

SZKOLNY PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY

Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Bronisława Zielińskiego w Wągrowcu

Rok Szkolny 2025/2026

Zgodnie z zapisami art. 26 ustawy - Prawo oświatowe od 1 września 2017 r. szkoły artystyczne zobowiązane są do realizowania programu wychowawczo-profilaktycznego spójnego ze szkolnymi programami nauczania oraz statutem szkoły.

Program wychowawczo - profilaktyczny obejmuje:

treści i działania o charakterze wychowawczym skierowane do uczniów, oraz treści i działania o charakterze profilaktycznym dostosowane do potrzeb rozwojowych uczniów, przygotowane w oparciu o przeprowadzoną diagnozę potrzeb i problemów występujących w danej społeczności szkolnej, skierowane do uczniów, nauczycieli i rodziców.

Opracowanie: Marek Rybarczyk, Honorata Miler, Katarzyna Chronowska

Uaktualnienie: zespół przedmiotowy: Dominika Molenda-Górka, Katarzyna Kamela, Agata Doszczak

Spis treści

I.	Podstawa prawna.....	3
II.	Wstęp	3
III.	Misja szkoły muzycznej	4
IV.	Wizja szkoły muzycznej	5
V.	Sylwetka absolwenta	6
VI.	Główne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego.....	6
VII.	Ogólne cele wychowania i profilaktyki szkolnej.....	6
VIII.	Cele szczegółowe:.....	7
	Rozwój intelektualny ucznia:.....	7
	Rozwój emocjonalny ucznia:	7
	Rozwój etyczny ucznia:.....	8
	Rozwój fizyczny ucznia:	8
	Rozwój społeczny ucznia:	8
IX.	Formy kształcenia ujęte w programie wychowawczo-profilaktycznym:	8
X.	Postanowienia końcowe	9
Załączniki		
Zał. 1 -	KALENDARIUM - ROK SZKOLNY 2025/2026.....	10
Zał. 2 -	Harmonogram programu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2025/2026	14

I. Podstawa prawna

Podstawę prawną Szkolnego Programu Profilaktyczno-Wychowawczego stanowią następujące akty prawne:

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z 2 kwietnia 1997r. (Dz.U. z 1997 r. nr 78, poz. 483 ze zm.).
2. Ustawa z 26 stycznia 1982 r. Karta Nauczyciela (Dz.U. z 2024 r. poz. 986 ze zm. z 2025 r).
3. Ustawa z 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 2025 r. poz. 881).
4. Ustawa z 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz.U. z 2025 r. poz. 1043).
5. Ustawa z 26 października 1982 r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (tekst jedn. Dz.U. z 2023 r. poz. 2151).
6. Ustawa z 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz.U. z 2023 r. poz. 1939).
7. Ustawa z 9 listopada 1995 r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (Dz.U. z 2024 r. poz. 1162).
8. Ustawa z 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich (Dz.U. z 2024 r. poz. 1802).
9. Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego.
10. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 roku w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz.U. 2023 poz. 1798).
11. Konwencja o Prawach Dziecka przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne ONZ 20 listopada 1989 r.
12. Raport Centrum Edukacji Artystycznej Jakość Programów Wychowawczych oraz Szkolnych Programów profilaktyki realizowanym w szkolnictwie artystycznym 2012/2013 – opracowanie dr Urszula Bissinger – Ćwierz, Lublin 2013.
13. Podstawowe kierunki realizacji polityki oświatowej państwa w roku szkolnym 2025/2026.
14. Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok 2025/2026.
15. Statut Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Bronisława Zielińskiego w Wągrowcu.
16. Standardy Ochrony Małoletnich przyjęte w szkole od 21 czerwca 2024 r.

II. Wstęp

Podstawowym celem realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Bronisława Zielińskiego w Wągrowcu jest wspieranie dzieci i młodzieży w rozwoju i edukacji artystycznej oraz zapobieganie zachowaniom problemowym i ryzykownym, wynikającym ze specyfiki szkoły i środowiska. Wychowanie w szkole artystycznej poprzez edukację muzyczną jest zamierzonym i świadomym podejmowaniem działań, których celem jest wszechstronny rozwój osobowości ucznia,

kształtowanie jego postawy moralnej i artystycznej oraz zdobywania niezbędnych umiejętności do życia społecznego.

Indywidualna relacja mistrz-uczeń w szkołach artystycznych stawia przed nauczycielami wymagania szczególne, związane z kształtowaniem **odpowiedniej** (pod względem dydaktycznym) oraz **bezpiecznej** (pod względem psychologicznym) interakcji. Lekcja indywidualna lub w małej grupie uczniów bezsprzecznie powinna być prowadzona z uwzględnieniem specyfiki funkcjonowania psychofizycznego uczniów oraz zagwarantowania dzieciom i młodzieży zindywidualizowanego podejścia, w tym rozpoznawania ich potrzeb i możliwości oraz dostosowania do swoich metod pracy.

Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny został opracowany na podstawie diagnozy w zakresie występujących w środowisku szkolnym potrzeb rozwojowych uczniów, w tym identyfikacji czynników chroniących i czynników ryzyka, ze szczególnym uwzględnieniem zagrożeń związanych z używaniem substancji psychotropowych, środków zastępczych oraz nowych substancji psychoaktywnych oraz innych problemów występujących w środowisku szkolnym, z uwzględnieniem:

- wyników nadzoru pedagogicznego sprawowanego przez dyrektora,
- ewaluacji i wniosków z wcześniejszego programu wychowawczo-profilaktycznego realizowanego w roku szkolnym 2024/2025.
- innych dokumentów i spostrzeżeń ważnych dla szkoły (uwagi, spostrzeżenia, wnioski nauczycieli, uczniów, rodziców).

Ważnym aspektem programu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2025/2026 jest kontynuowanie uświadamiania uczniom znaczenia obowiązujących w szkole Standardów Ochrony Małoletnich oraz wyposażania ich w umiejętność stosowania ustalonych w nich zasad.

III. Misja szkoły muzycznej

Głównym założeniem szkoły jest dobro i indywidualny rozwój artystyczny ucznia w oparciu o wartości uniwersalne, takie jak: ojczyzna, kultura, szacunek, życzliwość, uczciwość i postępowanie zgodnie z zasadami współżycia społecznego. Szkoła ma za zadanie kształcić uczniów, uwzględniając: kształcenie i wychowanie przyszłych profesjonalnych artystów muzyków, edukację ogólnomuzyczną oraz kształcenie i wychowanie przyszłych odbiorców sztuki.

Główną misją szkoły muzycznej jest: rozpoznanie uzdolnień i rozwój zdolności artystycznych dzieci i młodzieży, indywidualne podejście do ucznia, mające na celu jego rozwój muzyczny, intelektualny i psychiczny, organizacja różnych form życia artystycznego w szkole, jak i poza nią, przy współpracy z instytucjami kulturalnymi, organizacjami lokalnymi

i samorządowymi oraz otaczanie szczególną opieką „młodych talentów”, wspieranie i promowanie ich osiągnięć w środowisku lokalnym, regionalnym i ogólnopolskim.

IV. Wizja szkoły muzycznej

1. uczniowie stanowią największą wartość szkoły i chętnie do niej uczęszczają,
2. szkoła stwarza optymalne warunki do rozwoju uzdolnień i wiedzy uczniów, proponując bogatą ofertę instrumentalną i edukacyjną,
3. wysoki poziom nauczania pozwala na kontynuację nauki w szkołach muzycznych II stopnia,
4. uczniowie motywowani są do systematycznej pracy, do zdobywania umiejętności artystycznych i pokonywania wszelkich trudności z tym związanych,
5. procesy kształcenia oparte są na wypracowanych i permanentnie monitorowanych formach nauczania dostosowanych do wymogów programowych,
6. nauczyciele stosują aktywizujące metody pracy, w tym projekty interdyscyplinarne, w ramach żywego kontaktu ucznia ze sztuką i sceną, szkoła organizuje coroczne wyjazdy do instytucji kulturalnych (filharmonia, opera, muzeum...),
7. uczniowie i ich rodzice znają założenia placówki, jej wymagania edukacyjne i kryteria oceniania oraz mają możliwość dostępu do właściwych dokumentów i e-dziennika,
8. wszystkie organy wewnętrzne szkoły współpracują ze sobą w sposób aktywny i kształtują jej pozytywny wizerunek (Dyrektor, Rada Pedagogiczna, Rada Rodziców, Samorząd Uczniowski oraz pracownicy administracji i obsługi),
9. szkoła jest bezpieczna, przestrzegane są przepisy BHP i regulaminy, prowadzony jest monitoring, uczniowie przebywają na jej terenie pod opieką pedagogów lub pracowników obsługi,
10. szkoła w miarę możliwości wyposaża klasy w pomoce dydaktyczne oraz stosuje nowoczesne technologie do prowadzenia zajęć,
11. kadra pedagogiczna wykorzystuje osiągnięcia techniczne i informatyczne w dydaktyce,
12. biblioteka szkolna działa w sposób aktywny, prowadzona jest kronika szkolna, szkoła współpracuje z księgarniami i wydawnictwami muzycznymi w celu wzbogacania zbiorów bibliotecznych,
13. szkoła współpracuje z jednostkami samorządu terytorialnego, a także z innymi instytucjami, które wspierają organizacyjnie i finansowo działalność szkoły,
14. szkoła jest organizatorem życia kulturalnego w dziedzinie muzyki poprzez organizowanie koncertów okolicznościowych, otwartych dla środowiska lokalnego oraz organizowanie warsztatów i koncertów w przedszkolach i szkołach ogólnokształcących w ramach jej promocji i rekrutacji,
15. szkoła współpracuje z psychologiem,
16. harmonogram pracy szkoły stanowi całoroczny projekt planowanych działań pozwalający na aktywizację kadry pedagogicznej, rady rodziców i samorządu uczniowskiego w celu realizacji zadań z niego wynikających, a zaplanowany przepływ informacji zapewnia sprawne funkcjonowanie szkoły,

17. szkoła opracowuje i wpisuje stałe oraz cykliczne formy pracy w jej plan: audycje, koncerty, konkursy, szkolenia, warsztaty, rady, projekty interdyscyplinarne, wywiadowki, dni wolne od zajęć.
18. szkoła organizuje na skalę regionalną szkolenia i warsztaty tematyczne prowadzone przez wybitnych pedagogów i specjalistów.

V. Sylwetka absolwenta

1. uczeń szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów;
2. przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego;
3. posiada wiedzę niezbędną do rozwijania gry na instrumencie i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym;
4. zna i stosuje zasady dotyczące występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem zachowania i stroju;
5. wykazuje wrażliwość artystyczną w kreatywnym realizowaniu zadań;
6. rozwija pasję muzyczną przez podejmowanie inicjatyw artystycznych;
7. publicznie prezentuje swoje dokonania;
8. buduje relacje oparte na zaufaniu;
9. wykazuje się w działaniu aktywną postawą;
10. organizuje swoją indywidualną pracę;
11. systematycznie rozwija swoje umiejętności;
12. wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną;
13. przewiduje skutki podejmowanych działań;
14. jest przygotowany do kontynuowania nauki;
15. potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą.

VI. Główne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego

1. Rodzice (prawni opiekunowie) są pierwszymi i najważniejszymi wychowawcami swoich dzieci;
2. Szkoła wspiera rodziców gwarantując prawo do wychowania w duchu pokoju, wolności i równości z poszanowaniem godności człowieka w oparciu o założenia edukacji artystycznej;
3. Nauczyciele realizujący zadania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze są jednocześnie doradcami i przewodnikami wspierającymi ucznia w jego wszechstronnym rozwoju. Ponadto reagują na sygnały i przejawy zachowań wykraczające poza obowiązujące normy.

VII. Ogólne cele wychowania i profilaktyki szkolnej

Podstawowym zadaniem programu wychowawczo-profilaktycznego szkoły są działania mające na celu zapewnienie wszechstronnego rozwoju młodego adepta muzyki poprzez:

1. dbałość o jego wszechstronny i indywidualny rozwój osobowy,
2. działania wspomagających rozwój uzdolnień i talentów uczniów,
3. rozbudzanie fascynacji do muzyki i sztuki poprzez udział w różnych formach artystycznych,
4. kształtowanie wrażliwości i samodzielności, kreatywnego działania i twórczego myślenia,
5. poszukiwanie własnej tożsamości i budowania własnego wizerunku,
6. wykształcenie szacunku dla rzetelnej pracy i zdobywania wiedzy,
7. dbanie o rozwój sfery duchowej i emocjonalnej,
8. kształtowanie potrzeby dalszego uczenia się, doskonalenia i rozwoju oraz stawiania sobie i celów i możliwości ich osiągnięcia,
9. czuwanie nad zdobywaniem podstaw i równych szans do dalszego kształcenia artystycznego,
10. uwrażliwianie na przejawy trudnych i niebezpiecznych zachowań i sytuacji,
11. kształtowanie odpowiedzialności za słowo,
12. przeciwdziałanie nadużyciom i przemocy, dbanie o zdrowie,
13. wspieranie w dokonywaniu właściwych wyborów moralnych i hierarchizacji wartości,
14. kształtowanie wysokiej kultury osobistej,
15. przekazywanie dziedzictwa kulturowego i budowanie postaw patriotycznych.

VIII. Cele szczegółowe:

Rozwój intelektualny ucznia:

1. Rozwijanie uzdolnień oraz zainteresowań artystycznych.
2. Kształtowanie predyspozycji muzycznych, umiejętności technicznych i interpretacyjnych.
3. Przekazywanie wiedzy o muzyce i sztuce.
4. Wspieranie w organizowaniu systematycznej, starannej i świadomej nauki i pracy.
5. Pomoc w efektywnym uczeniu się, motywowanie do podejmowania wyzwań.
6. Kształtowanie wytrwałości, skuteczności i konsekwencji w realizacji założeń.
7. Rozwój indywidualnych możliwości i potrzeb.
8. Wpieranie i pomoc w realizacji programu nauczania ucznia wykazującego trudności w nauce.
9. Objęcie szczególną troską ucznia zdolnego.

Rozwój emocjonalny ucznia:

1. Kształtowanie wrażliwości estetycznej, wyobraźni muzycznej, ekspresji twórczej;
2. Rozwijanie umiejętności wyrażania emocji poprzez muzykę;
3. Przekazywanie wiedzy dotyczącej sposobów radzenia sobie ze stresem i treścią sceniczną;
4. Wzmacnianie poczucia własnej wartości - pozytywna samoocena;
5. Podejmowanie dyskusji na temat przyczyn, skutków i mechanizmów agresji i przemocy; kształtowanie postawy sprzeciwu wobec takich zachowań.

Rozwój etyczny ucznia:

1. Kształtowanie umiejętności oceny własnych i innych zachowań;
2. Budowanie relacji opartych na zaufaniu;
3. Kształtowanie postawy twórczej;
4. Uczenie myślenia refleksyjnego;
5. Wspieranie w poznawaniu samego siebie i odkrywaniu własnej indywidualności;
6. przestrzeganie uniwersalnych wzorców dobrego zachowania i zachowań fair-play;
7. kształtowanie postawy i prawidłowego zachowania podczas realizacji projektów artystycznych.

Rozwój fizyczny ucznia:

1. formowanie nawyków związanych z prawidłową postawą przy instrumencie;
2. zapobieganie wadom postawy i stanom chorobowym przy ćwiczeniu na instrumencie;
3. doskonalenie kondycji fizycznej i technicznej, przeciwdziałania przeciążeniom, świadome planowanie pracy domowej - ćwiczenia na instrumencie;
4. dbanie o higienę pracy;
5. kształcenie umiejętności rozpoznawania zagrożeń dla zdrowia w tym zagrożeń wynikających z sięgania po środki psychoaktywne, wyrabianie postawy asertywnej;
6. podejmowanie działań mających na celu zapewnienie bezpieczeństwa na terenie szkoły;
7. pomoc w przypadkach zagrożenia;

Rozwój społeczny ucznia:

1. promowanie samorządności wśród uczniów;
2. kształtowanie postaw prospołecznych i patriotycznych, uwrażliwienie na znajomość tradycji, historii i kultury własnego narodu i środowiska;
3. uwrażliwianie na poszanowanie mienia szkoły i cudzej własności;
4. kształtowanie umiejętności współpracy w zespole oraz wynikającej z tego komunikacji;
5. kształtowanie postawy życzliwości, szacunku, poszanowania i tolerancji;
6. inicjowanie aktywności artystycznej na terenie szkoły i środowiska.

IX. Formy kształcenia ujęte w programie wychowawczo-profilaktycznym:

Działalność wychowawczo-profilaktyczna jest procesem jednolitym i spójnym, zintegrowanym z nauczaniem. Realizowana jest przez nauczycieli w trakcie wszystkich zajęć indywidualnych i zespołowych oraz podczas wydarzeń organizowanych na terenie szkoły i poza jej granicami.

- a) forma indywidualna: zajęcia prowadzone indywidualnie dostosowane do możliwości, postępów i zainteresowań ucznia; objęcie szczególną opieką uczniów uzdolnionych muzycznie;
- b) forma grupowa: zajęcia grupowe teorii, chóru i zespołów mające na celu wykształcenie umiejętności integracji, współpracy, tolerancji, wzajemnego poszanowania.

- c) formy kształtujące i wspierające rozwój umiejętności artystycznej: działania mające na celu rozwój umiejętności i predyspozycji scenicznych uczniów:
 - warsztaty, audycje, koncerty,
 - konkursy szkolne, konkursy międzyszkolne i konkursy zewnętrzne.
- d) formy wspomagające kształcenie artystyczne: podejmowane działania wprowadzają w sposób aktywny w środowisko artystyczne, umożliwiają poszerzenie zainteresowań, wskazują różne formy pracy w zawodzie muzyka:
 - warsztaty i koncerty gościnne,
 - wyjazdy do instytucji kulturalnych: Teatr Wielki, Filharmonia
 - współpraca ze szkołami artystycznymi i akademiami muzycznymi.
- e) formy o charakterze profilaktycznym: mające na celu zapobieganiu niepożądanych skutków wychowawczych i zdrowotnych:
 - rozmowy prowadzone podczas zajęć z nauczycielami o trudnych sytuacjach,
 - wykłady o tematyce problemowej i wspierającej naukę ucznia szkoły artystycznej,
 - przestrzeganie Standardów Ochrony Małoletnich - postępowanie zgodne ze Standardami obowiązującymi w szkole,
 - konsultacje z psychologiem, poradnie pedagogiczno-psychologiczne.

X. Postanowienia końcowe

1. W szkole prowadzony jest monitoring realizacji planu wychowawczo-profilaktycznego poprzez realizację zadań szczegółowych będących etapami w realizacji zadań ogólnych.
2. Zadania szczegółowe stanowią załącznik do Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego na dany rok szkolny.
3. Na zakończenie każdego roku szkolnego przeprowadza się ewaluację dotyczącą realizacji założeń programowych.
4. Wnioski wynikające z ewaluacji uwzględnia się przy ustaleniach programu wychowawczo-profilaktycznego na kolejny rok szkolny.
5. Harmonogram pracy szkoły i wynikające z niego projekty mogą ulec modyfikacji lub zostać odwołane.

Szkolny program wychowawczo-profilaktyczny został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. B. Zielińskiego w Wągrowcu uchwałą nr 2-2025/2026 w dniu 29 września 2025.

Załączniki

1. Plan pracy (kalendarium) na rok szkolny 2025/2026
2. Harmonogram programu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2025/2026

Załącznik 1

KALENDARIUM - ROK SZKOLNY 2025/20256

PIERWSZY SEMESTR					
Termin	Godzina	Nazwa	Miejsce	Odpowiedzialni	Obsługa logistyczna
1 września (pon.)	17.00	Rozpoczęcie roku szkolnego 2025/2026	sala koncertowa, sala lekcyjna	dyrektor, nauczyciele	
do 12 września (pt.)		Przekazanie planów lekcji indywidualnych	sekretariat	nauczyciele	
15 września (pn.)	12.00	RADA PEDAGOGICZNA - plan nadzoru pedagogicznego	sala konferencyjna	dyrektor, nauczyciele	
18 września (czw.)	17.00	Wybór Samorządu Uczniowskiego i opiekuna	portiernia	dyrektor, opiekun	
22 września (pn.)	17.00	Spotkanie klas pierwszych	Szkolna kawiarenka	dyrektor, rada rodziców	
	18.00	Plenarne posiedzenie Rady Rodziców - sprawozdanie z działalności 2024/2025, wybór nowej Rady Rodziców	Szkolna kawiarenka	dyrektor, rada rodziców,	
23,24,25 września (wt,śr, czw.)		Spotkania z rodzicami - wywiadówki, Zapoznanie z wymogami programowymi	wg klas	wszyscy nauczyciele	
30 września (wt)	19.30	Rada Pedagogiczna- sprawy bieżące	Sala konferencyjna	dyrektor, nauczyciele	
01 października (śr.)	18.00	Międzynarodowy Dzień Muzyki - koncert szkolny	sala koncertowa	**	
07 października (wt.)	18.00	1. Gramy i słuchamy - audycja szkolna	sala koncertowa	*	
14 października (wt.)	17.00	Koncert z okazji Dnia Edukacji Narodowej	Sala koncertowa	**	
06 listopada (czw.)	18.00	2. Gramy i słuchamy - audycja szkolna	sala koncertowa	*	

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Bronisława Zielińskiego w Wągrowcu

10 listopada (pn.)		Dni do dyspozycji dyrektora- wolne od zajęć dydaktycznych	Dzień wolny		
11 listopada (wt.)		Święto Niepodległości	dzień wolny		
13 listopada (czw.)	18.00	Koncert z okazji Odzyskania Niepodległości	sala koncertowa	**	
01 grudnia (pn.)	18.00	3. Gramy i słuchamy - audycja szkolna	sala koncertowa	*	
18 grudnia (czw.)	17.00	Świąteczny Koncert Kolęd i Pastorałek	sala koncertowa	**	
22 grudnia- 31 grudnia		Przerwa świąteczna	dni wolne		
01 stycznia (czw.)		Nowy Rok	dzień wolny		
2 stycznia (pt)		Dni do dyspozycji dyrektora- wolne od zajęć dydaktycznych	dni wolne		
5 stycznia (pn)		Dni do dyspozycji dyrektora- wolne od zajęć dydaktycznych	dni wolne		
6 stycznia (wt.)		Trzech Króli	dzień wolny		
13 stycznia (wt)		4.Gramy i słuchamy - audycja szkolna- Dzień Patrona	Sala koncertowa	*	
28-29 stycznia (wt,śr)		Informacje o zagrożeniach Spotkania z rodzicami-wywiadówki	Wg klas	Wszyscy nauczyciele	
30 stycznia (czw.)	18.00	Szkolny koncert karnawałowy	sala koncertowa	**	
11 luty (śr)	18.00	5.Gramy i słuchamy - audycja szkolna	Sala koncertowa	*	
12 luty (czw.)	19.30	RADA KLASYFIKACYJNA, sprawozdania zespołów	sala konferencyjna	wszyscy nauczyciele	
16 luty—1 marca		FERIE ZIMOWE	dni wolne		

DRUGI SEMESTR

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Bronisława Zielińskiego w Wągrowcu

2 marca (pn.)	12.00	RADA PEDAGOGICZNA ANALITYCZNA I SZKOLENIOWA	sala konferencyjna	wszyscy nauczyciele	
09 marca (pn.)	18.00	Koncert z okazji Dnia Kobiet	sala koncertowa	**	
19 marca (czw.)	18.00	<i>6. Gramy i słuchamy - audycja szkolna</i>	sala koncertowa	*	
26 marca (czw.)	18.00	Projekt interdyscyplinarny- muzyka z filmów Wajdy	sala koncertowa	**	
2 kwietnia- 7 kwietnia (czw.- wt.)		Wiosenna Przerwa Świąteczna	Dni wolne		
13 kwietnia (pn.)	18.00	<i>7. Gramy i słuchamy - audycja szkolna</i>	Sala koncertowa	*	
23-24 kwietnia (śr.czw)	17.00	Drzwi otwarte i koncert promujący szkolne instrumenty	Wg projektu	**	dyrektor, nauczyciele, zespół przedmiotowy
28-30 kwietnia (wt.,śr, czw)		Dni do dyspozycji dyrektora- wolne od zajęć dydaktycznych	Dni wolne		dyrektor, nauczyciele, zespół przedmiotowy
01 maja (pt.)		Święto Pracy	dzień wolny		
04 – 08 maja (pon. – czw.)	9:00-13:00	Warsztaty muzyczne w przedszkolach/ szkołach	poza terenem szkoły	dyrektor, nauczyciele	
11,14, 18 maja (pon., czw., pon.)		Warsztaty szkolne przygotowujące kandydatów do szkoły muzycznej	Sala koncertowa	**	
20 i 25 maja (śr i pn)	14.00	REKRUTACJA DO KLAS PIERWSZYCH	sala koncertowa	Komisja rekrutacyjna	
26 maja (wt.)	18.00	Koncert z okazji Dnia Matki	sala koncertowa	dyrektor, **	
27 maja (śr)		<i>Informacje o zagrożeniach - teoria; instrumentalności - 14 dni przed ustaloną datą egzaminu</i>	Wg klas	nauczyciele	
28 maja (czw.)	18.00	<i>8. Gramy i słuchamy - audycja szkolna</i>	sala koncertowa	*	
04 czerwca (czw.)		Boże Ciało	Dzień wolny		

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Bronisława Zielińskiego w Wągrowcu

8-12 czerwca (pn.-pt.)		EGZAMINY KLASYFIKACYJNE I KOŃCOWE	Sala koncertowa	zespoły przedmiotowe	
16 czerwca (wt.)	17.00	Koncert klas pierwszych	Sala koncertowa	**	
18 czerwca (czw.)	17.00	Koncert fortepianów dodatkowych	sala koncertowa	**	
22 czerwca (pon.)	12.00	RADA KLASYFIKACYJNA	sala konferencyjna	dyrektor, wszyscy nauczyciele	
25 czerwca (czw.)	17.00	Pożegnanie absolwentów - koncert absolwentów	sala koncertowa	**	
26 czerwca (pt.)	15.00	RADA ANALITYCZNA	sala konferencyjna	dyrektor, wszyscy nauczyciele	
	17.00	Zakończenie roku szkolnego –koncert szkolny	sala koncertowa	dyrektor, **	
27 czerwca- 31 sierpnia		WAKACJE!!!	dni wolne		
28 sierpnia (pt.)	12.00	RADA PEDAGOGICZNA	sala konferencyjna	dyrektor, wszyscy	

Dni do dyspozycji dyrektora – 10 listopad (pn), 2 i 5 stycznia (pt pn);
 wolne od zajęć dydaktycznych: 28, 29, 30 kwietnia (wt, śr, czw),

* nazwisko nauczyciela odpowiedzialnego za audycje *Gramy i słuchamy*
 ** nazwiska nauczycieli odpowiedzialnych za koncerty

Załącznik 2 - Harmonogram programu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2025/2026

Rozwój intelektualny ucznia		
Rozwijanie uzdolnień oraz zainteresowań artystycznych. Kształtowanie predyspozycji muzycznych, umiejętności technicznych i interpretacyjnych. Przekazywanie wiedzy o muzyce i sztuce.	• udział w koncertach - wyjazdy do m.in. filharmonii, opery, teatru; • słuchanie dobrych nagrań, poznawanie wirtuozów swojego instrumentu; • systematyczna praca nad warsztatem gry – wyjazdy na warsztaty metodyczne nauczycieli oraz na spotkania warsztatowe dla uczniów.	Dyrektor, nauczyciele, indywidualne zajęcia z nauczycielem przedmiotu głównego Rada Rodziców
Wspieranie w organizowaniu systematycznej, starannej i świadomej nauki i pracy.	• wdrażanie technik skutecznego uczenia się; • nauka planowania czasu z uwzględnieniem ćwiczenia w domu; • w miarę potrzeb: założenie dziennika ćwiczenia na instrumencie.	Nauczyciele, uczniowie, rodzice.
Pomoc w efektywnym uczeniu się, motywowanie do podejmowania wyzwań. Kształtowanie wytrwałości, skuteczności i konsekwencji w realizacji założeń.	• rozmowy nauczyciela z uczniem pokazujące możliwości dalszego rozwoju; • wspólne planowanie udziału w warsztatach i konkursach; • planowanie działań blisko- i dalekosiężnych motywujących do systematycznej pracy.	Nauczyciele, uczniowie, rodzice.
Wspieranie i pomoc w realizacji programu nauczania ucznia wykazującego trudności w nauce.	• współdziałanie na linii nauczyciel-rodzic dla wsparcia ucznia podczas pracy w domu; • dobranie metod nauczania uwzględniające zainteresowania i potrzeby ucznia; • poszerzanie przez nauczyciela znajomości literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenie artystycznego.	Nauczyciele, uczniowie, rodzice.
Rozwój indywidualnych możliwości i potrzeb, oraz objęcie szczególną troską ucznia zdolnego. Poszerzanie umiejętności dydaktycznych z zakresu prowadzenia zajęć z uczniami uzdolnionymi artystycznie ale doświadczającymi specyficznych potrzeb	• udział w warsztatach instrumentalnych; • udział w konkursach szkolnych pianistycznych, instrumentów strunowych oraz instrumentów dętych i akordeonu oraz konkursach zewnętrznych; • dokształcanie się nauczycieli i poszerzanie wiedzy z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkołach artystycznych;	Nauczyciel przedmiotu głównego we współpracy z rodzicami i innymi nauczycielami. Rada Rodziców

rozkłajowych i/lub edukacyjnych	- formułowanie stosowanej do potrzeb dokumentacji współpracy z rodzicami; - pomoc psychologiczno-pedagogiczna mająca na celu wsparcie uczniów uzdolnionych z deficytami rozkłajowymi.	
Rozwój emocjonalny ucznia		
Kształtowanie wrażliwości estetycznej, wyobraźni muzycznej, ekspresji twórczej; rozwijanie umiejętności wyrażania emocji poprzez muzykę;	- dobór programu zgodnie z predyspozycjami wykonawczymi i ekspresyjnymi ucznia; - praca z akompaniatorem nad programem wykonawczym i jego interpretacją.	Nauczyciele, uczniowie
Przekazywanie wiedzy dotyczącej sposobów radzenia sobie ze stresem i tremą sceniczną; Systematyczne poszerzanie wiedzy z zakresu znajomości literatury psychologiczno-pedagogicznej kształcenia artystycznego	- poszerzanie wiedzy i umiejętności uczniów w zakresie poznawania emocji i radzenia sobie z nimi; - omawianie symptomów związanych ze stresem, tremą i sposobów radzenia sobie z nimi; - praca w oparciu o metody relaksacyjne i oddechowe; - prowadzenie rozmów indywidualnych z uczniami i ich rodzicami, przekazanie sposobów radzenia sobie z napotkanymi problemami.	Indywidualne zajęcia z nauczycielem instrumentu, rodzice, uczniowie.
Wzmacnianie poczucia własnej wartości - pozytywna samoocena;	- prowadzenie rozmów na zajęciach instrumentu, podkreślanie mocnych stron ucznia; - motywowanie ucznia do gry na instrumencie, stosowanie oceniania kształtującego; - pomoc psychologiczna dla uczniów o zaniżonej samoocenie;	Nauczyciele, uczniowie.
Podjmowanie dyskusji na temat przyczyn, skutków i mechanizmów agresji i przemocy; kształtowanie postawy sprzeciwu wobec takich zachowań.	- prowadzenie rozmów indywidualnych; - omawianie poprawnych i niepoprawnych zachowań; - zdecydowana opinia i sprzeciw wobec zachowań agresywnych.	Dyrektor, nauczyciele, uczniowie.
Rozwój etyczny ucznia		
Kształtowanie umiejętności oceny własnych i innych zachowań; uczenie myślenia refleksyjnego;	- indywidualne rozmowy z nauczycielem; - wyrażanie opinii przez nauczyciela wobec zachowań wymagających analizy; - współpraca z rodzicami.	Dyrektor, nauczyciele, uczniowie, rodzice.

Budowanie relacji opartych na zaufaniu;	- wspieranie relacji koleżeńskich, umożliwianie wspólnego grania i występowania na scenie; - kształtowanie relacji ucznia z nauczycielem opartej na wzajemnym szacunku.	Nauczyciele, uczniowie, rodzice
Wspieranie w poznawaniu samego siebie i odkrywaniu własnej indywidualności; kształtowanie postawy twórczej;	- inicjowanie kreatywności ucznia w realizacji własnej interpretacji programu; - pokazywanie uczniowi różnych dróg interpretacyjnych.	Nauczyciele, uczniowie
przestrzeganie uniwersalnych wzorców dobrego zachowania i zachowań fair-play; kształtowanie postawy i prawidłowego zachowania podczas realizacji projektów artystycznych.	- wdrażanie zasad właściwego zachowania się podczas prezentacji estradowych; - kształtowanie prawidłowej roli słuchacza i zasad biernego uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych: uczeń skupiony na wykonawcy, nie prowadzi rozmów z sąsiadem, ma wyłączoną komórkę, nie zmienia miejsca i nie wychodzi podczas gry innych, obecny na całym wydarzeniu; - wspieranie atmosfery współzawodnictwa, a nie konkurencji.	Dyrektor, uczniowie, nauczyciele, rodzice.
Rozwój fizyczny ucznia		
formowanie nawyków związanych z prawidłową postawą przy instrumencie; zapobieganie wadom postawy i stanom chorobowym przy ćwiczeniu na instrumencie;	permanentna praca nad prawidłową postawą podczas zajęć i ćwiczeń na instrumencie, regularna kontrola ewentualnych zaniedbań.	Nauczyciel instrumentu głównego, rodzice
doskonalenie kondycji fizycznej i technicznej, przeciwdziałania przeciążeniom, świadome planowanie pracy domowej - ćwiczenia na instrumencie;	- wdrażanie technik skutecznego uczenia się; - planowanie sposobów domowego ćwiczenia na lekcji z nauczycielem; - pomoc w ustaleniu planu dnia uczniom mających problem z organizacją czasu, ze szczególnym uwzględnieniem czasu na naukę gry na instrumencie.	Nauczyciel przedmiotu głównego, uczniowie.
dbanie o higienę pracy;	- kontrola prawidłowej postawy podczas gry; - podstawowe wiadomości i umiejętności z zakresu konserwacji instrumentu i dostosowania go do gry.	Nauczyciel przedmiotu głównego, uczniowie.
kształcenie umiejętności rozpoznawania zagrożeń dla zdrowia w tym zagrożeń	współpraca z rodzicami;	Dyrektor, nauczyciele,

wynikających z sięgania po środki psychoaktywne, wyrabianie postawy asertywnej;	- wyrozumiałość i wspieranie ucznia w rozmowach na trudne tematy; - zdecydowana krytyka sięganie po środki psychoaktywne.	uczniowie rodzice
podejmowanie działań mających na celu zapewnienie bezpieczeństwa na terenie szkoły; pomoc w przypadkach zagrożenia;	- przestrzeganie zasad BHP obowiązujących na terenie szkoły. - przeprowadzenie próbnej ewakuacji	Dyrektor, nauczyciele, uczniowie, rodzice.
Rozwój społeczny ucznia		
promowanie samorządności wśród uczniów	- przeprowadzenie wyborów do Samorządu Uczniowskiego; - podejmowanie inicjatyw szkolnych przez samorząd; - kształtowanie umiejętności współpracy i organizacji zaplanowanych projektów z organami szkoły.	Opiekun Samorządu, uczniowie, organy szkoły.
kształtowanie postaw prospołecznych i patriotycznych, uwrażliwienie na znajomość tradycji, historii i kultury własnego narodu i środowiska;	- koncert z okazji Dnia Niepodległości; - Dzień Patrona; - dbałość o symbolikę szkoły – hymn; - udział w organizowanych na terenie miasta koncertach i wydarzeniach tematycznych.	Dyrektor, uczniowie, absolwenci, nauczyciele, rodzice.
uwrażliwianie na poszanowanie mienia szkoły i cudzej własności;	- znajomość zasad korzystania z sal lekcyjnych, instrumentów, podręczników, nut, pomocy naukowych i innego wyposażenia szkoły; - procedury dotyczące aktów wandalizmu - niszczenia mienia szkoły.	Dyrektor, uczniowie, nauczyciele, rodzice.
kształtowanie umiejętności współpracy w zespole oraz wynikającej z tego komunikacji,	- udział w zespołach szkolnych; - inspirowanie uczniów do tworzenia własnych zespołów wykonawczych.	Uczniowie, nauczyciele.
kształtowanie postawy życzliwości, szacunku, poszanowania i tolerancji;	- wprowadzanie dobrej, pełnej zrozumienia i wsparcia atmosfery; - reagowanie na niepoprawne zachowania; - spotkanie integracyjne dla klas pierwszych	Nauczyciele, uczniowie, rodzice, Rada Rodziców
inicjowanie aktywności artystycznej na terenie szkoły i środowiska.	- uczestnictwo w uroczystościach i projektach organizowanych na potrzeby środowiska lokalnego; - współpraca ze szkołami i przedszkolami lokalnymi i w powiecie wągrowieckim; - organizacja koncertów w ramach współpracy z różnymi instytucjami.	Dyrektor, uczniowie, nauczyciele, rodzice, Rada Rodziców

