

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA PSM W OPOLU

Przedmiot główny:

PERKUSJA

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

CYKL SZEŚCIOLETNI

Opracowanie : mgr Grzegorz Szkliński

KLASA I

I okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Dzwonki

Werbel

Wymogi techniczne:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 4 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów,

Ksylofon, dzwonki

Wymogi techniczne:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe krzyżkowe do dwóch znaków przykluczowych,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,

- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- ksylofon: 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów,
- dzwonki: 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów jednogłosowych

II okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Dzwonki

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 4 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon, dzwonki

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,

- gamy i pasaże durowe bemolowe do dwóch znaków przykluczowych,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- ksylofon: 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów,
- dzwonki: : 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów jednogłosowych

Program przesłuchania końcoworocznego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gama durowa bemolowa z pasażem,

- ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej.

KLASA II

I okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Dzwonki

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- akcenty,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- 4 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon, Dzwonki

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe krzyżkowe do trzech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- ksylofon: 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów,
- dzwonki: : 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów dwugłosowych

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gama durowa krzyżkowa z pasażem,

- ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Dzwonki - ćwiczenie, etiuda lub utwór dwugłosowy wykonany z pamięci

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

II okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- dynamika,
- akcenty,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 4 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe bemołowe do trzech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon (2 palki)

Wymogi techniczne:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów dwugłosowych

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gama durowa bemołowa z pasażem,

- ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon - ćwiczenie, etiuda lub utwór dwugłosowy wykonany z pamięci

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej.

KLASA III

I okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- nuta z kropką,
- triole ósemkowe,
- przednutki pojedyncze,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do czterech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,

- interwał tercji grany razem i osobno,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon (2 pałki)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów dwugłosowych

Kotły (2)

Wymogi techniczne:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne i podwójne – wprawki techniczne,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymagania techniczne danej klasy

Kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymagania techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

- ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór dwugłosowy wykonany z pamięci

Gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

II okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- nuta z kropką,
- triole ósemkowe,
- przednutki pojedyncze,
- dynamika,

- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do czterech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon (3 lub 4 pałki)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły (2)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll bemolowe

- ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór wykonany z pamięci

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej.

KLASA IV

I okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- nuta z kropką,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze i podwójne,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,

- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do pięciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon (4 pałki)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem czterech pałek

Kotły (2)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,

- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Wymogi techniczne:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów,
- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Zestaw rozrywkowy

Wymogi techniczne:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- odpowiednie ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- rytmy ósemkowe,
- dynamika,

- gra a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi
techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

– ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci

Gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

II okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- nuta z kropką,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze i podwójne,

- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do pięciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon (4 palki)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,

- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły (2)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud, lub utworów

Multipercussion

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu instrumentów,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Wymogi techniczne:

- odpowiednie ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,

- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- rytmy ósemkowe i szesnastkowe (w zależności od możliwości ucznia),
- dynamika,
- gra a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll bemolowe

– ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej.

KLASA V

I okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne
- tremolo,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze i podwójne,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon/Marimba

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do sześciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji i kwinty grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów jedno lub wielogłosowych,

Wibrafon (4 palki)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły (2)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,

- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Wymogi techniczne:

- odpowiednie ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- rytmy szesnastkowe,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczno – metryczną współczesnych tańców i stylów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

Ksylofon lub Marimba - ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci
Gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

II okres**Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Werbel**Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze i podwójne,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon/Marimba

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do sześciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji i kwinty grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon (4 pałki)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- technika pedalizacji,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły (2)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,

- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Wymogi techniczne:

- odpowiednie ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- rytmy szesnastkowe i triolowe,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczną – metryczną współczesnych tańców i stylów,
- dynamika,

- gra a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll bemolowe

Ksylofon lub Marimba - ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej

KLASA VI

I okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze, podwójne, potrójne,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon/Marimba

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji, kwinty i oktawy grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów jedno lub wielogłosowych,

Wibrafon (4 palki)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,

- tremolo akordowe,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły (2)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,

- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Wymogi techniczne:

- odpowiednie ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- rytmy szesnastkowe i triolowe,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczno – metryczną współczesnych tańców i stylów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Kotły lub Multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

Ksylofon lub Marimba - ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci

Gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci

II okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze, podwójne, potrójne i poczwórne,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon/Marimba

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji, kwinty i oktawy grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- gra akordowa, technika arpeggio,

- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów jedno lub wielogłosowych,

Kotły (2)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon (4 palki)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- tremolo akordowe,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etud lub utworów

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Wymogi techniczne:

- odpowiednie ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- rytmy szesnastkowe i triolowe,
- rytmy oparte na paradiddle,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczno – metryczną współczesnych tańców i stylów,
- dynamika,
- gra a'vista
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

Program egzaminu końcowego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Kotły lub Multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur – moll bemolowe

Ksylofon lub Marimba - ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon — ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek

Na instrumentach melodycznych przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci.

Część repertuarowa:

na instrumentach melodycznych – przynajmniej jeden utwór solowy z akompaniamentem wykonany z pamięci,

na kotłach lub instrumentach o nieokreślonej wysokości dźwięku – przynajmniej jeden utwór solowy z akompaniamentem

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej.