

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot główny:

Tuba

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 6-letni

Klasa I

Okres I

- znajomość podstawowych wiadomości z historii instrumentu
- umiejętności nazwania poszczególnych części tuby
- składanie i rozkładanie instrumentu
- podstawy konserwacji i umiejętność czyszczenia instrumentu
- zasady higieny w ćwiczeniu (czystość jamy ustnej, rąk, właściwe miejsce do ćwiczenia, oświetlenie, pulpit, akustyka pomieszczenia)
- rozluźnianie ciała i adaptacja do instrumentu
- zasady wydobywania dźwięku
- wartości nut i prawidłowa pulsacja
- poznanie skali C – c1
- śpiewanie i rozpoznawanie interwałów
- czytanie nut i gra z nut
- gamy durowe F, G i pasaże w obrębie jednej oktawy
- gamy durowe D, Es i pasaże przez dwie oktawy
- Gamy z trójdźwiękami: F, G
- do 12 ćwiczeń z podręcznika
- do czterech utworów (pamięciowo)

Okres II

- rozluźnianie ciała i adaptacja do instrumentu
- zasady wydobywania dźwięku
- wartości nut i prawidłowa pulsacja
- poznanie skali C – c1 - utrwalanie
- śpiewanie i rozpoznawanie interwałów
- czytanie nut i gra z nut
- gamy durowe F, G i pasaże w obrębie jednej oktawy - utrwalanie
- gamy durowe D, Es i pasaże przez dwie oktawy
- Gamy z trójdźwiękami: F, G, C, D
- do 12 ćwiczeń z podręcznika
- do czterech utworów (pamięciowo)
- trzy duety z podręcznika

Program przesłuchania końcoworocznego:

Gama z trójdźwiękiem

Dwa ćwiczenia

Utwór solo lub z fortepianem

Klasa II

Okres I

- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Długie dźwięki
- Stopniowanie dynamiki; zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- Poznanie skali B – f1
- Rozpoczęcie pracy nad biegłością
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej

- Próby gry z akompaniатorem
- Gamy z ćwiczeniami do czterech znaków w wolnych tempach
- do 10 etiud (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkół”)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy, itp.)

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach, zaawansowani – tercje
 Dwie etiudy o różnych problemach
 Utwór z fortepianem

Okres II

- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Długie dźwięki
- Stopniowanie dynamiki; zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- utrwalanie skali B – f1
- Kontynuacja pracy nad biegłością
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Próby gry z akompaniатorem
- Gamy z ćwiczeniami do czterech znaków w wolnych tempach
- do 10 etiud (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkół”)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy, itp.)

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach, zaawansowani – tercje
 Dwie etiudy o różnych problemach
 Utwór z fortepianem

Klasa III

Okres I

- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Długie dźwięki
- Stopniowanie dynamiki; zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- utrwalanie skali B – f1
- Praca nad biegłością
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Nauka czytania w kluczu tenorowym
- Próby gry z akompaniатorem
- Gamy z ćwiczeniami do czterech znaków w wolnych tempach
- do 12 etiud (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkół”)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy, itp.)

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach, zaawansowani – tercje
 Dwie etiudy o różnych problemach
 Utwór z fortepianem

Okres II

- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Długie dźwięki
- Stopniowanie dynamiki; zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- Rozszerzanie skali ucznia
- Praca nad biegłością
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Elementy gry zespołowej - duety
- Próby gry z akompaniatorem
- Gamy z ćwiczeniami do czterech znaków w wolnych tempach
- do 14 etiud (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkół”)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy, itp.)

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach, zaawansowani – tercje
Dwie etiudy o różnych problemach
Utwór z fortepianem

Klasa IV

Okres I

- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Długie dźwięki. Ćwiczenia na przedęciach.
- Stopniowanie dynamiki; zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- Rozszerzanie skali
- Doskonalenie biegłości technicznej
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Praca nad intonacją
- Gra z akompaniatorem
- Zagadnienia interpretacyjne utworów
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej – zespoły klasowe, duety
- Gamy z ćwiczeniami do pięciu znaków w wolnych tempach
- do 14 etiud (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkół”)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy, itp.)

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach, zaawansowani – tercje
Dwie etiudy o różnych problemach
Utwór z fortepianem

Okres II

- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Długie dźwięki. Ćwiczenia na przedęciach.
- Stopniowanie dynamiki; zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- Rozszerzanie skali
- Doskonalenie biegłości technicznej
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej

- Praca nad intonacją
- Gra z akompaniatorem
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej – zespoły klasowe, duety
- Gamy z ćwiczeniami do pięciu znaków w wolnych tempach
- do 14 etiud (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoły”)
- do czterech drobnych utworów, w tym dwa na pamięć
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy, itp.)

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach, zaawansowani – tercje

Dwie etiudy o różnych problemach

Utwór z fortepianem

Klasa V

Okres I

- Praca nad postawą i oddechem
- Doskonalenie jakości dźwięku. Długie dźwięki. Ćwiczenia na przedęciach.
- Kształtowanie dźwięku
- Doskonalenie techniki palcowej
- Praca nad agogiką i dynamiką - stopniowanie dynamiki
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- Nauka czytania w kluczu tenorowym
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Rozwój umiejętności interpretacyjnych
- Gamy z trójdźwiękami w całej poznanej skali
- Gamy do pięciu znaków (jak w klasie IV tylko szybciej)
- Elementy gry zespołowej
- do 10 ćwiczeń (w tym etiudy)
- do czterech utworów solowych (w tym dwa na pamięć)
- Jeden występ publiczny w semestrze

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur-moll) z ćwiczeniami według schematu

Dwie etiudy o różnych problemach

Utwór z akompaniamentem fortepianu

Okres II

- Praca nad postawą i oddechem
- Długie dźwięki. Ćwiczenia na przedęciach.
- Kształtowanie dźwięku
- Doskonalenie techniki
- Stopniowanie dynamiki
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- Nauka czytania w kluczu tenorowym
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Gamy z trójdźwiękami w całej poznanej skali
- Rozwój umiejętności interpretacyjnych
- Gamy do pięciu znaków (jak w klasie IV tylko szybciej)
- Elementy gry zespołowej

- do 16 ćwiczeń (w tym etiudy)
- do czterech utworów solowych (w tym dwa na pamięć)
- Jeden występ publiczny w semestrze

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur-moll) z ćwiczeniami według schematu
 Dwie etiudy o różnych problemach
 Utwór z akompaniamentem fortepianu

Klasa VI

Okres I

- Doskonalenie jakości i szlachetności dźwięku
- Wyrabianie techniki palcowej, oddechowej i artykulacyjnej
- Praca nad samodzielną interpretacją utworów
- Praca nad różnicowaniem dynamiki
- Zagadnienia interpretacyjne utworów
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej – zespoły klasowe, duety
- Przygotowanie do egzaminu końcowego
- Gamy durowe i molowe z pasażami do sześciu znaków – tempo umiarkowane i szybkie (tercje, rozłożone trójdźwięki i ćwiczenia gamowe)
- do 12 etiud lub ćwiczeń
- do trzech utworów, w tym jeden cykliczny
- Jeden występ publiczny w semestrze

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur-moll) z ćwiczeniami według schematu
 Dwie etiudy o różnych problemach
 Utwór z akompaniamentem fortepianu

Okres II

- Doskonalenie jakości dźwięku
- Wyrabianie techniki
- Praca nad różnicowaniem dynamiki
- Praca nad artykulacją
- Zagadnienia interpretacyjne utworów
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej – zespoły klasowe
- Przygotowanie do egzaminu końcowego
- Gamy durowe i molowe z pasażami do sześciu znaków – tempo umiarkowane i szybkie (tercje, rozłożone trójdźwięki i ćwiczenia gamowe)
- do 12 etiud lub ćwiczeń
- Trzy utwory, w tym jeden cykliczny
- Jeden występ publiczny w semestrze

Program egzaminu końcowego:

Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej, jednego utworu solowego z akompaniamentem z pamięci. Gra a vista.