

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
WYMAGANIA EDUKACYJNE - **TANIEC WSPÓŁCZESNY**
KLASY: I-III
rok szkolny **2026/2027**
nauczyciel/nauczyciele **Dagmara Jagodzińska**

1. Ocena celująca

Uczeń prawidłowo wykonuje ćwiczenia wykraczające poza program nauczania kl. I. Uczeń wykazuje umiejętność interpretacji ruchowej zadanej muzyki. Uczeń potrafi a vista ułożyć krótką kombinację na zadany temat w oparciu o poznane ćwiczenia programowe.

2. Ocena bardzo dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dobrą oraz

- prawidłowo wykonuje wymienione w treściach zajęć dla danej klasy pas wykazując się wysokim poziomem umiejętności technicznych z zachowaniem stylu i charakteru tych pas;
- prezentuje artystyczny wyraz w wykonywanych ćwiczeniach z zachowaniem prawidłowego oddychania i jakości ruchu tańca współczesnego.

3. Ocena dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dostateczną oraz

- omawia i zgodnie z zasadami tańca współczesnego wykonuje wymienione w treściach zajęć dla poszczególnych klas pas w kombinacjach ćwiczeń na podłodze, na środku sali, allegro, kombinacjach przestrzennych i kombinacjach tanecznych z uwzględnieniem zmian tempa, rytmu, dynamiki i z prawidłowym oddychaniem;
- uczeń wykazuje się zaangażowaniem i systematyczną pracą na lekcji, czego efektem są postępy i prawidłowe wykonanie ćwiczeń.

4. Ocena dostateczna

Uczeń opanował wymagania na ocenę dopuszczającą oraz

- omawia i wykonuje zgodnie z zasadami tańca współczesnego wymienione w treściach zajęć dla poszczególnych klas pas w kombinacjach ćwiczeń na podłodze, na środku sali, allegro, kombinacjach przestrzennych i kombinacjach tanecznych;
- posiada koordynację muzyczno- ruchową;
- wykazuje zaangażowanie na lekcji;
- poprawnie posługuje się terminologią tańca współczesnego.

5. Ocena dopuszczająca

Uczeń omawia zasady programowych pas, ale nie potrafi ich prawidłowo wykonać.

6. Ocena niedostateczna

Uczeń nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

Załącznik do wymagań edukacyjnych Taniec współczesny klasa I-III

Klasa I

1. Ćwiczenia na podłodze

- said prosty
- rolling up and down
- ćwiczenia wzmacniające mięśnie brzucha
- rowerek z twist korpusu
- wprowadzenie pojęć extention i opposition
- wzmacnianie mięśni pleców z różnym ułożeniem rąk
- stanie na barkach

2. Ćwiczenia na środku sali

- aligement
- rolling up i down
- demie plie w pozycjach paralel
- skoki trampolinowe w pozycjach paralel
- przeskoki z nogi na nogę w prostej formie

3. Ćwiczenia przestrzenne

- walking w prostej formie

Klasa II

1. Ćwiczenia na podłodze

- rolling up i down z pracą rąk i uniesieniem bioder
- balans na kości ogonowej
- skłon w przód w szpagacie
- pozycja " łuk" z użyciem rąk
- twist miednicy w pozycji leżącej
- twist korpusu

2. Ćwiczenia na środku sali

- rolling po i down z pracą rąk
- peeling the foot z demie rond
- demie plie w pozycji en dehors i parallel (flex-point)
- fondu w prostej formie w pozycji en dehors i parallel
- adagio w prostej formie

3. Ćwiczenia przestrzenne

- walking z pracą rąk
- pas chasse w różnych kierunkach

Klasa III

1. Ćwiczenia na podłodze

- poznanie pozycji używanych w technice Limona Hortona
- contraction i release w podstawowej formie w różnych pozycjach
- rolling up i down w różnych pozycjach
- coccyx balance w różnych pozycjach , z ruchem nóg i rąk
- suspetion
- różnego rodzaju przetoczenia na podłodze przez pośladki, brzuch, plecy z zastosowaniem prawidłowej pracy stóp i rąk.

2. Ćwiczenia na środku sali

- rolling up i down w połączeniu z table top i pracą rąk
- różnego rodzaju izolacje
- swingi rąk
- brush w pozycjach en dehors i paralel z pracą rąk
- adagio w pozycjach en dehors i paralel z tour lent ($\frac{1}{4}$ obrotu) i literą „T” w bok i tył
- grand battement jest w pozycjach en dehors i paralel z zastosowaniem pracy rąk

3. Ćwiczenia przestrzenne

- walking w pozycjach en dehors i paralel z zastosowaniem poznanych pojęć
- pas chasse z pracą rąk
- skips z przemieszczeniem z dwóch nóg na dwie , z dwóch na jedną , jednej na jedną
- różnego rodzaju leaps z przemieszczeniem