

**CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ  
W WARSZAWIE**



**SZKOŁA MUZYCZNA I ST. IM. G. BACEWICZ  
WE WROCŁAWIU**

**TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ DZIECI UZDOLNIONYCH  
ARTYSTYCZNIE „NONA”  
WE WROCŁAWIU**

**XVII OGÓLNOPOLSKI  
KONKURS SKRZYPCOWY  
IM. GRAŻYNY BACEWICZ**



**WROCŁAW**

**23 – 25 kwietnia 2026 r.**

## REGULAMIN XVII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU SKRZYPCOWEGO im. G. BACEWICZ

1. Konkurs znajduje się w WYKAZIE MIĘDZYNARODOWYCH I OGÓLNOPOLSKICH KONKURSÓW SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO REKOMENDOWANYCH PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
2. ORGANIZATOR:  
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie  
JEDNOSTKA ORGANIZUJĄCA KONKURS:  
Szkoła Muzyczna I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu  
WSPÓŁPRACA ORGANIZACYJNA:  
Towarzystwo Przyjaciół Dzieci Uzdolnionych Artystycznie „NONA”
3. CELE KONKURSU
  - a. Prezentacja osiągnięć artystycznych młodych skrzypków na estradzie ogólnopolskiej.
  - b. Wyłonienie najzdolniejszych uczniów i promocja młodych solistów o interesującej osobowości.
  - c. Wymiana doświadczeń pedagogów z różnych ośrodków w zakresie metod nauczania oraz doboru programu
4. XVII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. G. Bacewicz Szkół Muzycznych I st. odbędzie się w dniach **23-25 kwietnia 2026 r.** w Szkole Muzycznej I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu przy pl. Powstańców Śląskich 12.
5. Uczestnikami Konkursu mogą być uczniowie **klas III-VI / 6, II-IV / 4** publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz klas III-VI ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia. Dopuszczalny jest udział młodszego uczestnika w starszej grupie wiekowej z programem obowiązującym w tej grupie.
6. W trosce o komfortowe warunki przesłuchań organizatorzy zastrzegają sobie prawo do ograniczenia liczby uczestników – decydować będzie kolejność zgłoszeń.
7. Występy uczestników oceniać będzie Jury powołane przez Dyrektora CEA w Warszawie w składzie:

Przewodniczący:

- dr hab. Jakub Jakowicz prof. UMFC - Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina – Warszawa, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego - Katowice

Członkowie:

- prof. Sławomir Tomasiak - Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina – Warszawa
- ad. dr hab. Christian Danowicz prof. UMFC - Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina – Warszawa, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego - Wrocław, Orkiestra Leopoldinum Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu
- dr hab. Maria Sławek - Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego - Kraków
- dr Roksana Kwaśnikowska-Stankiewicz - Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina – Warszawa

8. Przesłuchania uczestników Konkursu z klas III – V / 6 oraz II – III / 4 są jednoetapowe.

Dla uczniów klas VI / 6 i IV / 4 są dwuetapowe.

Decyzją Jury do II etapu Konkursu zakwalifikowani zostaną uczestnicy, którzy osiągnęli najwyższą punktację w przesłuchaniach I etapu.

Kolejność przesłuchań zostanie ustalona przez organizatorów w drodze losowania.

## 9. PROGRAM KONKURSU

### KLASA III

1. Jedna dowolna etiuda z poniżej sugerowanych zbiorów:  
ed. K. Fortunatow – Etiudy na zmiany pozycji, H.E. Kayser - 36 Etiud op. 20, F. Wohlfahrt – 60 Etiud op. 45, lub inna etiuda do wyboru kandydata.
2. I lub III część koncertu **albo** utwór dowolny (do 5 minut).

### KLASA IV / 6 i II / 4

1. Jedna z etiud z poniżej sugerowanych zbiorów:  
ed. K. Fortunatow – Etiudy na zmiany pozycji, H.E. Kayser - Etiudy op. 20, J.F. Mazas - Etiudy op.36 cz. I, R. Kreutzer – 42 Etiudy lub inna etiuda do wyboru kandydata.
2. I lub II i III część koncertu, dopuszcza się możliwość wykonania tylko III części koncertu.
3. Utwór dowolny (do 7 minut).

### KLASA V / 6 i III / 4

1. Jedna z etiud z podanych zbiorów:  
C. Dancla – Etiudy op. 73, F. Fiorillo – 36 Etiud, J.F. Mazas – Etiudy op.36 cz. I i II,  
R. Kreutzer – 42 Etiudy lub inna etiuda do wyboru kandydata.
2. I lub II i III część koncertu.
3. Utwór dowolny (do 7 minut).

## KLASA VI / 6 i IV / 4

- **ETAP I:**

1. Do wyboru jedna z poniżej sugerowanych etiud: Ch. Dancla – Etiudy op. 71 (każda), J. Dont – Etiudy op. 37 (każda), P. Rode – Kaprys nr 2, F. Fiorillo – Etiuda nr 28, R. Kreutzer – 42 Etiudy nr: 24, 33, 34, 36, 37 lub inna etiuda do wyboru kandydata.
2. Do wyboru dwie pierwsze części z Sonat: A. Corellego, G. F. Haendla, P. Locatello, G. Tartini, F. M. Veracini lub dowolnej Fantazji G. F. Telemanna

- **ETAP II:**

1. I lub II i III część koncertu.
2. Utwór dowolny (do 7 minut).

Program należy wykonać z pamięci.

**UWAGA:** Organizatorzy przewidzieli nagrodę specjalną za wykonanie utworu Patronki Konkursu Grażyny Bacewicz (Concertino, Melodia, Oberek, Kaprys Polski lub inne).

10. Organizator nie zapewnia akompaniatora.

11. Wykonanie programu oceniane będzie w skali 1 – 25 pkt przez każdego z członków Jury. Sekretarz Jury oblicza wynik punktacji, stanowiący średnią arytmetyczną ocen.

Kryteria uzyskania tytułu laureata i wyróżnień są następujące:

- Grand Prix: 25 pkt
- I miejsce: 23 – 24 pkt
- II miejsce: 22 pkt
- III miejsce: 21 pkt
- wyróżnienie: 19 – 20 pkt

Decyzje Jury są podejmowane w oparciu o punktację w głosowaniu jawnym. W przypadku różnicy zdań, głos rozstrzygający ma przewodniczący Jury.

Decyzje Jury są niepodważalne i ostateczne.

12. Dla laureatów trzech pierwszych miejsc przewiduje się medale (złoty, srebrny, brązowy) oraz nagrody (finansowe i rzeczowe) ufundowane przez organizatorów i sponsorów Konkursu. Największa indywidualność Konkursu otrzyma skrzypce lutnicze.

13. Jury może przyznać dyplomy dla wyróżniających się akompaniatorów.

14. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

- a. na podstawie art. 44 zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
- b. na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

15. Zgłoszenie uczestników należy dokonać w terminie do dnia 30.03.2026 r. poprzez wypełnienie formularza, który będzie się znajdował na stronie internetowej [www.gov.pl/smwroclaw](http://www.gov.pl/smwroclaw) w zakładce XVII OGÓLNOPOLSKI KONKURS SKRZYPCOWY IM. GRAŻYNY BACEWICZ od dnia 16.02.2026 r.

Osoby zgłaszające udział podopiecznego w Konkursie zobligowane są do wydrukowania:

- a) Oświadczenia rodziców/opiekunów prawnych dziecka o zgodzie na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby Konkursu;
- b) Oświadczenia nauczyciela (osoby przygotowującej) oraz akompaniatora o zgodzie na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby Konkursu.

Wydrukowane i wypełnione oświadczenia należy podpisać, zeskanować i skany wysłać na adres [sekretariat@sm1st.wroclaw.pl](mailto:sekretariat@sm1st.wroclaw.pl)

Brak zgody na przetwarzanie danych osobowych uniemożliwia udział w Konkursie.

Udział dzieci w XVII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. G. Bacewicz jest jednoznaczny z wyrażeniem przez Rodziców/Opiekunów prawnych zgody na publikację na stronie internetowej Organizatora danych osobowych dziecka jako Laureata Konkursu.

Należy wypełnić wszystkie rubryki i zaznaczyć (kliknąć) PRZEŚLIJ. Zgłoszenia w innej formie nie będą przyjmowane.

16. Koszty podróży i pobytu podczas Konkursu Uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.
17. Dalsze informacje dla uczestników Konkursu, pedagogów i osób towarzyszących zostaną umieszczone na stronie internetowej [www.gov.pl/smwroclaw](http://www.gov.pl/smwroclaw) po otrzymaniu przez organizatorów zgłoszenia uczestników.

#### 18. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz, pl. Powstańców Śląskich 12 53-314 Wrocław,  
reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).

Kontakt: tel. 71 367 78 20, email: sekretariat@sm1st.wroclaw.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod.a.halubiec@sm1st.wroclaw.pl

- 1) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
- 3) wykonanie ciężących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.