

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA

IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

W RACIBORZU

WYMAGANIA EDUKACYJNE

ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY

Pierwszy etap edukacyjny



WYMAGANIA EDUKACYJNE

- 1) Zrozumienie wykonywanej treści muzycznej
- 2) Interpretacja i prawidłowe wykonawstwo muzyki kameralnej i zespołowej w różnych składach instrumentalnych,
- 3) Rozwijanie wrażliwości na jakość dźwięku, intonację.
- 4) Interpretacja zgodnie z budową formalną i charakterystyką stylu.
- 5) Dostosowanie barwy, intonacji, artykulacji, dynamiki do typu wykonywanej muzyki i specyfiki zespołu.
- 6) Zrozumienie i świadomość roli poszczególnych partii instrumentalnych w zespole, możliwości dynamicznych, artykulacyjnych instrumentów wchodzących w skład zespołu
- 7) Wspólny oddech, artykulacja, intonacja.
- 8) Przygotowanie do występów estradowych, nauka koncentracji, pokonywania tremy oraz właściwego zachowania na scenie
- 9) Rozwijanie zamiłowania do muzyki, wewnętrznej muzykalności ucznia.
- 10) Umiejętność muzykowania zespołowego, zarówno w składach jednorodnych jak i różnorodnych, umiejętność współdziałania.
- 11) Rozwój słuchu muzycznego poprzez pracę nad prawidłową intonacją.
- 12) Umiejętność współdziałania w grupie, dyscyplina artystyczna, odczuwanie radości i wzajemnej motywacji w pracy zespołowej.
- 13) Rozwijanie umiejętności sprawnego czytania nut a vista.
- 14) Umiejętność dostrzegania i korygowania własnych błędów.
- 15) Zapoznanie się z różną literaturą i stylistyką.
- 16) Praktyka estradowa obejmująca umiejętność koncentracji, pokonywania tremy.
- 17) Przygotowanie do gry w zespołach instrumentalnych i orkiestrach.
- 18) Przygotowanie do dalszego kształcenia w szkole muzycznej II stopnia.
- 19) Umiejętność strojenia się i szybkiego reagowania na intonację w grupie.
- 20) Rozbudzanie wyobraźni ucznia i świadomej interpretacji utworów.
- 21) Świadome prowadzenie frazy muzycznej w zakresie swojej partii i jej kontekście (dynamicznym, harmonicznym) w brzmieniu całego zespołu.
- 22) Kształcenie dobrze osadzonego pulsu i poczucia rytmu.
- 23) Osiągnięcie wspólnego charakteru artykulacji.
- 24) Rozwijanie wrażliwości na estetykę dźwięku i jednorodne brzmienie zespołu.