

Wymagania edukacyjne
Przedmiot główny
Instrument główny – kontrabas
pierwszy etap edukacyjny
cykl sześcioletni

Klasa I

- opanowanie nazw związanych z budową instrumentu i smyczka
- poznanie zasad postępowania z instrumentem podczas jego eksploatacji
- ustawienie postawy przy instrumencie i prawidłowe ułożenie prawej i lewej ręki
- właściwe wydobywanie dźwięku
- synchronizacja aparatu prawej i lewej ręki
- poznanie początkowych zasad czytania nut w kluczu basowym
- stosowanie ćwiczeń uwzględniających różnorodność rytmiczną, metryczną i dynamiczną
- poznanie aplikatury (palcowania) odpowiadającej określonym pozycjom
- poznanie różnych sposobów smyczkowania – *detache*, *staccato*, *legato*, *marcato*
- zapoznanie ucznia z sposobem wydobywania dźwięku bez smyczka - *pizzicato*
- poznanie podstawowych oznaczeń dynamicznych – *forte* i *piano*
- wdrażanie zasad związanych z ekonomią pracy smyczkiem
- nabywanie umiejętności gry z akompaniatorem
- przygotowanie do występów na estradzie
- gamy i pasaże przez jedną oktawę
- etiudy i utwory dowolne w obrębie jednej oktawy

Klasa II

- dalszy etap rozwoju techniki gry – kontynuacja pracy nad elementami programowymi wprowadzonymi w klasie pierwszej
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia instrumentu
- poznawanie skomplikowanych podziałów rytmicznych – *rytm punktowany*, *rytm synkopowany*, *triola*
- rozwijanie i utrwalanie zmian pozycji i poznanych sposobów smyczkowania
- pobudzanie wyobraźni muzycznej ucznia
- kształtowanie wrażliwości ucznia na dźwięk – jakość, głośność, barwa
- praca rozwijająca umiejętność frazowania
- kształtowanie dyscypliny pracy – systematyczność w realizowaniu programu
- nabywanie umiejętności czytania *a vista*
- muzykowanie zespołowe – praca z akompaniatorem
- uczestniczenie w życiu muzycznym szkoły (popisy, warsztaty)
- gamy durowe i molowe oraz pasaże w obrębie jednej oktawy
- etiudy o zróżnicowanej tematyce i utwory dowolne w obrębie jednej oktawy

Program przesłuchań technicznych

- Gama durowa lub molowa (różne sposoby smyczkowania), pasaże T,S,D7
- Dwie etiudy o zróżnicowanej tematyce

Program przesłuchań śródrocznych i egzaminu promocyjnego

Dwa utwory z akompaniamentem (miniatury, formy cykliczne)

Klasa III

- rozwijanie i utrwalanie poznanych zagadnień technicznych w klasie pierwszej i drugiej
- dalsza praca nad umiejętnością samodzielnego strojenia instrumentu
- praktyczne doskonalenie prowadzenia smyczka
- praca nad zmianami pozycji – swoboda w operowaniu aparatem lewej ręki
- nabywanie umiejętności świadomego kształtowania dźwięku
- realizacja oznaczeń dynamicznych – *forte, piano, mezzoforte, mezzopiano, crescendo, diminuendo*
- wprowadzenie nowych elementów - flażolety naturalne, nauka wibracji
- kształcenie świadomego i systematycznego ćwiczenia oraz korygowaniem własnych błędów
- uczestnictwo w życiu muzycznym szkoły
- rozwijanie umiejętności *a' vista*
- gamy durowe i molowe oraz pasaże w obrębie jednej oktawy
- wprowadzenie etiud i miniatur o dłuższej budowie

Program przesłuchań technicznych

- Gama durowa lub molowa (różne sposoby smyczkowania), pasaże T,S,D7
- Dwie etiudy o zróżnicowanej tematyce

Program przesłuchań śródrocznych i egzaminu promocyjnego

- Dwa utwory z akompaniamentem (miniatury, formy cykliczne)

Klasa IV

- rozwijanie i utrwalanie poznanych elementów technicznych
- rozwijanie biegłości palców, precyzowanie intonacji
- wprowadzenie wyższych pozycji „szybkowych”
- ćwiczenie dużych skoków interwałowych
- doskonalenie poznanych wcześniej skomplikowanych podziałów rytmicznych
- łączenie różnych sposobów smyczkowania
- doskonalenie nauki wibracji
- praca nad formami cyklicznymi – *sonata, suite*
- kładzenie nacisku na samodzielne opracowanie utworu
- dalszy etap pracy nad czytaniem nut *a' vista*
- praca z akompaniатorem, muzykowanie zespołowe – orkiestra szkolna, zespół kameralny
- gamy durowe i molowe oraz pasaże w obrębie dwóch oktaf
- etiudy, miniatury i dwie części formy cyklicznej w obrębie dwóch oktaf

Program przesłuchań technicznych

- Gama durowa lub molowa (różne sposoby smyczkowania), pasaże T,S,D7
- Dwie etiudy o zróżnicowanej tematyce

Program przesłuchań śródrocznych i egzaminu promocyjnego

- Dwa utwory z akompaniamentem (miniatury, formy cykliczne)

Klasa V

- systematyczna praca nad poznanymi wcześniej elementami techniki gry
- ćwiczenie skoków interwałowych (precyzja)
- łączenie różnych sposobów artykulacji
- doskonalenie skomplikowanych podziałów rytmicznych
- zapoznanie ucznia z kluczem tenorowym
- kształtowanie u ucznia frazowania
- nauka interpretacji utworu zgodnie z jego budową formalną
- doskonalenie gry *a' vista*
- gamy molowe i durowe oraz pasaże do 2 oktaw
- etiudy, miniatury i formy cykliczne (*sonata, suite, koncert*)

Program przesłuchań technicznych

- Gama durowa lub molowa (różne sposoby smyczkowania), pasaże T,S,D7
- Dwie etiudy o zróżnicowanej tematyce

Program przesłuchań śródrocznych i egzaminu promocyjnego

- Dwa utwory z akompaniamentem (miniatury, formy cykliczne)

Klasa VI

- rozwijanie i utrwalanie elementów technicznych poznanych we wcześniejszych klasach
- przygotowanie programu dyplomowego złożonego z utworów muzycznych o zróżnicowanych zagadnieniach technicznych i stylistycznych
- publiczne wykonywanie utworów

Program przesłuchań technicznych

- Gama durowa lub molowa (różne sposoby smyczkowania), pasaże T,S,D7
- Dwie etiudy o zróżnicowanej tematyce

Program przesłuchań śródrocznych

- Dwa utwory z akompaniamentem (miniatury, formy cykliczne)

Egzamin końcowy szkoły muzycznej I st.

1. Koncert cz. I lub II i III z pamięci lub Sonata – dwie części kontrastujące
2. Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci
3. Etiuda