

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia
im. Witolda Lutosławskiego
w Zambrowie

X Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny
im. Witolda Lutosławskiego
Zambrów 2025



Zambrów, 27 - 28 listopada 2025 r.

REGULAMIN
X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Witolda Lutosławskiego
Zambrów 2025

1. Organizatorem X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Witolda Lutosławskiego jest Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie.
2. Patronat honorowy nad konkursem pełnią:
 - Starosta Powiatu Zambrowskiego,
 - Burmistrz Miasta Zambrów,
 - Wójt Gminy Zambrów.
3. Konkurs odbędzie się w dniach 27 - 28 listopada 2025 r. w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie, Al. Wojska Polskiego 4.
4. Przeglądania konkursowe odbywać się będą w formie stacjonarnej.
5. Cele konkursu:
 - popularyzacja muzyki fortepianowej,
 - stwarzanie uczniom możliwości prezentacji ich umiejętności,
 - konfrontacja poziomu i osiągnięć pianistycznych,
 - wymiana doświadczeń pedagogicznych,
 - wzrost zainteresowania uczniów i pedagogów twórczością Witolda Lutosławskiego.
6. Przeglądania konkursowe zostaną przeprowadzone w trzech grupach wiekowych:
Grupa I – uczniowie urodzeni w 2015 r. i młodsi,
Grupa II – uczniowie urodzeni w 2013 r. i młodsi,
Grupa III – uczniowie urodzeni w 2011 r. i młodsi.
7. Program Konkursu:
 - 1) Grupa I - uczniowie urodzeni w 2015 r. i młodsi:
 - dowolny utwór Witolda Lutosławskiego,
 - dowolny utwór kompozytora polskiego,
 - dowolny utwór J.S. Bacha.Program należy wykonać z pamięci.
Czas trwania prezentacji do 8 minut.
 - 2) Grupa II - uczniowie urodzeni w 2013 r. i młodsi:
 - utwór obowiązkowy: Witold Lutosławski – „Zalotny” ze zbioru „Melodie ludowe”,
 - dowolny utwór kompozytora polskiego,
 - dowolny utwór J.S. Bacha.Program należy wykonać z pamięci.
Czas trwania prezentacji do 12 minut.
 - 3) Grupa III - uczniowie urodzeni w 2011 r. i młodsi:
 - utwór obowiązkowy: Witold Lutosławski – „Panie Michale” ze zbioru „Melodie ludowe”,
 - dowolny utwór Witolda Lutosławskiego lub innego kompozytora polskiego XX w.,
 - dowolny utwór kompozytora polskiego, lub utwór z kraju uczestnika konkursu,
 - dowolny utwór J.S. Bacha.Program należy wykonać z pamięci.
Czas trwania do 15 minut.

8. Konkurs jest jednoetapowy dla wszystkich grup.
9. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.
10. Uczestnicy występują w kolejności losowanej w ramach danej grupy.
11. W konkursie nie mogą brać udziału uczestnicy przygotowani przez członków jury.
12. **Zgłoszenia uczestników** należy przysyłać wyłącznie drogą elektroniczną **do dnia 31 października 2025 r.** na adres: **k.piano@psmzambrow.pl**
13. Karta zgłoszenia (wzór w załączniku) wypełniona **drukiem komputerowym i zeskanowana** powinna zawierać:
 - imię i nazwisko uczestnika,
 - wiek (zgodnie z §11 ust.2 Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych),
 - nazwę i adres szkoły, tel/fax, e-mail,
 - klasę, cykl,
 - grupę wiekową,
 - imię i nazwisko pedagoga,
 - wykonywany program,
 - czas trwania wykonywanego programu,
 - pieczęć i podpis dyrektora szkoły potwierdzający dane osobowe uczestnika konkursu.
- Zgłoszenia wypełnione pismem odręcznym nie będą przyjmowane.
14. Uczestnicy mają obowiązek posiadać legitymację szkolną lub inny dokument tożsamości potwierdzający rok urodzenia.
15. Harmonogram przebiegu konkursu, plan prób na sali koncertowej, zostaną przesłane e-mailem najpóźniej na dwa tygodnie przed rozpoczęciem konkursu.
16. Konkurs jest bezpłatny dla uczestników. Inne koszty związane z konkursem (dojazd, zakwaterowanie, wyżywienie) uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.
17. Ocena wykonania:
 - 1) Prezentacje uczestników konkursu, pod względem technicznym i artystycznym, oceniać będzie Jury w następującym składzie:
 - prof. Bronisława Kawalla – UMFC w Warszawie – Przewodniczący,
 - prof. Joanna Ławrynowicz-Just – UMFC w Warszawie,
 - prof. Jerzy Maciejewski – UMFC w Warszawie,
 - prof. Robert Marat – AM im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi,
 - prof. Katarzyna Makal-Żmuda - UMFC w Warszawie Filia w Białymstoku,
 - mgr Adam Januszkiewicz – PSM I st. im. W. Lutosławskiego w Zambrowie – sekretarz Jury.
 - 2) Jury oceniać będzie w skali od 1 - 25 pkt. przez każdego członka Jury. Sekretarz Jury oblicza wynik punktacji, stanowiący średnią arytmetyczną ocen. Kryteria uzyskania tytułu laureata i wyróżnień są następujące:
 - 25 pkt. – Grand Prix,
 - 24 pkt. – I miejsce,
 - 23 pkt. – II miejsce,
 - 21 - 22 pkt. – III miejsce,
 - 19 - 20 pkt. – wyróżnienie.
 - 3) W przypadku różnicy zdań, głos rozstrzygający ma przewodniczący Jury.
 - 4) Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

18. Laureaci konkursu, tj. zdobywcy trzech pierwszych miejsc w każdej grupie, otrzymają nagrody oraz dyplomy. Dopuszcza się przyznanie miejsc ex aequo. Przewidziane są również wyróżnienia i nagrody pozaregulaminowe. Jury może przyznać nagrodę Grand Prix jednego najlepszego laureata i nagrody ze wszystkich grup wiekowych łącznie. Jury zastrzega sobie również prawo do nieprzyznania pierwszego, drugiego lub trzeciego miejsca w danej grupie.
19. Pedagodzy laureatów otrzymają dyplomy.
20. Wszyscy wykonawcy otrzymają dyplomy uczestnictwa.
21. W przypadku nieobecności nagrodzonych uczestników konkursu z Polski podczas ogłoszenia jego wyników, na adres szkoły delegującej uczestnika zostanie wysłany drukowany dyplom bez nagród rzeczowych.
22. W przypadku nieobecności uczestników zagranicznych podczas ogłoszenia wyników przesłany za pośrednictwem poczty elektronicznej, na podany w zgłoszeniu adres email zostanie przesłany werdykt jury oraz dyplom w formacie pdf.
23. Laureaci konkursu przesłuchań mają obowiązek wystąpienia nieodpłatnie w koncercie laureatów, prezentując utwory wybrane przez Jury.
24. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnego fotografowania i nagrywania, a także swobodnej emisji utworów konkursowych oraz koncertu laureatów przez radio, telewizję, internet.
25. Czas trwania występu konkursowego podany w programie konkursu powinien być bezwzględnie przestrzegany. Przekroczenie limitu czasu prezentacji może spowodować przerwanie występu uczestnika.
26. W przypadku zmian w programie konkursowym należy powiadomić o tym fakcie organizatora przed rozpoczęciem konkursu.
27. Wszelkie aktualne informacje dotyczące konkursu znajdują się na tej stronie internetowej Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie.
28. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.