

**Regulamin Konkursu
w ramach
IX Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego
im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery**



I. Organizacja konkursu

1. Organizator
 - Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie
2. Współorganizator
 - Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu
3. Opiekun merytoryczny
 - Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
4. W ramach IX Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery odbędzie się konkurs w dniach od 29 listopada do 01 grudnia 2023 roku w sali koncertowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu, przy ul. St. Moniuszki 17.
5. Konkurs jest dwuetapowy.
 - I etap 29 – 30 listopada 2023 r.
 - II etap 30 listopada – 01 grudnia 2023 r.
6. Ogłoszenie wyników końcowych, wręczenie nagród oraz koncert laureatów odbędzie się 01 grudnia 2023 r. z towarzyszeniem Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu.

II. Założenia konkursu

1. Do konkursu mogą przystąpić uczniowie szkół muzycznych II stopnia klas fagotu i oboju. Ograniczenia wieku nie stosuje się.
2. Kandydatów do udziału w konkursie delegują szkoły muzyczne II stopnia.
3. W konkursie nie mogą brać udziału studenci wyższych uczelni muzycznych kształcący się na kierunkach obejmujących grę na fagocie lub oboju, a każdy uczestnik jest zobowiązany do własnoręcznego podpisania stosownego oświadczenia zawartego w załączniku nr 1 dołączonego do karty zgłoszenia.
4. W konkursie nie mogą brać udziału laureaci Grand Prix oraz I miejsc poprzednich edycji konkursu.
5. Przesłuchania konkursowe otwarte są dla publiczności.

III. Cele i założenia programowe konkursu

1. Celem konkursu jest stworzenie możliwości zdrowej konkurencji i obiektywnej oceny osiągnięć młodych fagocistów i oboistów:

- wyłonienie drogą konkursu najbardziej utalentowanych młodych adeptów gry na fagocie i oboju,
- dodatkowe motywowanie uczniów klas fagotu i oboju do aktywnej pracy nad przygotowaniem repertuaru wymaganego regulaminem konkursu,
- popularyzacja literatury fagotowo-obojoyej,
- możliwość wykonania utworów przez laureatów z towarzyszeniem Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej,
- promocja młodych solistów o interesującej osobowości artystycznej,
- wymiana doświadczeń artystycznych i pedagogicznych.

IV. Jury konkursu

1. Prezentacje uczestników oceniać będzie pięcioosobowe jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Członkami Jury będą wybitni pedagodzy reprezentujący różne ośrodki akademickie oraz szkolnictwo artystyczne I i II stopnia.
2. Sekretarzem jury będzie nauczyciel Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu.
3. Przewodniczącym i członkiem jury danego konkursu nie może być osoba, której uczeń bierze udział w tym konkursie.
4. W skład jury nie mogą wchodzić osoby spokrewnione lub spowinowacane z uczestnikiem konkursu.
5. Przed rozpoczęciem konkursu członkowie jury składają oświadczenie w sprawie transparentności postępowania w trakcie przeprowadzania konkursu.
6. Jury pracuje w oparciu o Regulamin Pracy Jury.
7. Obrady jury są tajne a decyzje ostateczne.
8. Po zakończeniu konkursu jury sporządza protokół, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych oraz dokonuje ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.
9. Jury wskazuje laureata nagrody Grand Prix oraz laureata I, II i III miejsca odrębnie w dwóch kategoriach: obój i fagot.
10. Nie dopuszcza się przyznawania nagród ex-aequo.
11. Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt. 8.
12. Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów – akompaniatorów.

V. Przeglądanie konkursowe uczestników

1. Przeglądanie konkursowe odbywać się będą w kolejności alfabetycznej nazwisk, poczynając od wylosowanej przez organizatorów litery. Kolejność ta będzie zachowana do końca konkursu.
2. Przeglądanie konkursowe są otwarte dla publiczności.

3. Ze względów organizacyjnych i programowych sekretariat konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.
4. Jury może przerwać występ, jeśli czas prezentacji przekroczy wyznaczony limit.
5. Jury ocenia uczestników konkursu punktacją od 0 do 25. Uczestnicy, którzy uzyskają minimalną średnią – 19 pkt. zakwalifikują się do II etapu konkursu.
6. Organizatorzy nie udostępniają ani nie pośredniczą w nabyciu materiałów nutowych.
7. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora.
8. Próby akustyczne w sali koncertowej szkoły są możliwe w dniu 28 listopada 2023 r. oraz w przerwach przesłuchań konkursowych.

VI. Obowiązujący program konkursu

1. Program konkursowy w kategorii fagotu:

I ETAP

- Jeden utwór do wyboru spośród następujących:
 - Balys Dvarionas – Temat z Wariacjami (do 6 wariacji)
 - Oleg Miroshnikov – Scherzo g-moll
 - Utwór dowolny
- (W pierwszym etapie dopuszcza się wykonanie obu utworów z nut.)

Czas trwania występu nie może przekroczyć 15 minut.

II ETAP

- Jeden koncert do wyboru spośród następujących (wykonany z pamięci):
 - Antonio Vivaldi – „Koncert a-moll” RV 497
 - Antonio Vivaldi – „Koncert C-dur” RV 478

2. Program konkursowy w kategorii oboju

I ETAP

- Jeden utwór do wyboru spośród następujących:
 - Jadwiga Szajna-Lewandowska – Sonatina na obój i fortepian (ed.PWM 1474)
 - Rene Berthelot – Complainte et Saltarelle pour hautbois et piano (ed.Henry Lemoine – Paris)
 - Claude-Henry Jaubert – Andante mafioso e allegro pizzaiolo pour hautbois avec accompagnement de piano (ed.Pierre Lafitan – France)
 - Jeden z utworów obowiązkowo do wyboru oraz utwór dowolny (z innej epoki i w odmiennym stylu)

(W pierwszym etapie dopuszcza się wykonanie programu z nut.)

Czas trwania występu nie może przekroczyć 15 minut.

II ETAP

- Jeden utwór do wyboru spośród następujących (wykonany z pamięci):
 - Antonio Vivaldi - Koncert obojowy d-moll FVII no.1 (ed.Ricordi)
 - Johann Friedrich Fasch – Koncert obojowy g-moll FWv L:g1 (ed.Hans Sikorski Hamburg)

VII. Nagrody i wyróżnienia

1. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymują dyplomy uczestnictwa.
2. Jury przyznaje laureatom Grand Prix, I, II i III miejsca dyplomy laureata i nagrody rzeczowe lub finansowe.
3. Finalista lub laureat konkursu korzysta z uprawnień, o których mowa odpowiednio w art. 44zh z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo Oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.
4. Jury przyznaje wyróżnionym nauczycielom prowadzącym oraz pianistom – akompaniatorom dyplomy wyróżnienia.
5. Wysokość nagród finansowych dla solistów ustala jury w porozumieniu z współorganizatorem konkursu.
6. Wręczenie nagród i dyplomów dla laureatów konkursu nastąpi podczas koncertu laureatów.
7. Uczestnikom koncertu laureatów zapewnia się możliwość próby.
8. Program koncertu będzie ustalony przez jury konkursu w porozumieniu z laureatami.
9. Wszyscy laureaci zobowiązani są wziąć udział w koncercie laureatów.
10. Organizator dopuszcza przyznanie nagród dodatkowych przez podmioty zewnętrzne, w tym producentów instrumentów i akcesoriów muzycznych. Przyznanie nagrody dodatkowej pozostaje wyłącznie w gestii podmiotu zewnętrznego i według kryteriów przez niego ustalonych.

VIII. Organizacja konkursu

1. Zgłoszenia do udziału w konkursie dokonuje sekretariat szkoły delegującej przesyłając pocztą elektroniczną kompletnie wypełnioną Kartę Zgłoszenia Uczestnika i Załącznik nr 1 na adres mailowy współorganizatora: osm.bytom@gmail.com w terminie do 18 października 2023 r. włącznie. W temacie wiadomości należy wpisać „ZGŁOSZENIE – KONKURS FAGOTOWO-OBOJOWY 2023”.

2. Przyjęte będą tylko zgłoszenia zawierające wszystkie wymagane dane i załączniki.
3. Lista uczestników zakwalifikowanych do konkursu będzie opublikowana na stronie internetowej <https://www.gov.pl/web/osmbytom> do 31 października 2023 r.

IX. Prawa autorskie

1. Uczestnicy konkursu przenoszą nieodpłatnie na Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu wszelkie prawa majątkowe do artystycznych wykonń, zarejestrowanych podczas prezentacji konkursowych i Koncertu Laureatów w zakresie ich: utrwalenia, zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu, wprowadzenia do obrotu, wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet, publicznego odtwarzania, wyświetlania. Uczestnicy Konkursu udzielają także zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku, utrwalonego w związku z konkursem i przekazanego współorganizatorowi konkursu. Współorganizator zastrzega sobie możliwość wykorzystania wizerunku uczestnika w kolejnych edycjach konkursu.

X. Postanowienia końcowe

1. Organizatorzy nie zapewniają ani nie pośredniczą w rezerwacji miejsc noclegowych.
2. Każdy uczestnik zobowiązany jest do przestrzegania Regulaminu Konkursu.
3. Integralną częścią niniejszego regulaminu są następujące załączniki:
 - Karta zgłoszenia uczestnika
 - Zgody i Oświadczenia (Załącznik nr 1)
4. Wszelkich dodatkowych informacji udziela sekretariat Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu, tel.: 505 454 421.
5. **W przypadku braku możliwości zorganizowania konkursu w formie stacjonarnej, odbędzie się on on-line, o czym powiadomimy na naszej stronie internetowej.**

XI. Klauzula informacyjna dot. przetwarzania danych osobowych

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (zwanego dalej RODO) informuję Panią/Pana, że:
 - Współadministratorami przetwarzania danych osobowych są:
 - **Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu**; ul. Moniuszki 17, 41-902 Bytom;
reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt tel.: 505 454 421 lub 32 281 22 11,
e-mail: sekretariat@muzyczna.bytom.pl;

Inspektor Ochrony Danych Osobowych OSM I i II stopnia w Bytomiu – Maciej Korzuch. Kontakt e-mail: biuro@protecton.pl – jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

- **Centrum Edukacji Artystycznej** ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych CEA w Warszawie:
<https://cea-art.pl/pracownicy-cea/> – jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

- celem przetwarzania podanych danych jest organizacja VIII Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery, a podstawą prawną przetwarzania jest zgoda, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO oraz Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328);
- przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie, jednak bez uszczerbku dla przetwarzania, którego dokonano przed cofnięciem zgody;
- podanie danych jest dobrowolne, jednak konsekwencją niepodania danych jest odrzucenie zgłoszenia kandydata do VIII Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery;
- podane dane Pani/Pana będą przechowywane przez okres wynikający z kategorii archiwalnej, zgodnie z Jednolitym Rzeczym Wykazem Akt;
- przysługuje Pani/Panu prawo do żądania dostępu do danych oraz do ich sprostowania;
- może Pani/Pan wnieść skargę do organu nadzorczego, jeśli uważa Pani/Pan, że przetwarzanie Pani/Pana danych narusza Pani/Pana prawa lub RODO.

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.