Ogólnopolski Konkurs Muzyczny Centrum Edukacji Artystycznej MUZYCZNA JESIEŃ 2027
Załącznik nr 6
Kategoria**: KONTRABAS**
Autor programu**: Adam Kotula**

I. INFORMACJE OGÓLNE:

1. Wykonawca Konkursu:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Koninie
adres: ul. 3 Maja 50, 62-500 Konin, https://www.gov.pl/web/psmkonin

2. Warunki organizacji:

- Konkurs jest dwuetapowy.
- Wyniki poszczególnych etapów podawane będą po zakończeniu danego etapu.
- Punktację końcową stanowi suma punktów pierwszego etapu i drugiego etapu podzielona przez dwa.

II. PROGRAM KONKURSU:

I etap:

1. Franciszek Simandl – *Etiuda C-dur* nr 20 (ze zbioru: red. Wiktor Gadziński *--Wybór etiud na kontrabas,* zeszyt 2*)*

2. Dwie kontrastujące części sonaty jednego z poniższych kompozytorów:

- Benedetto Marcello
- Willem de Fesch
- Johann Ernst Galliard
- Attilio Ariosti
- Georg Friedrich Haendel
- Henry Eccles

II etap:

1. Ekspozycja i przetworzenie I części jednego z poniższych koncertów:

- Wenzel Pichl - *Koncert D-dur cz. I* (w stroju orkiestrowym C-dur)
- Antonio Capuzzi - *Koncert G-dur cz. I* (w stroju orkiestrowym F-dur)
- Domenico Dragonetti - *Koncert A-dur cz. I* (w stroju orkiestrowym G-dur)

2. Utwór dowolny w oryginale napisany na kontrabas z akompaniamentem fortepianu. *Strój instrumentu nie jest obligatoryjny, dopuszcza się strój orkiestrowy, jak i solowy. czas prezentacji w II etapie – do 15 minut*

Program obydwu etapów należy wykonać z pamięci.

III. KRYTERIA OCENY:

- Poprawność odczytania tekstu muzycznego, stopień opanowania programu.
- Aparat gry, warsztat wykonawczy i sprawność techniczna.
- Jakość i estetyka dźwięku, intonacja.
- Interpretacja i stylowość wykonania (zgodność stylistyczna, realizacja budowy formalnej utworu, frazowanie, stosowanie środków wyrazu).
- Prezentacja sceniczna i ogólny wyraz artystyczny. Współpraca z akompaniatorem.