

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

SPECJALNOŚĆ RYTMIKA

FORTEPIAN

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Klasa I

Gamy majorowe i minorowe w pozycji oktawy do czterech znaków w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy chromatyczne w ruchu równoległym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I okres – jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – dwa utwory na 4 ręce;

II okres - jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce;

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór na 4 ręce.

Przesłuchanie gam i gry a'vista.

Przesłuchanie końcoworoczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór dowolny.

Klasa II

Gamy majorowe i minorowe w pozycji oktawy do pięciu znaków w ruchu równoległym i rozbieżnym;

W pozycjach: tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym;

Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe – septymowe i septymowe zmniejszone z przewrotami w ruchu równoległym przez trzy oktawy;

Gamy chromatyczne w ruchu równoległym;

Wszystkie gamy i pasaże toniczne należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I okres – jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – dwa utwory na 4 ręce;

II okres - jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce;

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór na 4 ręce.

Przesłuchanie gam i gry a'vista.

Przesłuchanie końcoworoczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór dowolny.

Klasa III

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach każdą ręką oddzielnie;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I okres – jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – dwa utwory na 4 ręce;

II okres - jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce;

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór na 4 ręce.

Przesłuchanie gam i gry a'vista.

Przesłuchanie końcoworoczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór dowolny.

Klasa IV

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach każdą ręką oddzielnie;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I okres – jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – realizacja akompaniamentu – dwa utwory

II okres - jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce;

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, forma zespołowa – realizacja akompaniamentu – jeden utwór.

Przesłuchanie gam i gry a'vista.

Przesłuchanie końcoworoczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór dowolny.

Klasa V

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach oburącz;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I okres – jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – realizacja akompaniamentu – dwa utwory

II okres - jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce;

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, forma zespołowa – realizacja akompaniamentu – jeden utwór.

Przesłuchanie gam i gry a'vista.

Przesłuchanie końcoworoczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór dowolny.

Klasa VI

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach oburącz;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

Program przesłuchania końcowego:

- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- Utwór klasyczny
- Utwór dowolny