

WYMAGANIA EDUKACYJNE
DLA KANDYDATA DO VI KLASY CYKLU SZEŚCIOLETNIEGO
ORAZ IV KLASY CYKLU CZTEROLETNIEGO
Z PRZEDMIOTU „WIEDZA O MUZYCE”

Uczeń:

- wymienia, porządkuje w czasie i rozróżnia epoki twórczości muzycznej,
- wymienia wybranych kompozytorów reprezentujących poszczególne epoki,
- przyporządkowuje utwór do epoki, w której powstał,
- potrafi scharakteryzować twórczość muzyczną (religijną i świecką) w epoce średniowiecza (pojęcia: chorał gregoriański, działalność trubadurów i truwerów, polskie zabytki muzyki średniowiecza),
- potrafi scharakteryzować twórczość muzyczną (religijną i świecką) w epoce renesansu (formy muzyki renesansowej, twórczość kompozytorów renesansowych - G. P. da Palestrina i O. di Lasso, kompozytorzy polscy w epoce renesansu i ich twórczość),
- potrafi scharakteryzować formy i gatunki muzyki instrumentalnej i wokально-instrumentalnej w epoce baroku (inwencja, fuga, kanon, budowa suity barokowej, typy sonaty barokowej, koncert solowy i concerto grosso, kantata, pasja, oratorium, opera, msza),
- potrafi opisać twórczość J. S. Bacha w powiązaniu z biografią,
- potrafi opisać twórczość G. F. Haendla w powiązaniu z biografią,
- zna polskich kompozytorów epoki baroku,
- zna najwybitniejsze dzieła muzyczne epoki baroku,
- zna główne cechy, formy i gatunki muzyki instrumentalnej klasycyzmu (rondo, wariacje, sonata, symfonia, koncert, formy kameralne),
- zna budowę formy sonatowej i cyklu sonatowego,
- potrafi scharakteryzować skład klasycznej orkiestry symfonicznej,
- potrafi opisać twórczość J. Haydna w powiązaniu z biografią,
- potrafi opisać twórczość W. A. Mozarta w powiązaniu z biografią,
- potrafi opisać twórczość L. van Beethovena w powiązaniu z biografią,
- zna polskich kompozytorów epoki klasycyzmu,
- zna najwybitniejsze dzieła muzyczne epoki klasycyzmu.