

Hubert Gabriel Żmudzki

Waterfalls

na flet solo (2025)

Waterfalls

na flet solo

(2025)

Czas trwania: ca 8'

*Utwór powstał na zamówienie Centrum Edukacji Artystycznej.
Przeznaczony do wykonania przez uczestników Konkursu „Muzyczna Wiosna” 2026*

OBJAŚNIENIA SYMBOLI

pełna kreska taktowa

wykonawca powinien realizować tempo i rytm z możliwie największą precyzją



przerywana kreska taktowa

wykonawca może kształtować tempo i rytm z dużo większą swobodą



przednutki ósemkowe

należy wykonywać je umiarkowanie szybko, szeroko i śpiewnie



przednutki szesnastkowe

należy wykonywać je możliwie najszybciej, ostro i zdecydowanie



fermaty

krótka, zwykła i długa



diminuendo do całkowitego wyciszenia



crescendo od całkowitego wyciszenia



gra przeponą bez artykulacji językiem



fluktuacje dynamiczne



glissando na ustach

dotyczy wyłącznie dźwięków, w których glissando nie prowadzi do ściśle określonej wysokości dźwięku



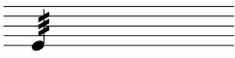
stopniowe przyspieszenie

tempo przebiegu może być swobodne (od precyzyjnej realizacji w czasie i metrum istotniejszy jest sam efekt przyspieszenia)



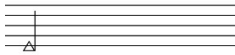
fluttertongue

flt. - - - - -



dźwięk powietrza

air



płynne przejście od dźwięku powietrza na wysokość dźwięku

air → tone



whistle tones

"dźwięki gwizdane"



Znaki chromatyczne obowiązują w całym takcie.

Wszelkie inne objaśnienia znajdują się w partyturze.

na flet solo (2025)

HUBERT GABRIEL ŻMUDZKI (1997*)

Utwór powstał na zamówienie Centrum Edukacji Artystycznej.
Przeznaczony do wykonania przez uczestników Konkursu "Muzyczna Wiosna" 2026

Lento poco libero. Cantabile e molto rubato ♩ = 52
sempre legatissimo e dolce

2) Podwyższenie dźwięku o 1/4 tonu poprzez przesunięcie 4. palca do otwartego otworu

Deciso poco pesante ♩ = 68-72

24 *fp* > *fp* > *fp* > *mfpp* > *mfpp* > (*pp*) (non gliss.) *fp* > *fp* > *fp* > *mfpp* > *mfpp* > *fp*

28 *fp* > *fp* > *fp* > (non gliss.) *fp* > *fp* > *fp* > *fp* > *fp* > *fp* > *fp* > *fp*

32 *fp* > *fp* > *fp* > *fp* > *fp* > *fp* > *fp* > *fp* > *fp* > *fp* > *fp* > *fp* > *fp* > *fp* >

37 *sfzp* *ff* *mf* *fp* > *fp* >

40 *sfzp* *ff* *ff* < *sffz*

Con moto e molto deciso ♩ = 60
sempre preciso e marcato

43 *sffz* *pp* *sim. (non cresc.)* *sub.f* < *sffz* *pp*

47 *mf* *ff* *pp*

51 *sub.f* < *sffz* *pp* *sempre accel.*

3) Precyzyjnie określone zmiany tempa mają charakter orientacyjny. Kluczowe znaczenie ma utrzymanie narracyjnej ciągłości oraz płynnego przebiegu procesów temporalnych.

55 $\text{♩} = 76$ *sempre accel.*

sub. *f* < *sffz* *pp* sub. *f*

Staff 55-58: Treble clef, 4/4 time. Measure 55 starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics: sub. f, sffz, pp. Tempo: 76 bpm. Accelerando line.

59 $\text{♩} = 92$ *sempre accel.*

< *sffz* *pp* *mp* *p* *mf*

Staff 59-62: Treble clef, 4/4 time. Measure 59 starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics: sffz, pp, mp, p, mf. Tempo: 92 bpm. Accelerando line.

63 $\text{♩} = 108$ *sempre accel.*

mp *f* *mf* *ff* *mf* 7

Staff 63-66: Treble clef, 4/4 time. Measure 63 starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics: mp, f, mf, ff, mf. Tempo: 108 bpm. Accelerando line. Measure 66 has a 7-measure rest.

67 **Tempo I** $\text{♩} = 60$ *molto accel.* $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 60$ *molto accel.*

< *sffz* > *pp* *mf* < *sfz* *sffz* *pp*

(non tanto)

Staff 67-70: Treble clef, 4/4 time. Measure 67 starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics: sffz, pp, mf, sfz, sffz, pp. Tempo: 60 bpm, 112 bpm, 60 bpm. Accelerando lines. Measure 69 has a 6-measure rest.

71 *molto accel.* $\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 90 (!)$ *molto accel.*

(*pp*) *f* < *sfz* *sffz* > *mf*

Staff 71-73: Treble clef, 4/4 time. Measure 71 starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics: pp, f, sfz, sffz, mf. Tempo: 132 bpm, 90 bpm. Accelerando lines. Measure 73 has a 6-measure rest.

74 *molto accel.* $\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 90$ *non accel. (!)*

ff *sffz* > *ff* *f* *p*

Staff 74-77: Treble clef, 4/4 time. Measure 74 starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics: ff, sffz, ff, f, p. Tempo: 132 bpm, 90 bpm. Accelerando line. Measure 77 has a 6-measure rest.

78 $\text{♩} = 148$ *molto accel.* *(freeze)*

< *f* *fff*

Staff 78-81: Treble clef, 4/4 time. Measure 78 starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics: f, fff. Tempo: 148 bpm. Accelerando line. Measure 81 has a 6-measure rest.

Lontano ♩ = 48

82 *fppp* *p* *mp*

88 *mfpp* *p* *pp* *fp* *ff* *pp* *poco animato*

93 *mf* *pp* *gliss.*

97 *pp* *ppp* *pp* *mp* *(♩ = 48) allarg. quasi sostenuto*

Largo molto calmato, dolcissimo e cantabile.**Sostenuto ma poco rubato** ♩ = 36-40

103 *quasi con sord.* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *sim.* *rit.* *rit.*

> sempre ppp

Più mosso ♩ = 46-50**Subito ut supra** ♩ = 36-40

108 *rit.* *pochissimo più rit.* *sempre ppp* *sempre ppp*

Con nuovo respiro ♩ = 56-60 (!)**Ut supra** ♩ = 36-40

113 *p* *mf* *sempre ppp* *pochissimo accel.* *rit.*

4) Do wykonania 5. palcem lewej ręki na chwycie es1

118 *calando* *mf* *p* *ppp* *(ppp)* *calando* *allarg.*

123 *calando* *5* *5* *ppp* *p* *<fp* *<fp* *<mp*

Lento poco libero. Cantabile e molto rubato ♩ = 52

128 *>pp* *<p* *3* *<>* *<>* *pp* *3* *mp* *pp* *<p* *<mf* *pp* *<p* *<>* *<>* *<>* *<>* *<>* *<>* *3*

132 *5)* *tone* → *air* *♩ = 70* *rit.* *♩ = 52* *mf* *p* *3*

134 *tone* → *air* *p* *3* *3* *air*

139 *→ tone* *3* *pp* *<>* *<>* *<>* *subito!* *6)* *<sfz* *<sfz* *<sfz* *<sfz* *<sfz* *mf* *p* *air*

144 *→ tone* *3* *pp* *<>* *subito!* *<sfz* *<sfz* *<sfz* *<sfz* *<sfz* *♩ = 52* *air* → *tone* *p*

148 *air* → *tone* *pp* *p* *ppp* *(non dim.)* *pp* *p* *ppp* *Whistle tones* *air* → *tone* *(freeze)*

5) Stopniowe przejście od dźwięku o określonej wysokości do szmeru powietrza (później również odwrotnie).

6) Przedęcie (overblowing) w górę i w dół