

W Y M A G A N I A E D U K A C Y J N E

PRZEDMIOT GŁÓWNY

S K R Z Y P C E

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Cykl 6 - letni

K L A S A I

- sposoby konserwacji instrumentu, umiejętność precyzyjnego strojenia instrumentu, umiejętność współpracy z akompaniatorem
- prawidłowe ułożenie aparatu gry
- prawidłowa intonacja i dobra jakość dźwięku

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gamy 3-oktawowe legato, spiccato, pasaże, dwudźwięki-tercje, seksty, oktawy w obrębie 2 oktav
- 2-3 etiudy lub 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy, drugi może być z artykulacją spiccato
- G. F. Telemann –X Fantazja /2 części/ lub J. S. Bach- jedna część Sonaty lub Partity
- Sonata z akompaniamentem-dwie kontrastujące części
- Koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III /lub tylko cz. III –w zależności od długości formy/.
- 2-3 utwory /miniatury/ solo lub z akompaniamentem

Przesłuchanie śródroczne:

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, pasaże legato po 3 lub 9 nut, czterodźwięk septymowy po 4 legato, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy w obrębie 2 oktav detache lub legato
- etiuda lub kaprys
- Fantazja X G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha /1 część/
- sonata z akompaniamentem/ dwie kontrastujące części/
- utwór solo lub z akompaniamentem

Egzamin promocyjny:

- gama j.w.
- etiuda lub kaprys
- utwór /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- koncert cz. I lub II i III

Cały program winien być wykonany z pamięci

K L A S A II

- Doskonalenie aparatu gry
- prawidłowa korelacja prawej i lewej ręki dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- doskonalenie smyczkowania spiccato oraz wstępne ćwiczenia staccato i sautille
- umiejętność koncentracji oraz opanowanie tremy podczas występu
- zdolność dokonywania właściwej analizy swojej gry

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gamy 3-oktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże po 9 legato, czterodźwięk septymowy -po 4; gamy w tercjach, sekstach i oktavach detache lub po 2 legato, ćwiczenia wstępne do decym i oktav palcowanych
- 2 etiudy lub 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy
- IX lub XII Fantazja G. F. Telemanna /dwie części/ lub Sonata bądź Partita J. S. Bacha /jedna lub dwie części/
- koncert z akompaniamentem fortepianu /cz. I lub II i III/ lub cz. III- zależnie od długości formy
- sonata z akompaniamentem fortepianu –dwie kontrastujące części
- 2-3 utwory /miniatury / solo lub z akompaniamentem fortepianu

Przesłuchanie śródroczne:

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, pasaże legato po 3 lub 9 nut, czterodźwięk septymowy po 4 legato, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy w obrębie 2 oktav detache lub legato,
- etiuda lub kaprys
- Fantazja IX lub XII G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha /1 część/
- sonata z akompaniamentem/ dwie kontrastujące części/
- utwór solo lub z akompaniamentem

Egzamin promocyjny:

- gama /j.w./
- etiuda lub kaprys
- utwór /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- koncert cz. I lub II i III

Cały program winien być wykonany z pamięci.

K L A S A III

- Doskonalenie aparatu gry
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- praca nad zwiększaniem biegłości palcowej lewej ręki i swobodnym operowaniu smyczkiem
- umiejętność frazowania i operowania zróżnicowaną barwą i sposobami artykulacji
- ćwiczenie trylu i właściwa realizacja ozdobników.

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, sautille, pasaże legato po 9, czterodźwięk septymowy legato po 4 nuty, gama chromatyczna 2 lub 3 oktawy po 12 lub 24 nuty legato, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy przez 2 oktawy po 2 legato, decymy i oktawy palcowane w wolnym tempie-
- 2-3 etiudy lub kaprysy –w tym jeden dwudźwiękowy
- IX lub XI Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha jedna lub dwie części
- sonata z akompaniamentem fortepianu /dwie kontrastujące części/
- koncert z akomp. cz. I lub II i III
- 2-3 utwory /miniatury/ solo lub z akompaniamentem fortepianu.

Przesłuchanie śródroczne:

- gama 3-oktawowa różnymi sposobami artykulacji, gama w tercjach, sekstach, oktawach, wolno decymy i oktawy palcowane oraz gama chromatyczna
- etiuda lub kaprys
- Fantazja IX lub XI g. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha
- utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- sonata z akompaniamentem –dwie kontrastujące części

Egzamin promocyjny:

- gama /j.w./
- etiuda lub kaprys
- koncert cz. I lub II i III /w zależności od długości formy/
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem

Cały program winien być wykonany z pamięci.

K L A S A I V

- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- problematyka smyczkowania: arpeggio, ricochet
- umiejętność frazowania, operowania barwą i zróżnicowanymi sposobami artykulacji
- doskonalenie aparatu gry
- umiejętność posługiwania się dynamiką i zastosowaniem właściwej agogiki
- rozumienie pojęć muzycznych, samodzielne odnajdywanie środków wyrazu i określenie charakteru utworu

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gamy dur, moll 3-pktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże po 3, 9 legato, czterodźwięk septymowy po 4 legato, gama chromatyczna, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy, decymy i oktawy palcowane
- 2-3 etiudy lub 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy, drugi z zastosowaniem arpeggio, ricochet lub flażolety
- I, VII lub VIII Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha /jedna lub dwie części
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III
- sonata z akompaniamentem fortepianu /dwie kontrastujące części/
- 2-3 utwory /miniatury/ solo lub z akompaniamentem fortepianu

Przesłuchanie śródroczne

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże, dwudźwięki tercje, seksty, oktawy, decymy, oktawy palcowane, gama chromatyczna
- etiuda lub kaprys
- Fantazja G. F. Telemanna /dwie części/ lub Sonata, Parita J. S. Bacha /jedna lub dwie części/
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem fortepianu
- sonata z akompaniamentem fortepianu –dwie kontrastujące części.

Egzamin promocyjny:

- gama /j.w./
- etiuda lub kaprys
- koncert cz. I lub II i III /w zależności od długości formy/
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem

Cały program winien być wykonany z pamięci.

K L A S A V

- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- umiejętność samodzielnego opracowania utworu o średniej skali trudności z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu, właściwego stylu epoki i wzbogaconego indywidualną interpretacją
- dobór właściwych metod samodzielnej pracy nad utworem

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gamy dur, moll 3-oktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże, gama chromatyczna przez 3 oktawy po 12 lub 36 nut legato, dwudźwięki tercje, seksty, oktawy- 2 oktawy po 2 legato, decymy i oktawy palcowane
- 2-3 etiudy lub kaprysy –jeden dwudźwiękowy, drugi z zastosowaniem staccato /różne rodzaje/
- II, IV lub VI Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita /jedna lub dwie części/
- sonata z akompaniamentem fortepianu –dwie kontrastujące części
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III
- 2-3 utwory dowolne solo lub z akompaniamentem fortepianu

Przesłuchanie śródroczne:

- gama 3-oktawowa, pasaże, gama chromatyczna, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy, decymy i oktawy palcowane
- etiuda lub kaprys
- Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha
- utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- sonata –dwie kontrastujące części

Egzamin promocyjny:

- gama /j.w./
- etiuda problemowa lub kaprys
- koncert z akompaniamentem fortepianu cz. I lub II i III zależnie od długości formy
- utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem fortepianu

Cały program winien być wykonany z pamięci.

Wymagania edukacyjne dla klasy VI –skrzypce

- utrwalanie programu poprzez udział ucznia w audycjach /ogrywanie programu/
- zapoznanie się z wybranymi fragmentami partii orkiestrowych /pod kierunkiem nauczyciela/
- czytanie utworów a vista
- gra z ekspresją, panowanie nad jakością dźwięku
- radzenie sobie z tremą i obyciem estradowym
- przygotowanie do podjęcia dalszych studiów muzycznych.
- zaliczenie w formie audycji:
- sonaty
- kaprysu
- gamy i studia orkiestrowe do indywidualnego zaliczenia

Wymagania edukacyjne realizujące podstawę programową

- gamy dur moll przez 3 lub 4 oktawy legato, spiccato, sautille, pasaże 3 lub 4 oktawy, gama chromatyczna przez 3 oktawy legato po 12 lub 36 nut, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy przez 3 oktawy po 4 nuty legato, decymy i oktawy palcowane po 2 nuty lub 4 legato
- 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy
- sonata z akompaniamentem fortepianu /może być z nut/
- 2 części z Sonat lub Partit J. S. Bacha na skrzypce solo lub III, IV, VI Fantazja G. F. Telemanna
- koncert całość z akompaniamentem lub cz. I albo II i III w zależności od długości formy np. J. Sibelius, P. Czajkowski, J. Brahms, L. van Beethoven, M. Karłowicz, H. Wieniawski –I koncert fis-moll
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem fortepianu.

Egzamin dyplomowy:

.

- kaprys (z różną problematyką)
- 2 części Sonaty lub Partity J.S. Bacha lub Fantazja G. F. Telemanna
- koncert z akompaniamentem całość lub cz. I albo II i III /w zależności od długości formy
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Wymagania edukacyjne – gra a vista – skrzypce dla cyklu 6-letniego i cyklu 4-letniego PSM I st.

Wymagania edukacyjne :

Sprawne wykonanie zapisu nutowego na instrumencie, dostosowane do możliwości ucznia. Uczeń dokonuje wstępnej analizy nowego tekstu muzycznego, wykorzystuje nawyki wzrokowe, słuchowe i ruchowe do sprawnej gry.

Łączenie wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi. Uczeń wykorzystuje podstawową wiedzę o notacji muzycznej, o tonacjach i interwałach oraz budowie formalnej utworów.

Samodzielne opracowywanie utworów. Uczeń dokładnie realizuje zapis nutowy zgodnie z oznaczeniami metrycznymi, dynamicznymi, agogicznymi, artykulacyjnymi i wyrazowymi, stosuje wskazówki nauczyciela, proponuje własną interpretację utworów.

Rozbudzanie zainteresowania literaturą muzyczną spoza znanego, bieżącego repertuaru. Uczeń poznaje nowe utwory dostosowane do jego możliwości, wyraża własne opinie dotyczące poznawanych utworów.

Przygotowanie do gry zespołowej. Uczeń wykonuje na instrumencie wspólnie z nauczycielem lub innymi uczniami utwory muzyczne bez uprzedniego ćwiczenia, nawiązuje poprawne relacje z kolegami w zespole.

Dobierając materiał nutowy do czytania a vista należy kierować się indywidualnym zaawansowaniem instrumentalnym ucznia w oparciu o zatwierdzony program nauczania.

