

Wymagania edukacyjne z kształcenia słuchu dla klas I-III cyklu 6-cio letniego.

Na zakończenie pierwszego roku nauki uczeń powinien wykazać się znajomością poniżej wymienionego zakresu wiedzy:

1. Notacja muzyczna.

Uczeń:

- potrafi zapisać klucz wiolinowy i rozumie jego znaczenie,
- potrafi zapisać klucz basowy oraz nuty od G do c¹,
- zna nazwy solmizacyjne nut oraz ich położenie na pięciolinii,
- zna pisownię i rozumie znaczenie: całych nut, półnut, ćwierćnut, ósemek i szesnastek,
- zna znaczenie oraz czas trwania pauzy ćwierćnutowej, ósemkowej, półnutowej oraz całnutowej,
- zna znaczenie kropki przy nucie,
- zna rolę krzyżyka i bemola oraz nazwy nut z zastosowaniem znaków chromatycznych i ich położenie na pięciolinii,
- zna budowę gamy C-dur oraz triady harmoniczej,
- wie co to jest półton i cały ton,
- zna interwał prymy, sekundy, kwarty, kwinty i oktawy,
- zna podstawowe oznaczenia dynamiki,
- zna podstawowe oznaczenia artykulacji.

2. Umiejętności słuchowo-głosowe.

Uczeń:

- śpiewa gamę C-dur nazwami solmizacyjnymi i literowymi,
- śpiewa poznane interwały (pryma, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta, oktawa),
- rozpoznaje ww. interwały grane melodycznie,
- śpiewa triadę harmoniczną w gamie C-dur,
- potrafi poprawnie zaśpiewać piosenki wprowadzane na lekcjach,
- potrafi zaśpiewać a vista bardzo łatwą melodię w tonacji C-dur,
- potrafi grać na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rozpoznać metrum,
- potrafi zapisać prostą melodię w tonacji C-dur z zastosowaniem poznanych odległości,
- potrafi zapisać z pamięci łatwą 2 taktową melodię w tonacji C-dur,
- potrafi dostrzec i poprawić błędy rytmiczne i melodyczne w zapisie łatwej melodii,
- potrafi zapisać kilkakrotnie powtórzony 2 taktowy rytm z zastosowaniem poznanych wartości rytmicznych w poznanych taktach,
- potrafi rozpoznać barwę fortepianu, organów, skrzypiec, gitary, fletu i trąbki.

Klasa II

Na zakończenie drugiego roku nauki uczeń powinien wykazać się znajomością poniżej wymienionego zakresu wiedzy:

1. Notacja muzyczna.

Uczeń:

- zna budowę gam: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur oraz a-moll (naturalną i harmoniczną),
- zna triadę harmoniczną w/w gamach,
- potrafi zapisać znaki przykluczowe w w/w tonacjach,
- zna interwał: prymy, sekundy małej i wielkiej, tercji małej i wielkiej, kwarty, kwinty i oktawy,
- rozpoznaje całe i półtony w zapisie ćwiczeń i piosenek,
- potrafi zapisać grupy rytmiczne cztery szesnastki, ósemka-dwie szesnastki, dwie szesnastki-ósemka, ósemka z kropką-szesnastka, szesnastka-ósemka z kropką, triola ósemkowa,
- zna trójdźwięk durowy i molowy,
- prawidłowo grupuje poznane wartości rytmiczne w taktach 2_4 , 3_4 , 4_4 , 5_4 i 6_4 ,
- potrafi wskazać mocne i słabe części taktu,
- rozumie oznaczenie metronomiczne tempa,
- rozumie znaczenie określeń dynamicznych,
- rozumie znaczenie określeń agogicznych.

2. Ćwiczenia słuchowo głosowe

Uczeń potrafi:

- śpiewać poznane gamy oraz ich triady harmoniczne,
- śpiewać poznane interwały,
- rozpoznać wprowadzane interwały,
- rozpoznać tryb trójdźwięków durowych i molowych,
- rozpoznać i zaintonować tonikę usłyszonej melodii,
- śpiewać piosenki poznane na lekcjach,
- zaśpiewać a vista łatwą melodię w poznanych tonacjach,
- zaśpiewać poznane na lekcjach piosenki dwugłosowe i kanony,
- rozpoznać metrum,
- zapisać powtórzoną kilkakrotnie 4-ro taktową melodię w poznanych tonacjach
- zaśpiewać pamiętaną melodię
- zauważyć i poprawić błędy wysokościowe i rytmiczne w zapisie łatwej melodii w poznanych tonacjach
- rozpoznać barwę : fortepianu, organów, gitary, skrzypiec, fletu, klarnetu, trąbki i werbla,

3. Uczeń zna i umie zastosować w ćwiczeniach określenia dynamiki i artykulacji.

Klasa III

Na zakończenie trzeciego roku nauki uczniów powinien wykazać się znajomością poniżej wymienionego zakresu wiedzy:

1. Notacja muzyczna.

Uczeń:

- zna budowę gam: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, a-moll, e-moll oraz d-moll (naturalną i harmoniczną),
- zna triadę harmoniczną w/w gamach,
- potrafi zaznaczyć półtony w ww. gamach,
- rozumie pojęcie tonacji,
- potrafi zapisać i odczytać znaki przykluczowe w w/w tonacjach,
- zna i potrafi zbudować interwał: prymy, sekundy małej i wielkiej, tercji małej i wielkiej, kwarty, kwinty i oktawy,
- rozpoznaje ww. interwały w zapisie melodii w poznanych tonacjach,
- rozpoznaje całe i półtony w zapisie ćwiczeń i piosenek,
- zna grupy rytmiczne: cztery szesnastki, ósemka-dwie szesnastki, dwie szesnastki-ósemka, ósemka z kropką-szesnastka, szesnastka-ósemka z kropką, szesnastka ósemka szesnastka, ćwierćnuta z kropką ósemka, ósemka ćwierćnuta z kropką, triola ósemkowa,
- zna trójdzwięk durowy i molowy,
- prawidłowo grupuje poznane wartości rytmiczne w taktach 2_4 , 3_4 , 4_4 , 5_4 , 6_4 , 3_8 i 6_8 ,
- rozumie pojęcie synkopy,
- potrafi zapisać i rozpoznać synkopy,
- rozumie określenie przedtakt,
- potrafi wskazać mocne i słabe części taktu,
- rozumie oznaczenie metronomiczne tempa,
- rozumie znaczenie określeń dynamicznych zna i potrafi zapisać ich skrót (od pianissimo do fortissimo),
- rozumie znaczenie określeń agogicznych.

2. Ćwiczenia słuchowo głosowe

Uczeń:

- potrafi śpiewać poznane interwały,
- potrafi rozpoznać poznane interwały,
- potrafi rozpoznać tryb trójdzwięków durowych i molowych,
- potrafi rozpoznać i zaintonować tonikę usłyszonej melodii,
- potrafi zaśpiewać gamy C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, a-moll, e-moll, d-moll (naturalne i harmoniczne) oraz ich triady,
- potrafi śpiewać piosenki poznane na lekcjach,
- potrafi zaśpiewać a vista łatwą melodię w poznanych tonacjach,
- potrafi zaśpiewać poznane na lekcjach piosenki dwugłosowe i kanony z drugim uczniem realizującym drugi głos,
- zna i umie zastosować w ćwiczeniach określenia dynamiczne,
- potrafi rozpoznać metrum,

- potrafi zapisać powtórzoną kilkakrotnie 4-o taktową melodię w poznanych tonacjach z zastosowaniem poznanych grup rytmicznych oraz synkop,
- potrafi rozpoznać trójdźwięki toniki i dominanty w granych przez nauczyciela ćwiczeniach i piosenkach,
- potrafi zastosować w ćwiczeniach taktowanie na 2, 3 i 4,
- potrafi zaśpiewać pamiętaną melodię,
- potrafi zapisać z pamięci rytm piosenki lub utworu,
- potrafi zauważyć i poprawić błędy wysokościowe i rytmiczne w zapisie łatwej melodii w poznanych tonacjach,
- potrafi rozpoznać barwę: fortepianu, organów, gitary, skrzypiec, fletu, klarnetu, trąbki i werbla, kotła i ksylofonu.