

**X Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Maurycego Moszkowskiego**  
**„PER ASPERA AD ASTRA”**  
**Kielce 12-19 maja 2023 r.**

## **REGULAMIN**

Organizatorzy:

- Centrum Edukacji Artystycznej
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach
- Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga w Kielcach

### **A.**

1. Celem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Maurycego Moszkowskiego jest promowanie utalentowanych młodych wykonawców.
2. Konkurs przeprowadzony zostanie zgodnie z Ustawą z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 2019 r. poz. 1481, 1818 i 2197) oraz Ustawą z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe (Dz.U. z 2019 r. poz. 1148, z późn. zm.).
3. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w dniach **13-16 maja 2023 r. w Sali Koncertowej ZPSM, ul. Wojewódzka 12**. Koncert laureatów grup A i B zabrzmi w sali koncertowej ZPSM w Kielcach po zakończeniu przesłuchań i ogłoszeniu wyników w tych kategoriach. W dniu **19.05.2023 odbędzie się koncert finałowy w wykonaniu laureatów tegorocznego konkursu z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej Filharmonii Świętokrzyskiej oraz nastąpi wręczenie nagród i wyróżnień.**
4. Konkurs dla grup A i B jest jednoetapowy. Dla grup C i D będzie przebiegał w dwóch etapach. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności
5. W Konkursie mogą brać udział uczniowie szkół muzycznych I i II st. w Polsce oraz ich odpowiednicy w szkołach za granicą. Szkołę może reprezentować dowolna liczba uczniów.
6. W Konkursie nie mogą brać udziału studenci akademii muzycznych ani uczniowie jurora.
7. Laureaci trzech pierwszych miejsc poprzedniej edycji konkursu nie mogą brać udziału w Konkursie w tej samej grupie wiekowej.
8. Udział w Konkursie NIE WYMAGA wniesienia opłaty wpisowej.
9. Przesłuchania uczestników odbędą się w czterech kategoriach wiekowych:
  - ✓ **Grupa A – do lat 12 (urodzeni w roku 2011 i młodszy)**
  - ✓ **Grupa B – do lat 14 (urodzeni w roku 2009 i młodszy)**
  - ✓ **Grupa C – do lat 17 (urodzeni w roku 2006 i młodszy)**
  - ✓ **Grupa D – do lat 20 (urodzeni w roku 2003 i młodszy)**

## B.

### Wymagany PROGRAM:

#### → grupa A (do lat 12)

1. Allegro sonatowe lub wariacje lub rondo kompozytora klasycznego (możliwa część cyklu o w/w charakterze)
2. Utwór Maurycego Moszkowskiego
3. Utwór dowolny

#### → grupa B (do lat 14)

1. J.S. Bach – Utwór o charakterze polifonicznym
2. Allegro sonatowe lub wariacje klasyczne lub rondo z twórczości J. Haydna, W. A. Mozarta, M. Clementiego, L. van Beethovena.
3. Etiuda lub utwór wirtuozowski M. Moszkowskiego.
4. Utwór dowolny.

#### → grupa C (do lat 17)

| ➤ ETAP I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ➤ ETAP II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. D. Scarlatti – Sonata o charakterze wirtuozowskim</li><li>2. Allegro sonatowe lub wariacje klasyczne lub rondo z twórczości J. Haydna, W. A. Mozarta, M. Clementiego, L. van Beethovena</li><li>3. Etiuda lub utwór wirtuozowski M. Moszkowskiego.</li><li>4. Utwór o charakterze kantylenowym</li></ol> | <p><b>1. Pierwsza część</b> jednego z następujących koncertów</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ W. A. Mozart – Koncert A-dur KV 414</li><li>✓ W. A. Mozart – Koncert C-dur KV 503</li><li>✓ W. A. Mozart – Koncert d-moll KV 466</li><li>✓ W. A. Mozart – Koncert C-dur KV 467</li><li>✓ W. A. Mozart – Koncert A-dur KV 488</li><li>✓ L. v. Beethoven – I Koncert C-dur op. 15</li><li>✓ L. v. Beethoven – II Koncert B-dur op. 19</li><li>✓ L. v. Beethoven – III Koncert c-moll op. 37</li></ul> <p><b>2. Utwór dowolny</b></p> |

#### → grupa D (do lat 20)

| ➤ ETAP I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ➤ ETAP II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. D. Scarlatti – Sonata o charakterze wirtuozowskim (do wyboru)</li><li>2. Allegro sonatowe lub wariacje klasyczne lub rondo z twórczości J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena</li><li>3. Etiuda lub utwór wirtuozowski M. Moszkowskiego.</li><li>4. Wybrany utwór z twórczości J. Brahmsa, R. Schumanna, S. Rachmaninowa, S. Prokofiewa, C. Debussy'ego</li></ol> | <p><b>1. Pierwsza część</b> jednego z następujących koncertów:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ F. Chopin – Koncert e-moll op. 11</li><li>✓ F. Chopin – Koncert f-moll op. 21</li><li>✓ J. N. Hummel – I Koncert a-moll op. 85</li><li>✓ R. Schumann – Koncert a-moll op. 54</li><li>✓ E. Grieg – Koncert a-moll op. 16</li><li>✓ C. Saint-Saens – II Koncert g-moll, op. 22</li><li>✓ M. Moszkowski – Koncert E-dur, op. 59</li><li>✓ S. Rachmaninow – II Koncert c-moll, op. 18</li></ul> <p><b>1. Utwór dowolny</b></p> |

**Koncerty wykonywane są z akompaniamentem drugiego fortepianu.**

**Uczestnicy występują z własnym akompaniatorem.**

**Organizator nie zapewnia akompaniatora**

**C.**

10. **ZGŁOSZENIA** należy dokonać w terminie **do 10 kwietnia 2023 r.** poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego, znajdującego się na stronie internetowej [www.muzyczna.kielce.pl](http://www.muzyczna.kielce.pl) w zakładce Konkursy. Należy wypełnić wszystkie rubryki i zaznaczyć (kliknąć) **WYŚLIJ**.

Jednocześnie osoby zgłaszające swój (lub dziecka/podopiecznego) udział w Konkursie zobligowane są do wydrukowania **OŚWIADCZENIA dotyczącego przetwarzania danych osobowych**, wypełnienia go i przesłania **pocztą** na adres ZPSM w Kielcach **lub e-mailem** (skan podpisanego oświadczenia) na adres: [moszkowski@muzyczna.kielce.pl](mailto:moszkowski@muzyczna.kielce.pl).

ZGŁOSZENIA BĘDĄ UWZGLĘDNIANE TYLKO PO OTRZYMANIU ZGODY UCZESTNIKA/OPIEKUNA NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH.

11. Dodatkowo do dnia 10.04.2023 r. należy przesłać organizatorom drogą mailową:

- na adres [moszkowski@muzyczna.kielce.pl](mailto:moszkowski@muzyczna.kielce.pl):

**fotografię uczestnika (wyłącznie w pliku elektronicznym jpg nazwanym imieniem i nazwiskiem uczestnika)**. Minimalny rozmiar krótszego boku – 800 pixeli. Fotografia nie musi mieć charakteru legitymacyjnego, powinna jednak uwzględniać charakter wydawnictwa – folderu.

12. Informujemy, że w trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016 r.), zwanego dalej RODO, współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach, ul. Wojewódzka 12, reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt: tel. 41 342-60-17 email: [sekretariat@muzyczna.kielce.pl](mailto:sekretariat@muzyczna.kielce.pl)

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: Anna Rubinkiewicz jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 22 421-06-21, email: [sekretariat@cea.art.pl](mailto:sekretariat@cea.art.pl)

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa<sup>1</sup>, w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>

<sup>1</sup> Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.

## D.

13. Przesłuchania konkursowe ocenia Jury powołane przez Organizatora Konkursu.
14. W sytuacjach losowych, niezależnych od Organizatora skład osobowy Jury może ulec zmianie.
15. Przed rozpoczęciem Konkursu członkowie jury składają sekretarzowi oświadczenia w sprawie transparentności postępowania w trakcie przeprowadzania konkursu.
16. Obowiązkiem każdego członka Jury jest wysłuchanie i ocena wszystkich uczestników Konkursu w poszczególnych etapach z poszanowaniem zasady zachowania należytej staranności oraz udział w posiedzeniach Jury.
17. Wynikiem pracy Jury będzie przyznanie nagród i wyróżnień najlepszym uczestnikom Konkursu.
18. Przewodniczący kieruje obradami Jury, czuwa nad przestrzeganiem Regulaminu Konkursu, reprezentuje Jury.
19. Sekretarz Jury koordynuje prace Jury w zakresie organizacyjno-technicznym, a w szczególności oblicza wyniki punktacji, sporządza projekty dokumentów z prac Jury, protokoły z przebiegu obrad Jury oraz Zbiorcze karty punktacyjne.
20. Decyzje Jury będą podejmowane w głosowaniu jawnym. Konieczna jest obecność wszystkich członków Jury. W razie równowagi głosów, głos Przewodniczącego ma znaczenie decydujące.
21. Oceny uczestników Konkursu dokonane przez Jury będą traktowane jako poufne do czasu oficjalnego ogłoszenia wyników Konkursu.
22. Jurorzy oceniają uczestników Konkursu w systemie punktowym w skali od 1 do 25, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 25 najwyższą.
23. Po zakończeniu przesłuchań Jurorzy oceniają na Indywidualnych kartach punktacyjnych jurora występy uczestników, po czym oceny przekazują Sekretarzowi Jury.
24. Indywidualne karty punktacyjne muszą być podpisane przez jurora, a każda ewentualna zmiana winna być zaparafowana przez jurora.
25. W oparciu o indywidualne oceny jurorów dla każdego z uczestników, Sekretarz Jury oblicza wynik punktacji, stanowiący średnią arytmetyczną ocen.
26. W przypadku grup C i D Jury podejmuje decyzję o przyznaniu nagród i wyróżnień na podstawie wykazu średnich wyników punktacyjnych z dwóch etapów.
27. Problemy niemożliwe do rozwiązania w oparciu o niniejszy Regulamin będą przedmiotem dyskusji i jawnego głosowania członków Jury.
28. W Konkursie przewidziane są nagrody i wyróżnienia. **Tytuł Laureata** otrzymują zdobywcy nagrody Grand Prix i trzech pierwszych miejsc w każdej grupie, tytuł **finalisty** uzyskują osoby z każdej grupy, które zdobyły wyróżnienia.
29. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.
30. Wylanianie laureatów i kwalifikowanie uczestników do kolejnego etapu będzie oparte na liczbie punktów uzyskanych przez uczestników. Dla wyróżniającego się uczestnika Konkursu Jury może przyznać nagrodę Grand Prix. **Kryteria uzyskania tytułu laureata i wyróżnień** są następujące:
  - a. 24-25 pkt. - I miejsce
  - b. 22-23 pkt. - II miejsce
  - c. 21 pkt. - III miejsce
  - d. 19-20 pkt. - wyróżnienie

31. Do drugiego etapu przewiduje się dopuszczenie po 6 uczestników z każdej grupy, chyba że jury zadecyduje inaczej.
32. Do drugiego etapu Jury wybiera uczestników według liczby punktów uzyskanych w I etapie, począwszy od najwyższej.
33. Ocena prezentacji uczestnika obejmuje całokształt wykonania programu konkursowego i uwzględnia:
  - prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
  - aparat gry i umiejętności techniczne,
  - estetykę brzmienia,
  - zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
  - stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.
34. Indywidualne oceny jurorów nie są podawane do publicznej wiadomości. Pozostają one do wyłącznej wiadomości Sekretarza i Przewodniczącego Jury.
35. Dla laureatów nagrody głównej i trzech pierwszych miejsc w każdej grupie przewiduje się nagrody pieniężne.
36. Dodatkowo będą przyznane **nagrody specjalne za najlepsze wykonanie utworu Maurycego Moszkowskiego i za najlepsze wykonanie koncertu.**
37. Do dyspozycji Jury zostawia się decyzję dotyczącą wysokości i liczby poszczególnych nagród.
38. Jury ma prawo przerwać prezentację uczestnika konkursu tylko z powodu uchybień programowych lub regulaminowych.
39. Jury ma prawo nie wskazać laureata nagrody Grand Prix lub I, II, III miejsca.
40. Jury może przyznać wyróżnienia nauczycielom prowadzącym i pianistom - akompaniatorom.
41. Po zakończeniu konkursu jury sporządza protokół, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych uczestników konkursu oraz dokonuje ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.
42. Po zakończeniu konkursu przewodniczący jury ogłasza **listę laureatów**, która będzie opublikowana na stronie [www.muzyczna.kielce.pl](http://www.muzyczna.kielce.pl) w zakładce dedykowanej konkursowi.
43. Laureaci mogą także otrzymać nagrody ufundowane przez macierzystą szkołę oraz ufundowane przez instytucje (państwowe lub prywatne), stowarzyszenia, a także przez osoby prywatne.
44. Jury może uwzględnić wskazania fundatora dotyczące nagrodzenia konkretnie wskazanego laureata lub laureatów konkursu lub uczestnika konkursu, podając do publicznej wiadomości uzasadnienie tej decyzji.
45. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
46. **Finaliści i laureaci konkursu uzyskują uprawnienia** określone odpowiednio w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.
47. Wyznaczeni przez Jury Laureaci Konkursu zobowiązani są do nieodpłatnego występu w Koncercie Laureatów, a także nieodpłatnego udziału w rejestracjach audio-wizualnych i innych działaniach promocyjnych Konkursu w trakcie jego trwania.
48. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość korekty regulaminu.
49. Wszelkie aktualne informacje dot. Konkursu będą zamieszczane na stronie internetowej ZPSM – [www.muzyczna.kielce.pl](http://www.muzyczna.kielce.pl)
50. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora autorskie prawa majątkowe związane z:

- wykonywaniem utworów podczas Konkursu i Koncertu Laureatów,
- prawami do wizerunku własnego, wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi, utrwalonego w trakcie udziału w Konkursie i Koncercie Laureatów.
- uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora Konkursu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji: utrwalenie, zwielokrotnienie w każdej technice, wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internet, publiczne odtwarzanie, nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i satelitarne, równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.
- eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach dokonywana będzie przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne uprawnione przez Organizatora Konkursu.
- za udział w Koncercie Laureatów oraz za dokonane w celach dokumentacji i promocji Konkursu nagrania fonograficzne, radiowe i telewizyjne, uczestnicy i akompaniatorzy nie mogą wnosić roszczeń finansowych.

51. Wszelkie zapytania i wątpliwości prosimy kierować drogą elektroniczną na adres: [moszkowski@muzyczna.kielce.pl](mailto:moszkowski@muzyczna.kielce.pl) bądź telefonicznie 41 342-60-17 w. 124, 41 344-27-57.

52. Osobą odpowiedzialną za organizację konkursu jest dyrektor szkoły mgr Artur Jaroń.

53. Zgłoszenie na konkurs jest jednoznaczne z przyjęciem warunków regulaminu.



**Konkurs jest członkiem Fundacji Alink-Argerich**

---



**Ministerstwo  
Kultury  
Dziedzictwa  
Narodowego  
i Sportu.**



**centrum  
edukacji  
artystycznej**



**FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA**  
IM. OSKARA KOLBERGA W KIELCACH

