



Szanowni Państwo,

zapraszamy do wzięcia udziału w **IV edycji Biennale Fotografii Użytkowej**.

Tegorocznym hasłem jest „WODA”. To motyw, który od najdawniejszych czasów inspirował artystów. Jej zmienność, nieuchwytność, nieustanny ruch implikują bogatą symbolikę już od starożytności. Woda była symbolem i źródłem życia, symbolem oczyszczenia. Woda fascynuje także poprzez różnorodność stanów skupienia. W każdym z tych stanów staje się odmiennym znakiem i inspiracją twórczą.

Nowoczesna sztuka otworzyła wodzie nowe, często skrajne przestrzenie interpretacji. Słynne obrazy Davida Hockney’a przedstawiające baseny są symbolem luksusowego stylu życia a pionier sztuki wideo, Bill Viola, wykorzystuje wodę w instalacjach multimedialnych, aby ukazać przejście między życiem a śmiercią.

Szczególne miejsce zajmuje temat wody w fotografii, która dzięki technicznym możliwościom w unikalny sposób utrwała zjawiska z nią związane. Już w XIX wieku piktorialiści używali odbić w jeziorach czy efektu mgły, aby nadać zdjęciom nastrojowości. Pionier fotografii Ansel Adams tworzył wspaniałe zdjęcia ukazujące wodę w kontekście krajobrazów i architektury. Harold Edgerton w XX wieku zatrzymał w kadrze moment rozprysku kropli, pokazując to, co niedostrzegalne gołym okiem.

Współcześni artyści, jak Hiroshi Sugimoto („Seascapes”), Roni Horn („Still Water”), czy Edward Burtynsky („Water”), ukazują wodę w kontekście medytacji, pamięci, ale też jako problem ekologiczny i cywilizacyjny. Sebastião Salgado - dokumentował m.in. wodne krajobrazy i środowiska naturalne, zwracając uwagę na ich piękno i zagrożenia. Odrębną dziedziną jest fotografia skupiona na ochronie środowiska. Warto wymienić Michael’a “Nick” Nicholisa specjalizującego się w fotografii dzikiej przyrody, w tym wodnych środowisk, często angażującego się w projekty związane z ochroną środowiska lub Chrisa Burkarda czy Art Wolfe.

Jeszcze inne znaczenie ma woda w pracach fińskiej artystki Eliny Brotherus, która w swoich zdjęciach odwołuje się do dzieł malarstwa europejskiego.

W Polsce temat podejmowali m.in. Adam Pańczuk, fotografując Polesie i ludzi żyjących w bliskości mokradeł, czy Wojciech Wilczyk, dokumentujący przekształcone przez człowieka krajobrazy nadrzeczne.

Motyw wody łączy się również z fizyką. Jej obraz i odbiór w sztuce opierają się na zjawiskach optycznych: odbicia i załamania światła, gra refleksów, zmienność kolorów. W fotografii długie czasy naświetlania pozwalają uzyskać efekt „rozmytej” powierzchni, będący artystycznym wykorzystaniem praw światła i ruchu. Obserwacja fal i interferencji na powierzchni morza przypomina widoczną manifestację zasad rządzących światem przyrody - i pokazuje, że sztuka, nauka i natura są ze sobą ściśle splecione.

Woda w sztuce to nie tylko temat, to także przestrzeń umożliwiająca dialog. Motyw wody ukazuje nie tylko piękno natury, ale także głębsze prawdy o człowieku, jego emocjach i relacji z otaczającym światem.

Zapraszamy do znalezienia własnej odpowiedzi fotograficznej na tegoroczne hasło konkursowe.

Komisarz Biennale: Anna Jabłońska