

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Specjalność Rytmika

Przedmiot

METODYKA NAUCZANIA RYTMIKI Z PRAKTYKĄ

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Klasa V

Uczeń posiada wiedzę z zakresu następujących zagadnień:

Okres I

- nowe Wychowanie – Dalcroze na tle Nowego Wychowania,
- geneza rytmiki – rytmika w Polsce,
- pedagogika ruchu a rytmika,
- pedagogika tańca a rytmika,
- rola sztuki w kształceniu ogólnym – wychowanie estetyczne i wychowanie przez sztukę,
- metoda E. J. Dalcroze'a – życie, twórczość i jego rytmika,
- metoda C. Orffa – główne założenia, proces dydaktyczny,
- metoda Z. Kodaly'a - główne założenia, proces dydaktyczny,
- pedagogika – zagadnienia dydaktyczne,
- zasady nauczania,
- metody,
- środki nauczania,
- planowanie pracy dydaktycznej i sposoby.

Okres II

- cele dydaktyczne i wychowawcze.
- organizacja nauczania zbiorowego.
- zajęcia w przedszkolu a kształcenie dojrzałości szkolnej dziecka.
- właściwości rozwoju fizycznego i motorycznego dziecka w wieku przedszkolnym.
- prawidłowa postawa dziecka.
- zabawa jako podstawowa forma działalności dziecka i jej miejsce w metodzie E. J. Dalcroze'a.
- znaczenie ruchu dla rozwoju dziecka w wieku przedszkolnym.
- znaczenie śpiewu dla rozwoju dziecka w wieku przedszkolnym.
- rola piosenki w umuzykalnianiu.
- sposoby pracy nad piosenką.
- program nauczania rytmiki w przedszkolach – zastosowanie programu mgr Magdaleny Czercowy „Rytmika – formą aktywności muzycznej przedszkolaka”.

Po pierwszym roku nauczania wymagana jest:

- znajomość metody rytmiki Emila Jaques'a Dalcroze'a, Carla Orfa i Zoltana Kodalya,

- znajomość podstawowych wiadomości z zakresu procesu nauczania,
- znajomość właściwości rozwoju fizycznego i motorycznego dziecka,
- uzyskanie orientacji znaczenia ruchu i śpiewu dla ogólnego rozwoju dziecka,
- opanowanie wiadomości na temat miejsca zabawy w metodzie E. J. Dalcroze'a,
- zapoznanie się z dowolnym programem nauczania rytmiki np. w przedszkolach.

KLASA VI

Uczeń posiada wiedzę z zakresu następujących zagadnień:

Okres I

- Współczesne koncepcje wychowania muzycznego.
 - Metody: E. J. Dalcroze'a, C. Orffa, Z. Kodaly'a – podobieństwa i różnice.
- Wybrane zagadnienia z dydaktyki ogólnej.
 - Cele dydaktyczne i wychowawcze.
 - Planowanie pracy dydaktycznej i sposoby.
 - Budowa i typy lekcji.
 - Plan – konspekt.
- Metodyka prowadzenia zajęć rytmiki
- Struktura, formy i organizacja zajęć umuzykalniających.
- Wstępny cykl lekcyjny:
 - a) ćwiczenia uwrażliwiające na zmiany zachodzące w muzyce (agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne);
 - b) ćwiczenia z przerwą w muzyce;
 - c) ćwiczenia na spostrzeganie słuchowo-ruchowe zmian wysokości dźwięków;
 - d) ćwiczenia na poczucie metryczne;
 - e) ćwiczenia porządkowe i gimnastyczne;
 - f) ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne;
 - g) ćwiczenia słuchowo-głosowe oraz głosowe.
- Sposoby realizacji programu zajęć dla różnych grup wiekowych.
- Pomoce dydaktyczne do zajęć umuzykalniających.

Okres II

- Higiena i bezpieczeństwo zajęć.
- Obserwacja rytmiki prowadzonej przez nauczyciela w różnych grupach wiekowych
Prowadzenie rytmiki w różnych grupach wiekowych

- Przeprowadzenie dyplomowej lekcji rytmiki.

Po drugim roku nauczania wymagana jest:

- umiejętność posługiwania się ćwiczeniami proponowanymi przez tych metodyków,
- umiejętność określania celów dydaktyczno-wychowawczych i planowania pracy dydaktycznej,
- umiejętność wdrożenia metody E. J. Dalcroze'a w pracy z dziećmi np. w przedszkolu,
- umiejętność zorganizowania zajęć i ich korelacji z innymi zajęciami np. w przedszkolu,
- umiejętność realizacji programu zajęć w zależności od poszczególnych grup wiekowych,
- znajomość zasad higieny i bezpiecznego prowadzenia zajęć,
- umiejętność prawidłowego zorganizowania procesu dydaktycznego i odpowiedniego, uzasadnionego metodycznie wprowadzania poszczególnych elementów programu,
- umiejętność prowadzenia zajęć w sposób atrakcyjny i ciekawy, z dużą ilością elementów zabawy,
- umiejętność właściwego doboru materiału pod kątem możliwości i umiejętności dzieci,
- świadomość specyfiki zajęć prowadzonych w placówkach wychowania pozaszkolnego,
- umiejętność doboru właściwego materiału, odpowiedniego do poziomu i zainteresowań dzieci.

Egzamin Dyplomowy

I cz.

Prezentacja realizacji zagadnień muzycznych zgodnych z założeniami metody Emila Jaques-Dalcroze'a podczas zajęć rytmiki.

II cz.

Wykonaniu interpretacji ruchowej utworu muzycznego.

III cz.

Przeprowadzenie zajęć rytmiki, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji fortepianowej.