

REGULAMIN
XXVII OGÓLNOPOLSKIEGO TURNIEJU PIANISTYCZNEGO
im. Haliny Czerny – Stefańskiej
ŻAGAŃ 25 – 27 LUTEGO 2026

Organizator Turnieju:

Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

Współorganizator przeprowadzający Turniej:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Żaganiu

Partnerzy Turnieju:

Żagański Pałac Kultury

§1

Celem konkursu pod nazwą: **XXVII Ogólnopolski Turniej Pianistyczny im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu**, jest konfrontacja osiągnięć artystycznych uczniów szkół muzycznych I i II st., wymiana kulturalna i integracja muzycznie uzdolnionej młodzieży, wymiana doświadczeń pedagogów oraz popularyzacja muzyki fortepianowej.

§2

Turniej odbędzie się w dniach 25-27 lutego 2026 r. w **Auli Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Żaganiu, przy ul. Żelaznej 1**. Instrumentem konkursowym jest fortepian firmy „YAMAHA”.

§3

Przesłuchania uczestników odbędą się w trzech kategoriach wiekowych:

Grupa I: urodzeni w 2014 r. i młodszy,

Grupa II: urodzeni w 2012 r. i młodszy,

Grupa III: urodzeni w 2010 r. i młodszy.

§4

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając właściwe odczytanie tekstu, znajomość formy i umiejętność jej realizacji, interpretację i stylowość wykonania, walory brzmieniowe oraz wrażenia artystyczne.

§5

Prezentacje uczestników Turnieju oceniane będą wg skali 25 – punktowej.

§6

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21 pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali 20 pkt. oraz nauczycieli laureatów trzech pierwszych miejsc w poszczególnych grupach.

§7

Jury może przyznać Grand Prix dla indywidualności Turnieju, która uzyska 25 punktów.

Dla laureatów trzech pierwszych miejsc w każdej grupie przewiduje się nagrody.

Dodatkowo będą przyznane nagrody rzeczowe, ufundowane przez darczyńców. Lista nagród zostanie ogłoszona w trakcie Koncertu Laureatów.

§8

1. Laureaci Turnieju (tj. Laureat Grand Prix oraz zdobywcy miejsc w poszczególnych grupach) uzyskują uprawnienia, o których jest mowa w:

- a) art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (otrzymanie najwyższej pozytywnej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych artystycznych, zwolnienie z egzaminu promocyjnego),
- b) art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjęcie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych).

2. Finałiści Turnieju (tj. uczestnicy, którzy otrzymali wyróżnienie) otrzymują uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przeliczanie na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

§9

Program dla każdej z grup podany jest w regulaminie. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna. Program musi być wykonany z pamięci.

§10

Jeżeli sytuacja nie będzie tego wymagała, utwory należy wykonywać bez powtórek.

§11

1. Kompletne zgłoszenia, tylko na specjalnym formularzu Organizatora, należy przesłać w terminie do **dnia 5 stycznia 2026 r.** drogą elektroniczną (skan w formacie pdf) na adres: **turniej@psmuza.zagan.pl** z wpisaniem tematu: „XXVII OTP – zgłoszenie”.

Do formularza należy dołączyć:

- fotografię uczestnika **tylko w pliku elektronicznym (jpg)** - minimalny rozmiar krótszego boku – 800 pixeli. Fotografia nie musi mieć charakteru legitymacyjnego, powinna jednak uwzględniać charakter Turnieju oraz fakt jej opublikowania na stronach internetowych i w wydawnictwach Organizatora.

2. Zgłoszenia nadesłane po podanym terminie nie będą brane pod uwagę.

§12

Liczba uczestników Turnieju jest ograniczona, o przyjęciu decyduje kolejność nadsyłanych zgłoszeń. Organizator na stronie internetowej szkoły pod adresem: **www.gov.pl/web/psmzagan** poda komunikat o zamknięciu listy zgłoszeń przed terminem w przypadku wyczerpania liczby miejsc.

§13

1. Na karcie zgłoszenia uczestnika obowiązkowo należy:

- a) wypełnić **wszystkie rubryki**, pamiętając o starannym wpisaniu adresu do kontaktu elektronicznego. Organizator nie będzie się kontaktował z uczestnikami, nauczycielami i opiekunami w innej niż elektroniczna formie. Wszelką korespondencję w sprawach organizacyjnych oraz pytania i problemy należy kierować pod adresem: **turniej@psmuza.zagan.pl**

- b) podać czas trwania każdego utworu.

2. **Organizator nie przyjmuje kart zgłoszenia wypełnionych ręcznie.**

3. Karta zgłoszenia obowiązkowo musi być podpisana przez:

- uczestnika
- rodzica lub prawnego opiekuna pod deklaracją odpowiedzialności prawnej za pobyt uczestnika poza miejscem zamieszkania oraz zgodą wyrażoną na karcie zgłoszenia o treści:
„Wyrażam zgodę na publikację i odtwarzanie, wykonanych lub zleconych przez Organizatora rejestracji, związanych wyłącznie z uczestnictwem mojego dziecka / podopiecznego w XXVII Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu, obejmujących następujące dane: imię i nazwisko, reprezentowana szkoła, fotografie związane z uczestnictwem w Turnieju, rejestracje i odtwarzania publiczne wykonywanego programu.”
- nauczyciela prowadzącego pod deklaracją **spełniania przez uczestnika merytorycznych i formalnych wymogów Turnieju.**

§14

KOSZTY PODRÓŻY, ZAKWATEROWANIA ORAZ WYŻYWIENIA UCZESTNICZY POKRYWAJĄ WE WŁASNYM ZAKRESIE.

§15

Karta zgłoszenia oraz regulamin Turnieju dostępne są na stronie internetowej Organizatora pod adresem: **www.gov.pl/web/psmzagan** w zakładce poświęconej XXVII Ogólnopolskiemu Turniejowi Pianistycznemu.

§16

1. Zakwalifikowani do Turnieju uczestnicy zostaną poinformowani drogą – elektroniczną (e-mail do uczestnika, nauczyciela lub szkoły) do **15 stycznia 2026 r.**
2. Komunikaty organizacyjne dotyczące:
 - planu Turnieju
 - harmonogramu ćwiczeń
 - harmonogramu prób na instrumencie konkursowymopublikowane zostaną na stronie internetowej Organizatora w dniu **15 stycznia 2026 r.**

§17

Występy uczestników Turnieju oceniać będzie Jury, w skład którego wchodzi wybitni profesorowie akademicy. Jury powoływane jest przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

§18

Członkiem i Przewodniczącym Jury Turnieju nie może być osoba, której uczniowie biorą udział w Turnieju.

§19

W wypadku przekroczenia limitu czasu przez uczestnika, wykonanie programu może być przerwane przez Jury.

§20

Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.

§21

Laureaci Turnieju – wytypowani przez Jury – zobowiązani są do:

- nieodpłatnego udziału w Koncercie Laureatów, który odbędzie się **27 lutego 2026 r.** w Auli Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Żaganiu, przy ul. Żelaznej 1.
- udziału w rejestracjach audio – wizualnych i innych działaniach promocyjnych Turnieju w trakcie jego trwania.

W związku z powyższym każdy uczestnik Koncertu Laureatów przenosi nieodpłatnie na organizatora, z chwilą dokonania, przysługujące mu prawa majątkowe do korzystania z artystycznego wykonania oraz rozporządzania prawami do niego na następujących polach eksploatacji:

- a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzania dowolną techniką egzemplarzy artystycznego wykonania, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
- b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu egzemplarzy,
- c) w zakresie rozpowszechniania artystycznego wykonania w sposób inny niż określony w lit. b) – nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

§22

Regulamin XXVII Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego jest zgodny z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2023 r. poz. 2279 ze zm.).

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

- 1) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Żaganiu, ul. Żelazna 1, 68 – 100 Żagań reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).
Kontakt: tel. 68 377-27-85, email: sekretariat@psmuza.zagan.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: email: aleksandra@eduodo.pl lub iod@eduodo.pl
- 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
- 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),

- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

Program XXVII OGÓLNOPOLSKIEGO TURNIEJU PIANISTYCZNEGO: *

I grupa:

1. J. S Bach – dowolnie wybrany utwór.**
2. Allegro sonatowe z sonaty klasycznej lub rondo z sonaty klasycznej.
3. Utwór dowolny.

całość programu max. 15 min.

II grupa:

1. J. S Bach – dowolnie wybrany utwór.**
2. Allegro sonatowe lub rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu.
3. Utwór dowolny.

całość programu max. 20 min.

III grupa:

1. J. S Bach – dowolnie wybrany utwór.**
2. Allegro sonatowe z sonaty klasycznej J. Haydna, W. A. Mozarta lub L. van Beethovena.
3. Etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim.
4. Utwór dowolny.

całość programu max. 30 min.

* o ocenie występu uczestnika decyduje jakość wykonania, nie zaś stopień trudności wybranego programu.

** w przypadku wyboru części z utworu cyklicznego, wybór należy dostosować do czasu trwania całości programu w danej grupie.