



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalności: Instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa

Egzamin kwalifikacyjny do klasy drugiej obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- interwały proste
- gamy dur-moll wraz z odmianami
- trójdźwięki dur, moll we wszystkich postaciach, trójdźwięki zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej
- dominanta septymowa we wszystkich postaciach
- triada harmoniczna
- ćwiczenia rytmiczne jedno, dwu i wielogłosowe
- rytm: wszystkie wartości rytmiczne i pauzy oraz grupy i zjawiska rytmiczne takie jak: rytm punktowany, zrywany, lombardzki, synkopa
- dyktanda jednogłosowe
- dyktanda pamięciowe
- czytanie nut głosem

Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):

- cechy dźwięku
- pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy), nuty, pauzy, nazwy oktafów, przenośnik oktafowy
- znaki chromatyczne i ich rola

- skala, gama, tonacja, tetrachord
- koło kwintowe
- skala majorowa naturalna i jej budowa
- odmiany skali minorowej i ich budowa
- interwały – podział na proste/złożone
- przewroty interwałów
- wartości rytmiczne nut i pauz
- sposoby przedłużania wartości rytmicznych
- rytm i jego rodzaje
- metrum, podział taktów
- zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, regularnych i nieregularnych
- przekształcanie taktów
- regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych
- przedtakt
- trójdźwięk durowy i molowy – budowa i przewroty
- trójdźwięk zwiększony i zmniejszony – budowa
- rodzaje trójdźwięków
- trójdźwięki triady harmoniczej oraz na kolejnych stopniach gam w odmianach majorowej naturalnej i minorowej harmoniczej
- budowa D7 w układzie skupionym, postać zasadnicza i przewroty oraz zasady rozwiązywania na ($^{\circ}$)T; interwały charakterystyczne w D7 i ich rozwiązania w skali majorowej naturalnej i minorowej harmoniczej.
- pokrewieństwo gam
- diatonika, enharmonia

Ćwiczenia rytmiczne (egzamin ustny):

- realizacja jedno i dwugłosowych ćwiczeń rytmicznych w metrum: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 zawierających wartości rytmiczne i pauzy oraz grupy rytmiczne (rytm punktowany, zrywany, lombardzki, synkopa, grupy szesnastkowe, grupy niemiarowe)
- realizacja ćwiczeń rytmicznych wielogłosowych wykorzystujących zapis beznutowy
- improwizacja jednogłosowych przebiegów rytmicznych
- podziały rytmiczne

Historia muzyki (egzamin ustny):

- Układ chronologiczny dziejów muzyki.
- Charakterystyka kultury muzycznej antyku.
- Okres średniowiecza i renesansu w muzyce.
- Ośrodki muzyczne.
- Style muzyczne.
- Teorie i systemy muzyczne (m. in. skale) wykształcone w poszczególnych ośrodkach.
- Notacja muzyczna.

- Instrumenty muzyczne.
- Formy i gatunki muzyczne.
- Techniki i sposoby kształtowania formy.
- Charakterystyczne postacie muzyków, teoretyków, reformatorów i ich dzieła.
- Praktyka i obsada wykonawcza w średniowieczu i w renesansie.
- Muzyczne przykłady rekonstrukcji utworów muzycznych pochodzących ze starożytnej Grecji.
- Utwory prezentujące formy, gatunki i techniki stosowane w muzyce średniowiecznej i renesansowej.
- Twórczość w Polsce.
- Retoryka muzyczna.
- Geneza opery.
- Wczesny barok.
- Lista utworów do rozpoznania:
 - Anonim – chorał gregoriański sekwencja *Dies irae*
 - Perotinus – *Viderunt omnes*
 - R. de Vaqueiras – *Kalenda maya*
 - A. de la Halle – *De ma dame vient*
 - W. von der Vogelweide – *Palästinalied*
 - Anonim – *L'home arme*
 - G. de Machaut – *Hoquetus David*
 - Anonim – *Sumer is icumen in*
 - Anonim – *Bogurodzica*
 - Anonim – *Cracovia civitas*
 - Anonim – *Breve regnum*
 - Mikołaj z Radomia – *Magnificat*
 - Anonim – Chwała Tobie Gospodzinie
 - Anonim – O najdroższy kwiatku panieńskiej czystości
 - J. Ockeghem – *Missa Prolationum* cz. *Kyrie*
 - J. des Pres – *Mille regretz, El grillo*
 - O. di Lasso – *Echo*
 - C. Jannequin – *Le chant des oiseaux*
 - G. P. da Palestrina – *Missa Papae Marcelli*
 - G. Allegri – *Miserere*
 - G. Gabrieli – *Timor et tremor*
 - M. Leopolita – *Missa Paschalis*
 - W. z Szamotuł – *In Te Domine speravi, Już się zmierzcha*
 - M. Gomółka – *Melodie na Psalterz Polski (Kleszczmy rękoma, Nieście chwałę mocarze, Siedząc po niskich brzegach)*
 - M. z Krakowa – *Hajducki*
 - M. Zieleński – *Magnificat*
 - J. Dowland – *Flow my tears*
 - C. Monteverdi – *Orfeusz Orfeusz (Toccata; aria Orfeusza Possente spirto z III aktu, (chór Ah! Se intorno a quest'urna funesta z I aktu); Lasciate mi morire*

(madrygał); Lamento della ninfa *Non avea febo ancora; Koronacja Poppei*
(*Pur ti miro, Addio Roma*)

- G. Carissimi – *Vanitas vanitatum*
- G.B. Pergolesi – *Służąca panią*
- G. B. Lully – *Marsz turecki*
- J. Ph. Rameau – *Tamburyn, Les Indes galantes* (finał 4. *Entrée Les Sauvages: Forêts paisibles*)
- H. Purcell – *Dydona i Eneasza (When I'm laid)*