Zleceniodawcy.

4. Dla uniknięcia wątpliwości, w wyniku przeniesienia autorskich praw majątkowych zgodnie z ust. 3 Centrum nabywa wyłączne prawo do korzystania z każdego z Utworów w pełnym zakresie, w jakikolwiek sposób, bez ograniczeń, na wszystkich polach eksploatacji.

5. Uczestnik wyraża zgodę na dokonywanie przez Centrum lub na jego zlecenie wszelkich zmian, modyfikacji, aktualizacji i uzupełnień każdego z Utworów (w tych również w zakresie części tych Utworów), a także łączenia Utworów z innymi utworami lub dziełami niemającymi charakteru utworów, bez konieczności uzyskiwania akceptacji uczestnika.

6. Uczestnik wyraża zgodę na wykonywanie przez Centrum i zezwalanie osobom trzecim na wykonywanie autorskich praw zależnych do opracowań Utworów. Uczestnik upoważnia Centrum do decydowania o pierwszym udostępnieniu pracy konkursowej (Utworów) publiczności.

7. Autorskie prawa majątkowe i wszelkie zgody, uprawnienia i upoważnienia dotyczące prac konkursowych oraz każdego z Utworów stworzonych przez uczestnika w ramach uczestnictwa w Konkursie przechodzą na Centrum lub zostają udzielone Centrum z chwilą wypłacenia nagrody, bez potrzeby składania odrębnych oświadczeń w tym zakresie. Centrum nabywa również prawo własności egzemplarzy nagrodzonych prac konkursowych (Utworów) oraz nośników, na których Utwory zostały utrwalone i przekazane Zamawiającemu.

§ 6. Warunki przyjęcia do realizacji

1. Warunkiem przyjęcia projektu do realizacji jest przekazanie go w wersji elektronicznej w formacie .pdf (spełniającego wszystkie wymagania techniczne opisane w § 2. pkt. 2 i 3 regulaminu).

2. Przekazanie praw autorskich na rzecz Centrum.

§ 7. Dokumentacja

1. Na dokumentację konkursową składają się:

- 1) prace konkursowe,
- 2) karty zgłoszeń,
- 3) protokół.

2. Dokumentacja z postępowania i działania Jury jest przechowywana zgodnie z ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. 2020, poz. 164).

§ 8. Postanowienia końcowe

1. Złożenie przez uczestnika lub rodzica / opiekuna prawnego podpisanej Karty zgłoszenia jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.
2. Kwestie sporne rozstrzyga Dyrektor Centrum.