



Mundur I, 2023, pastel, papier, 70×57 cm
 << *Autoportret dziecięcy*, 2024, pastel, tektura 68 × 48 cm



Mundur II, 2023, pastel, papier, 70×57 cm

Jarzmo słodkie, brzemie lekkie

Wystawa *Jarzmo słodkie, brzemie lekkie* to wynik wielu pojedynków, stoczonych przez Matúša Piusa Niemca ze starymi mistrzami. Artysta jest przekonany, iż jedyną strategią obiecującą zwycięstwo w tej nierównej walce, jest podążanie za nowożytną koncepcją imitatio, aemulatio, superatio. Według tej zasady proces twórczy polega na naśladowaniu wzorcowych dzieł (*imitatio*), ich zawłaszczaniu (*aemulatio*) czy wręcz przekraczaniu (*superatio*).

Niemiec dekomponuje dawne dzieła pod względem ideowym, formalnym jak i technicznym. Jego prace, korzystające z ekspresji barokowych geniuszy (Matthias Bernard Braun, Johann Georg Pinsel, Michael Willmann i in.), często przybierają pozorną formę żarliwych sakralnych wizerunków. Przez obrazy i rysunki przesycone formą i treścią Niemiec zadaje pytania dotyczące roli

artystycznej i religijnej spuścizny ubiegłych pięciu wieków. Właśnie do dziedzictwa dawnej sztuki, wymagającego i przytłaczającego – zarówno dla artysty jak i odbiorcy – odnosi się tytuł wystawy, zaczerpnięty z Ewangelii Mateusza.

Odrębnym wątkiem, łączącym niemal wszystkie prace, jest pojęcie *en grisaille*. Nazywano tak technikę malarską, polegającą na budowaniu bryły jasnymi, szarawymi impastami na kolorystycznie ciepłym podkładzie. Nie bez przyczyny jest to technika integralnie związana ze sztuką baroku – pozwala ona na sprawne i efektowne przedstawienie bryły w intensywnym światłocieniu.

Wystawie towarzyszyły trzydniowe warsztaty, w ramach których Matúš Pius Niemiec prowadził uczniów PLSP w Szczecinie przy tworzeniu rysunków i obrazów *en grisaille*.

Matúš
Pius
Niemiec

JARZMO SŁODKIE
BRZEMIE LEKKIE
24 IX – 15 X 2025



Portret dziecięcy D.W., 2024, pastel, tektura 68 × 48 cm

instagram: @matus.pius.niemiec





Autoportret jako Salvator Mundi, 2023, pastel, papier 70 × 54 cm

Matúš Pius Niemiec

Artysta słowackiego pochodzenia, od 2017 roku związany z Krakowem. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem, tworzy obiekty przestrzenne. W swojej twórczości interpretuje nowożytną sztukę, zwłaszcza sakralną. Od 2024 roku pracuje jako asystent na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oraz nauczyciel malarstwa w Liceum Plastycznym w Krakowie.

Tematem jego dyplomowej serii obrazów (2020, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie) było odkrywanie wartości chromatycznych zabytkowych tkanin liturgicznych. Artysta zafascynowany sztuką i klimatem nowożytnych przestrzeni sakralnych otacza się rekwizytami rodowodem z tej epoki, a swoje otoczenie (pracownię, galerie) przekształca na ich wzór, czego przykładami były m.in. wystawa *Historia nićmi utkana* (2022,



Cykl pasyjny I, 2025, pastel, węgiel, papier, 50 × 39 cm

Muzeum Krakowa – Dom pod Krzyżem) zrealizowana w ramach Stypendium Twórczego Miasta Krakowa oraz *Suknia barwa rozmaitych* (2021, Galeria Krypta u Pijarów, Kraków), gdzie obrazy Niemca zostały pokazane razem z zabytkowymi szatami liturgicznymi, wyeksponowanymi w sposób eksperymentalny.

Niemiec zajmuje się interpretacją sztuki XVII i XVIII wieku proveniencji środkowoeuropejskiej. Rezultatem jego zainteresowań malarstwem Michaela Willmanna były dwa cykle rysunków nawiązujących do *Męczeństw apostołów*, które były prezentowane na wystawach indywidualnych w Polsce (2020, Wrocław, we współpracy z Muzeum Narodowym we Wrocławiu, jako wydarzenie towarzyszące wystawie *Willmann. Opus magnum*) oraz a granicą (2020, Wiedeń, Austria; 2019, Michalovce, Słowacja).

Matúš
Pius
Niemiec

Galeria ND
Kamienica Loitzów
ul. Kurkowa 1
Szczecin



JARZMO SŁODKIE
BRZEMIE LEKKIE

24 IX – 15 X 2025
wernisaż 24 IX 2025, 12.00