

Wartości krajobrazowe w systemie aktów planistycznych

dr inż. arch. Maria Dankowska

Główny specjalista NID

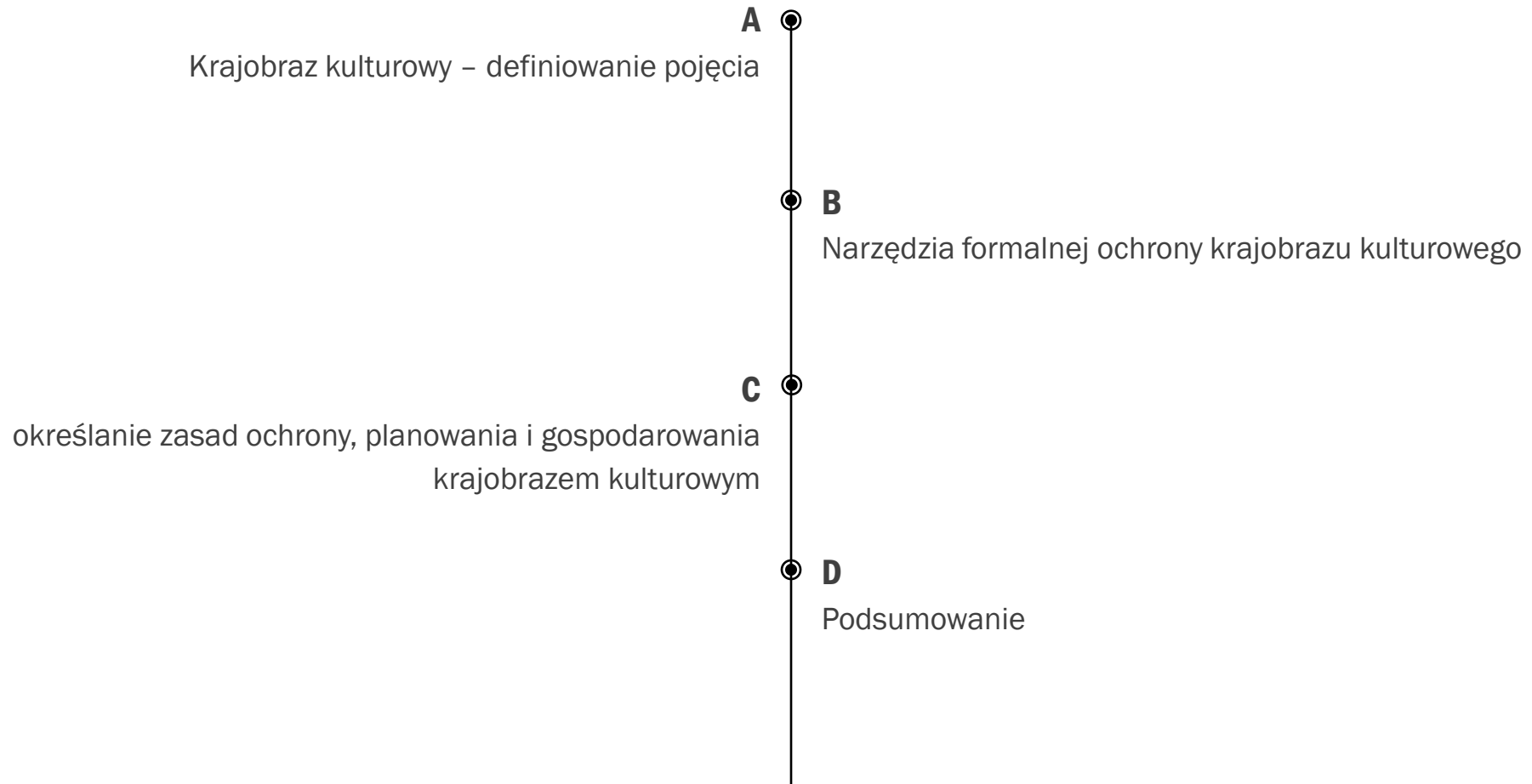


**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**



**Narodowy
Instytut
Dziedzictwa**

PLAN PREZENTACJI



A

Krajobraz kulturowy - definiowanie pojęcia

Krajobraz (landschaft, fizjocenoza)

– termin wieloznaczny, stosowany w różnych dziedzinach nauki (geografia, ekologia, biologia, architektura, geochemia), czasami różnie definiowany i interpretowany.

Dodatkowo w języku potocznym słowo "krajobraz" używane jest na określenie widoku (np. krajobraz miejski, krajobraz zimowy, krajobraz malowniczy, ładny, zszpecony itd.).

Najogólniej za krajobraz uważa się ogół cech przyrodniczych i antropogenicznych wyróżniających określony teren, zespół typowych cech danego terenu.

W zależności od stanu i stopnia „zniszczenia” można wyróżnić krajobrazy: pierwotne, naturalne, kulturowe, zdewastowane

Wikipedia, <https://pl.wikipedia.org/wiki/Krajobraz>



Wrocław



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

A

Krajobraz kulturowy - definiowanie pojęcia

Krajobrazy zdewastowane

charakteryzują się silnym uprzemysłowieniem i urbanizacją, brakiem naturalnych elementów krajobrazu oraz unifikacją formy (wymagają działań rekultywacyjnych lub rewitalizacyjnych). Przekształcanie antropogeniczne krajobrazu, zwłaszcza z zagospodarowaniu przemysłowym może prowadzić do degradacji krajobrazu.

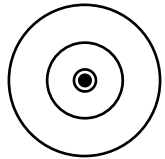
Krajobrazy zdewastowane mogą być jednocześnie bardzo atrakcyjne/wartościowe pod względem kulturowym, gdyż przekształcenia antropogeniczne mogą zawierać wyjątkowe formy obiektów architektonicznych oraz/lub wysokie walory kompozycyjne rozplanowania zespołów zabudowy.



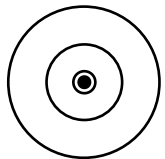
A

Krajobraz kulturowy - definiowanie pojęcia

Najważniejszym przejawem naszego dziedzictwa kulturowego, kształtowanego w ciągu wielu lat oraz w rezultacie działań wielu pokoleń,
jest krajobraz kulturowy



w mieście jest to krajobraz miejski (w przewadze zurbanizowany), a w szczególności jego historyczna część/ części.



na obrzeżach małych miasteczek, w obszarach wiejskich jest to - krajobraz otwarty z fragmentami siedlisk, rozłogami pól i innymi formami jego zagospodarowania, a w szczególności jego historyczna część/ części.



Łódź



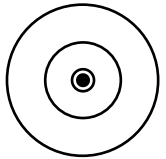
Bolesławiec, woj. łódzkie

A

Krajobraz kulturowy - definiowanie pojęcia

Krajobraz kulturowy – postrzegana przez ludzi przestrzeń, zawierająca elementy przyrodnicze i wytwory cywilizacji, historycznie ukształtowana w wyniku działania czynników naturalnych i działalności człowieka

art. 3 Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami



na krajobraz składają się m.in. następujące elementy antropogeniczne:

- zabytki,
- dobra kultury współczesnej,
- inne dobra kultury materialnej i niematerialnej,
- ich otoczenie i ekspozycja (przestrzeń publiczna i prywatna).



Maurzyce skansen



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

A

Krajobraz kulturowy - definiowanie pojęcia

Na podstawie ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami

Zabytek – nieruchomość lub rzecz ruchoma, ich części lub zespoły, będące dziełem człowieka lub związane z jego działalnością i stanowiące świadectwo minionej epoki bądź zdarzenia, których zachowanie leży w interesie społecznym ze względu na posiadaną wartość historyczną, artystyczną lub naukową;

ochronie i opiece podlegają, bez względu na stan zachowania:

- 1) zabytki nieruchome będące, w szczególności:
 - a) **krajobrazami kulturowymi,**
 - b) układami urbanistycznymi, ruralistycznymi i zespołami budowlanymi,
 - c) dziełami architektury i budownictwa,
 - d) dziełami budownictwa obronnego,
 - e) obiektami techniki, a zwłaszcza kopalniami, hutami, elektrowniami i innymi zakładami przemysłowymi,
 - f) cmentarzami,
 - g) parkami, ogrodami i innymi formami zaprojektowanej zieleni,
 - h) miejscami upamiętniającymi wydarzenia historyczne bądź działalność wybitnych osobistości lub instytucji;

(Art. 6 ust. 1 Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, 2003 r.)



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

Łódź

A

Krajobraz kulturowy - definiowanie pojęcia

W ustawie o ochronie przyrody zdefiniowane są m. in. pojęcia:

ochrona krajobrazowa – zachowanie cech charakterystycznych danego krajobrazu

Cechy charakterystyczne krajobrazu to także jego elementy kulturowe

walory krajobrazowe – wartości przyrodnicze, kulturowe, historyczne, estetyczno-widokowe obszaru oraz związane z nimi rzeźbę terenu, twory i składniki przyrody oraz elementy cywilizacyjne, ukształtowane przez siły przyrody lub działalność człowieka;

przed uchwaleniem tzw. ustawy krajobrazowej definiowane jako:

walory krajobrazowe – wartości ekologiczne, estetyczne lub kulturowe obszaru oraz związane z nim rzeźbę terenu, twory i składniki przyrody, ukształtowane przez siły przyrody lub działalność człowieka



Bieszczady

Art. 5 pkt 8 i 23 Ustawy o ochronie przyrody



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

A

Krajobraz kulturowy - definiowanie pojęcia

W ustawie o ochronie przyrody zdefiniowane są m. in. pojęcia:

oś widokowa – wyobrażalna prosta kierująca wzrok na charakterystyczne elementy zagospodarowania terenu lub terenów

przedpole ekspozycji – rozległe poziome płaszczyzny, w szczególności zbiorniki wodne, zbocza lub płaskie dna dolin, umożliwiające ekspozycję panoram

punkt widokowy – miejsce lub punkt topograficznie wyniesiony w terenie, z którego układ wizualny obszaru widzenia dla obserwatora jest szeroki i daleki

Art. 5 pkt 13a, 15b i 15c Ustawy o ochronie przyrody



Tatry - Wiktorówki



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

A

Krajobraz kulturowy - definiowanie pojęcia

Na podstawie ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym

Ilekcroć w ustawie jest mowa o :

krajobrazie – należy przez to rozumieć postrzeganą przez ludzi przestrzeń, zawierającą elementy przyrodnicze lub wytwory cywilizacji, ukształtowaną w wyniku działania czynników naturalnych lub działalności człowieka;

krajobrazie priorytetowym – należy przez to rozumieć krajobraz szczególnie cenny dla społeczeństwa ze względu na swoje wartości przyrodnicze, kulturowe, historyczne, architektoniczne, urbanistyczne, ruralistyczne lub estetyczno-widokowe, i jako taki wymagający zachowania lub określenia zasad i warunków jego kształtowania;

Art. 2 Ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym

Definicja krajobrazu priorytetowego została wprowadzona do ustawy o pizp w wyniku przyjęcia ustawy z dn. 24 kwietnia 2015 r. o zmianie niektórych ustaw w związku ze wzmocnieniem narzędzi ochrony krajobrazu (zwana potocznie: „ustawą krajobrazową”)



Inowłódz



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

EUROPEJSKA KONWENCJA KRAJOBRAZOWA

Sporządzona we Florencji 20 października 2000 r., podana do wiadomości w Polsce przez Prezydenta RP w czerwcu 2004 r. (obowiązuje w Polsce od stycznia 2006 r.)

W konwencji stwierdza się m.in., że „krajobraz jest ważną częścią jakości życia ludzi zamieszkujących wszędzie: w obszarach miejskich i na wsi, na obszarach zdegradowanych, jak również w obszarach o wysokiej jakości, na obszarach uznawanych jako charakteryzujące się wyjątkowym pięknem, jak i w obszarach pospolitych;”

oraz

„że krajobraz jest kluczowym elementem dobrobytu całości społeczeństwa i jednostek oraz że jego ochrona, a także gospodarka i planowanie niesie w sobie prawa i obowiązki dla każdego człowieka;”



EUROPEJSKA KONWENCJA KRAJOBRAZOWA

- a) „**krajobraz**” znaczy obszar, postrzegany przez ludzi, którego charakter jest wynikiem działania i interakcji czynników przyrodniczych i/lub ludzkich;
- b) „**polityka w zakresie krajobrazu**” znaczy wyrażenie przez właściwe organy publiczne ogólnych zasad, strategii i wytycznych, które pozwalają podejmować specjalne środki ukierunkowane na ochronę, gospodarkę i planowanie krajobrazów;
- c) „**cel jakości krajobrazu**” znaczy, w przypadku określonego krajobrazu, sformułowanie przez właściwe organy publiczne aspiracji społeczeństwa w odniesieniu do cech otaczającego je krajobrazu;



Łowicz

EUROPEJSKA KONWENCJA KRAJOBRAZOWA

- d) „ochrona krajobrazu” znaczy działania na rzecz zachowania i utrzymywania ważnych lub charakterystycznych cech krajobrazu tak, aby ukierunkować i harmonizować zmiany, które wynikają z procesów społecznych, gospodarczych i środowiskowych;
- e) „gospodarowanie krajobrazem” znaczy działanie, z perspektywy trwałego i zrównoważonego rozwoju, w celu zapewnienia regularnego podtrzymania krajobrazu tak, aby kierować i harmonizować jego zmiany wynikające z procesów społecznych, gospodarczych i środowiskowych;
- f) „planowanie krajobrazu” znaczy skuteczne działanie perspektywiczne mające na celu powiększenie, odtworzenie lub utworzenie krajobrazów.”



Rekomendacja o Historycznym Krajobrazie Miejskim

(Historic Urban Landscape Recommendation – HUL),
przyjęta w listopadzie 2011 roku przez Zgromadzenie Generalne UNESCO

Historycznym krajobrazem miejskim jest obszar urbanistyczny rozumiany jako efekt nawarstwiania się na przestrzeni dziejów wartości kulturowych i przyrodniczych oraz występowania atrybutów, wykraczający poza pojęcie „historyczne centrum” czy „zespół”, postrzegany w szerszym kontekście miasta i uwzględniający jego położenie geograficzne.

Ten szerszy kontekst obejmuje przede wszystkim topografię, geomorfologię, hydrologię i cechy przyrodnicze danego miejsca; jego zabudowę, zarówno historyczną, jak i współczesną; infrastrukturę podziemną i naziemną; otwarte przestrzenie i tereny zielone; formy użytkowania terenu i organizację przestrzenną; percepcję i relacje widokowe, a także wszystkie inne elementy struktury miejskiej.

Obejmuje również działania i wartości społeczne i kulturowe, procesy ekonomiczne oraz niematerialny wymiar dziedzictwa jako wyznacznik różnorodności i tożsamości.

(definicje HUL, pkt 8 i 9)

Zalecenia HUL są podstawą do zintegrowanego i całościowego zarządzania krajobrazem kulturowym, w tym jego ochroną i zrównoważonym rozwojem



B

Narzędzia formalnej ochrony krajobrazu kulturowego

formy ochrony krajobrazu w polskim prawie

Ustalono są w:

- Ustawie o zmianie niektórych ustaw w związku ze wzmocnieniem narzędzi ochrony krajobrazu
- Ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
- Ustawie o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym
- Ustawie Prawo ochrony środowiska
- Ustawie o ochronie przyrody

a także pośrednio m.in. w:

- Ustawie Prawo budowlane
- Ustawie o lecznictwie uzdrowiskowym, uzdrowiskach i obszarach ochrony uzdrowiskowej oraz o gminach uzdrowiskowych
- Ustawie o drogach publicznych
- Ustawie o samorządzie gminnym
- Ustawie o zasadach prowadzenia polityki rozwoju

a także w aktach wykonawczych dot. ww. ustaw (np. Rozporządzenie Rady Ministrów w sprawie sporządzania audytów krajobrazowych), dokumentach strategicznych. Ważnymi dokumentami są także rekomendacje i konwencje międzynarodowe.



Baza Internetowy System Aktów Prawnych - ISAP zawiera opisy bibliograficzne i teksty aktów prawnych opublikowanych w wydawnictwach urzędowych: Dzienniku Ustaw oraz Monitorze Polskim, wydawanych przez Prezesa Rady Ministrów.

Uwaga!

Nie dokonujemy wyszukiwania na zamówienie, a jedynie udostępniamy swoje zasoby. Nie interpretujemy obowiązujących przepisów, jak również nie udzielamy wyjaśnień w sprawach związanych z ich stosowaniem.

Dz.U. 2015 poz. 774

[Dziennik Ustaw](#) / 2015 / poz. 774

Ustawa z dnia 24 kwietnia 2015 r. o zmianie niektórych ustaw w związku ze wzmocnieniem narzędzi ochrony krajobrazu

Tekst aktu: [D20150774L.pdf](#)

Tekst ogłoszony: [D20150774.pdf](#)

Tekst ujednolicony: [D20150774Li.pdf](#)

Status aktu prawnego: obowiązujący

Data ogłoszenia: 2015-06-10

Data wydania: 2015-04-24

Data wejścia w życie: 2015-09-11

Organ wydający: SEJM

Przebieg procesu legislacyjnego

Akty zmienione (10)

Adres publikacyjny	Data:	Status	Tytuł
Dz.U. 2008 nr 199 poz. 1227	2015-09-11	akt posiada tekst jednolity	Ustawa z dnia 3 października 2008 r. o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko
Dz.U. 2004 nr 92 poz. 880	2015-09-11	akt posiada tekst jednolity	Ustawa z dnia 16 kwietnia 2004 r. o ochronie przyrody
Dz.U. 2003 nr 162 poz. 1568	2015-09-11	akt posiada tekst jednolity	Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami
Dz.U. 2003 nr 80 poz. 717	2015-09-11	akt posiada tekst jednolity	Ustawa z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym
Dz.U. 2001 nr 62 poz. 627	2015-09-11	akt posiada tekst jednolity	Ustawa z dnia 27 kwietnia 2001 r. Prawo ochrony środowiska.
Dz.U. 1994 nr 89 poz. 414	2015-09-11	akt posiada tekst jednolity	Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

Narzędzia ochrony i kształtowania krajobrazu wg ustawy o zmianie niektórych ustaw w związku ze wzmocnieniem narzędzi ochrony krajobrazu

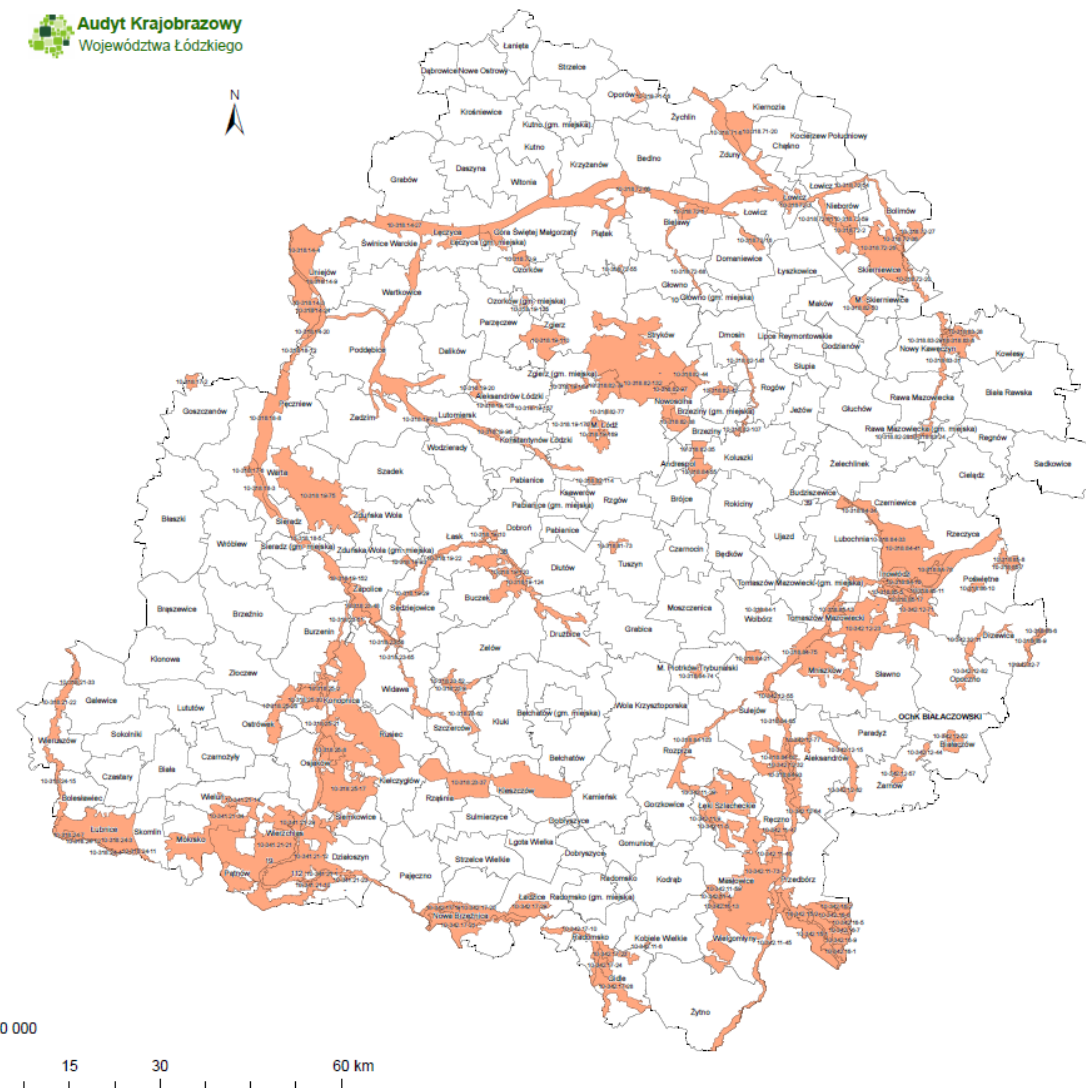
(Ustawa z dnia 24 kwietnia 2015 r. – tzw. *ustawa krajobrazowa*)

Ustawa wprowadzona w związku z ratyfikacją Europejskiej Konwencji Krajobrazowej, w okresie prawie 10 lat od jej przyjęcia przez Polskę. Jest to realizacja zobowiązań wynikających z *Konwencji* dla państw członkowskich.

Ustawa krajobrazowa wprowadziła:

- Obowiązek sporządzenia **Audytów krajobrazowych** – przypisany do realizacji samorządom wojewódzkim
- Możliwość (fakultatywna) uchwalania tzw. **Uchwał reklamowych** – w kompetencjach samorządów gminnych

Audyt Krajobrazowy
Województwa Łódzkiego



mapa krajobrazów priorytetowych



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

B

Narzędzia formalnej ochrony krajobrazu kulturowego

Formy ochrony krajobrazu wg ustawy o zmianie niektórych ustaw w związku ze wzmocnieniem narzędzi ochrony krajobrazu:

(Ustawa z dnia 24 kwietnia 2015 r. – tzw. *ustawa krajobrazowa*)

Ustawa wprowadziła zmiany m.in. do ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym

Audyt krajobrazowy

1. Dla obszaru województwa sporządza się , nie rzadziej niż raz na 20 lat, audyt krajobrazowy.
2. Audyt krajobrazowy identyfikuje krajobrazy występujące na całym obszarze województwa, określa ich cechy charakterystyczne oraz dokonuje oceny ich wartości.
3. Audyt krajobrazowy, w szczególności:
 - 1) określa:
 - a) krajobrazy występujące na obszarze danego województwa,
 - b) lokalizację krajobrazów priorytetowych;
 - 2) wskazuje lokalizację i granice:
 - a) parków kulturowych,
 - b) parków narodowych, rezerwatów przyrody, parków krajobrazowych, obszarów chronionego krajobrazu,
 - c) obiektów znajdujących się na listach Światowego Dziedzictwa UNESCO, obszarów Sieci Rezerwatów Biosfery UNESCO (MaB) lub obszarów i obiektów proponowanych do umieszczenia na tych listach;

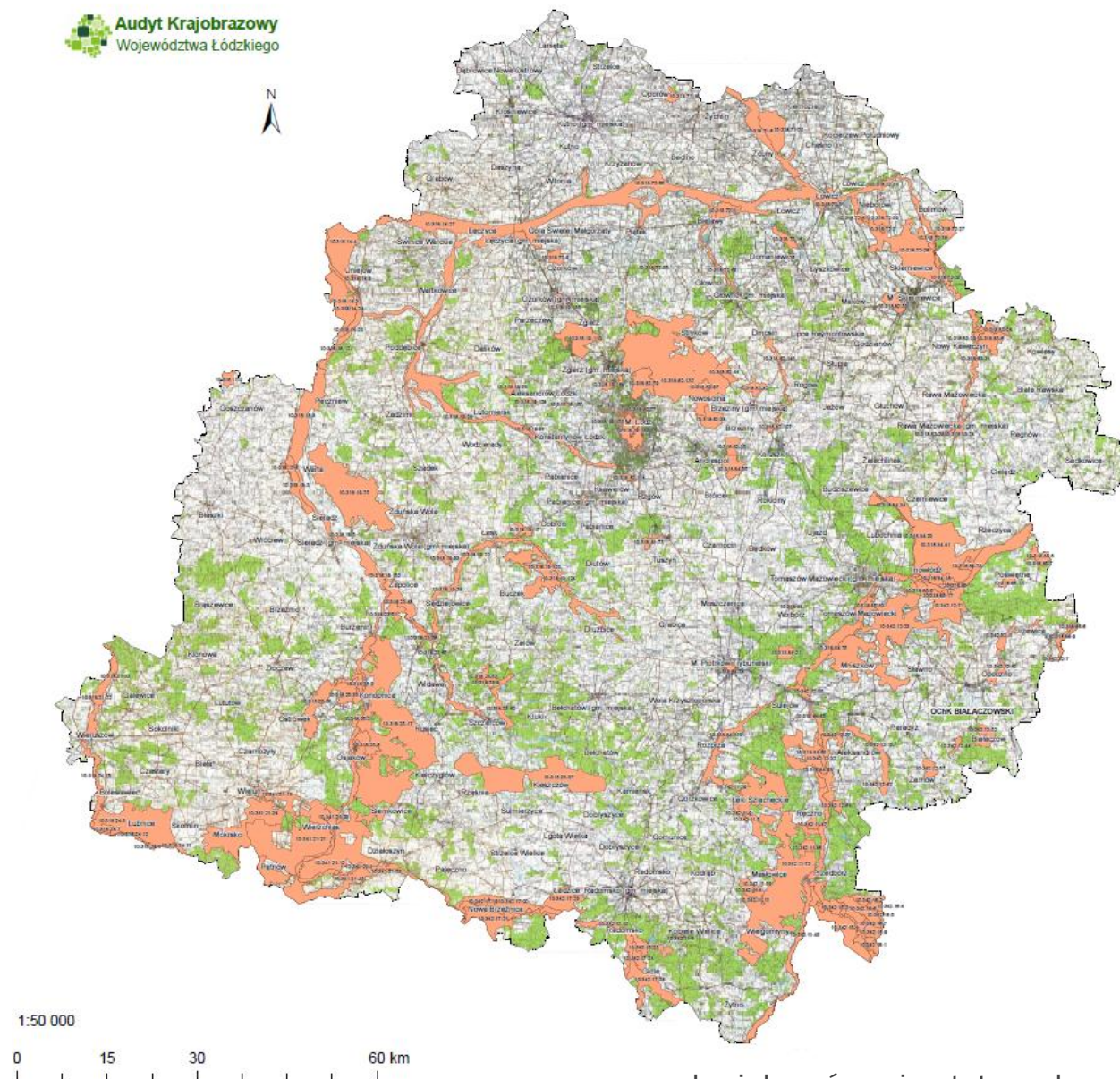
(Art. 38 Ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym)

Ochrona krajobrazów priorytetowych

Identyfikacja krajobrazów, ich ocena oraz wskazanie krajobrazów priorytetowych odbywają się w oparciu o ustalenia Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 11 stycznia 2019 r. w sprawie sporządzania audytów krajobrazowych

Rozporządzenie to określa także szczegółowy zakres i metodologię audytu krajobrazowego. Prace nad audytem obejmują następujące czynności:

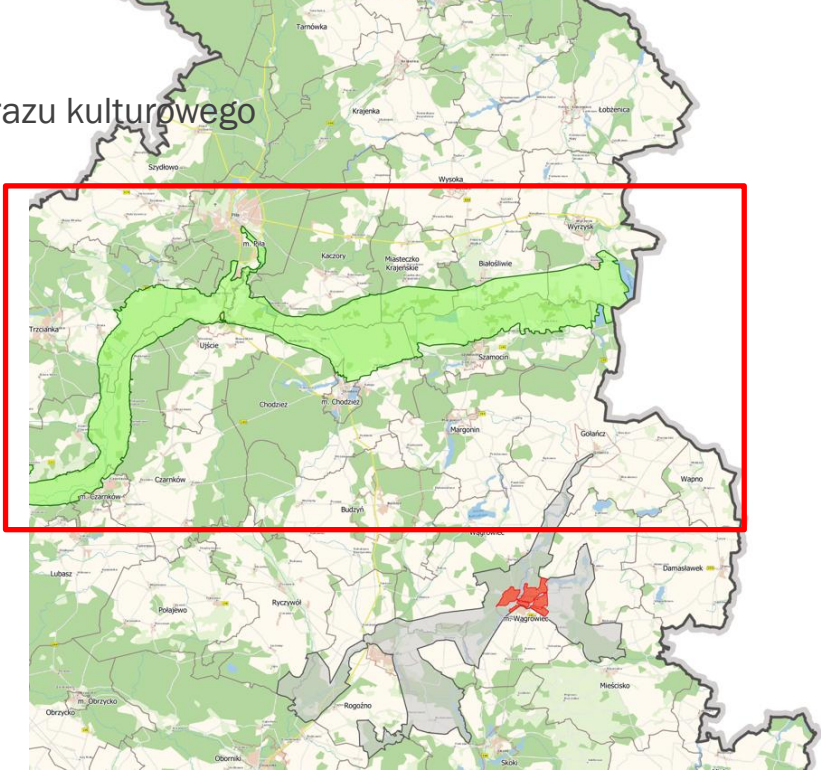
- identyfikacja krajobrazu
- charakterystyka zidentyfikowanych krajobrazów
- ocena zidentyfikowanych krajobrazów
- wskazanie krajobrazów priorytetowych
- wskazanie zagrożeń zachowania wartości krajobrazów
- sformułowanie rekomendacji i wniosków
- określenie lokalnych form architektonicznych



mapa krajobrazów priorytetowych

B

Narzędzia formalnej ochrony krajobrazu kulturowego



OBSZARY PROPONOWANE DO OBJĘCIA FORMAMI OCHRONY PRZYRODY*

- Park krajobrazowy
- Obszar chronionego krajobrazu**
- Zespół przyrodniczo-krajobrazowy**

PROPONOWANE ZMIANY ISTNIEJĄCYCH FORM OCHRONY PRZYRODY

- Istniejące formy ochrony przyrody
- Miejsca korekty granic form ochrony przyrody
- Granica gminy

https://bip.umww.pl/292---505---k_332---audyt-krajobrazowy-województwa-wielkopolskiego

FORMA OCHRONY PRZYRODY	ID KRAJOBRAZU PRIORYTETOWEGO	ID KRAJOBRAZU W FORMACH OCHRONY PRZYRODY	PROPONOWANA ZMIANA	NAZWA GMINY	MAPA
Rogaliński Park Krajobrazowy	2295	2295 (Rogaliński Park Krajobrazowy)	Powiększenie granic – włączenie majątku Rogalin	Mosina	TAK
Rogaliński Park Krajobrazowy	841	841 (Rogaliński Park Krajobrazowy)	Powiększenie granic – włączenie obszaru doliny Warty w rejonie Śremu	Książ Wielkopolski, Śrem, Zaniemyśl	TAK
Nadwarciański Park Krajobrazowy	2321, 2105	2321 (Nadwarciański Park Krajobrazowy, Pyzdrowski Obszar Chronionego Krajobrazu)	Powiększenie granic – włączenie obszaru od autostrady A2 do drogi krajowej nr 25 w Koninie	Golina, Konin (miasto), Rzgów, Stare Miasto	TAK
Park Krajobrazowy Dolina Noteci	69, 85, 228, 314, 366	69, 85, 228, 306, 314, 366, 459, 1575, 1895, 1917 (wszystkie wskazane krajobrazy zlokalizowane są w Obszarze Chronionego Krajobrazu Dolina Noteci), 85 (Obszar Chronionego Krajobrazu Puszcza nad Drawą)	Nowa forma ochrony	Drawsko, Krzyż Wielkopolski, Wieleń, Czarnków, Lubasz, Czarnków (miasto), Trzcianka, Ujście, Piła (miasto), Kaczory, Chodzież, Chodzież (miasto), Miasteczko Krajeńskie, Szamocin, Białosłowie, Wyrzysk, Gołańcz	TAK
		1102 (Przemyski Park Krajobrazowy, Obszar Chronionego Krajobrazu)			

B

Narzędzia formalnej ochrony krajobrazu kulturowego

Audyt krajobrazowy to opracowanie sporządzane dla każdego województwa, identyfikujące, charakteryzujące i waloryzujące oraz wskazujące sposoby kształtowania i ochrony krajobrazu (w tym kulturowego).

wyznaczenie krajobrazów priorytetowych w audycie pozwala m.in. na wyznaczenie *stref ochrony krajobrazu* w *Parkach Krajobrazowych* (PK) oraz w *Obszarach Chronionego Krajobrazu* (OCHK). Strefy te mają stanowić przedpola ekspozycji, osie widokowe, punkty widokowe oraz obszary zabudowane wyróżniające się lokalną formą architektoniczną.

Na podst. Art. 20. ust. 4 Ustawy o ochronie przyrody oraz <https://www.gov.pl/web/kultura>, MKiDN



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

określenie lokalnych form architektonicznych

Wąsowo – lokalne formy architektury (identyfikacja i określenie cech charakterystycznych)



https://bip.umww.pl/292--505--k_332--audyt-krajobrazowy-województwa-wielkopolskiego

Formy ochrony krajobrazu wg ustawy o zmianie niektórych ustaw w związku ze wzmocnieniem narzędzi ochrony krajobrazu:

(Ustawa z dnia 24 kwietnia 2015 r. – tzw. *ustawa krajobrazowa*)

„Uchwała krajobrazowa” / „Uchwała reklamowa”

W uchwale określającej zasady i warunki sytuowania obiektów małej architektury, tablic i urządzeń reklamowych oraz ogrodzeń uwzględnia się w szczególności:

(tzw. uchwała reklamowa uchwalana na podst. Art. 37 tzw. ustawy krajobrazowej)

- 1) ochronę zabytków nieruchomych wpisanych do rejestru i ich otoczenia;
- 2) ochronę zabytków nieruchomych, innych niż wymienione w pkt 1, znajdujących się w gminnej ewidencji zabytków;
- 3) wnioski i rekomendacje audytów krajobrazowych oraz plany ochrony parków krajobrazowych.

(Art. 19 ust. 1b Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami)

Ustawą krajobrazową usunięty został dotychczasowy przepis zawarty w art. 15 ust. 3 pkt 9 u.p.z.p. stanowiący, że w planie miejscowym, w zależności od potrzeb określa się zasady i warunki sytuowania obiektów małej architektury, tablic i urządzeń reklamowych oraz ogrodzeń, ich gabaryty, standardy jakościowe oraz rodzaje materiałów budowlanych, z jakich mogą być wykonane.

KODEKS REKLAMOWY

UCHWAŁA



Sprawdź jaką reklamę możesz zrobić na terenie miasta Łodzi.

MAPA OBSZARÓW



Sprawdź szybko, w którym obszarze miasta jesteś i jaką reklamę możesz zrobić w danej lokalizacji.

INFOGRAFIKI



Zobacz na ilustracjach gdzie i jakiej wielkości umieszczać reklamy.

WZORY PISM/PROCEDURA



Pobierz odpowiedni wniosek, sprawdź jak uzyskać pozytywną opinię na montaż reklamy.

PODSTAWOWE PYTANIA



Sprawdź jakie są najczęściej zadawane pytania odnośnie kodeksu reklamowego.

KONSULTACJE



B

Narzędzia formalnej ochrony krajobrazu kulturowego

tzw. uchwała „reklamowa”

tj. uchwała określająca zasady i warunki sytuowania obiektów małej architektury, tablic i urządzeń reklamowych oraz ogrodzeń (ust. 37 ustawy z dnia 24 kwietnia 2015 r. – tzw. *ustawa krajobrazowa*)

- jest fakultatywna,
- uchwalana przez radę gminy,
- jest aktem prawa miejscowego,
- przyjmowana dla CAŁEGO obszaru gminy – z wyłączeniem terenów zamkniętych ustalonych przez inne organy, niż ministra właściwego do spraw transportu,
- może przewidywać różne regulacje dla różnych obszarów gminy określając w sposób jednoznaczny granice tych obszarów.

Oprac. Anna Fogel, NID

https://samorząd.nid.pl/baza_wiedzy/1253/



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

MAPA OBSZARÓW

KODEKS REKLAMOWY
DLA ŁÓDZI



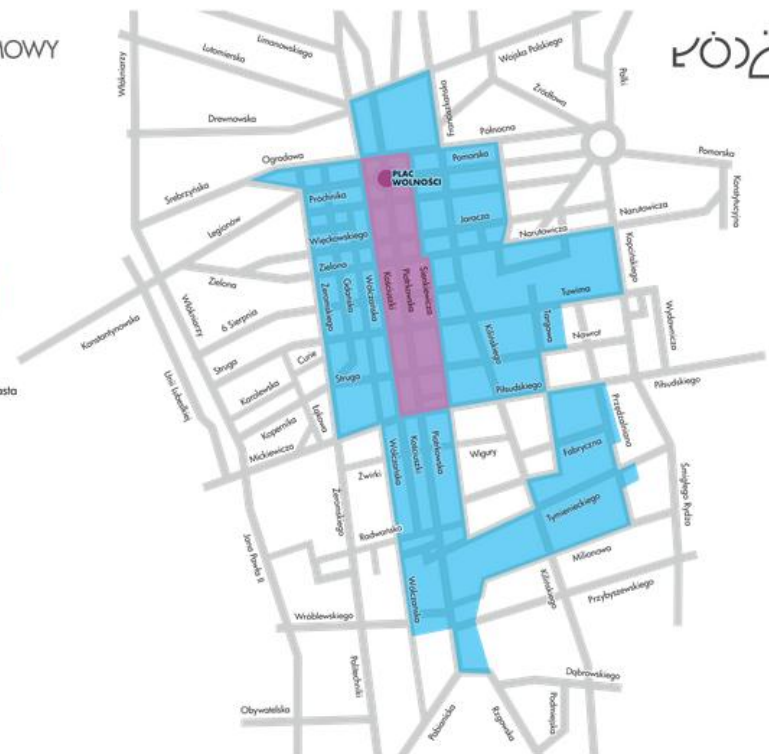
OBSZAR 0



OBSZAR I



OBSZAR II
pozostała część miasta



Obszar 0 - obszar Parku Kulturowego ul. Piotrkowskiej - podlega uzgodnieniom i opiniowaniu Miejskiego Konserwatora Zabytków, uchwałę regulującą przepisy dla Parku Kulturowego znajdziesz w zakładce UCHWAŁA.

Obszar I - obszar historycznego krajobrazu miasta industrialnego przełomu XIX/XX wieku, a także kwartały historycznej tkanki urbanistycznej podlegające procesom rewitalizacji obszarowej, czyli Rdzeń Strefy Wielkomiejskiej oraz obszar Nowego Centrum Łodzi.

Obszar II - obejmujący pozostałą część miasta.

Obszary: I i II podlegają opiniowaniu Biura Architekta Miasta.

Łódź, Kodeks Reklamowy



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

B

Narzędzia formalnej ochrony krajobrazu kulturowego

tzw. uchwała „reklamowa”

Zakres:

1. Rada Gminy może ustalić w formie uchwały zasady i warunki sytuowania obiektów małej architektury, tablic reklamowych i urządzeń reklamowych oraz ogrodzeń, również ich gabaryty, standardy jakościowe oraz rodzaje materiałów budowlanych, z jakich mogą być wykonane.

2. W odniesieniu do szyldów w uchwale, określa się zasady i warunki ich sytuowania, gabaryty oraz liczbę szyldów, które mogą być umieszczone na danej nieruchomości przez podmiot prowadzący na niej działalność.

3. W uchwale, rada gminy może ustalić zakaz sytuowania ogrodzeń oraz tablic reklamowych i urządzeń reklamowych, z wyłączeniem szyldów.



Nie można zakazać sytuowania szyldów – jedyny instrument regulacyjny to ich liczba, powierzchnia, kształt.
Nie można ustalić materiałów z których wykonane są szyldy.

https://samorząd.nid.pl/baza_wiedzy/1253/



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa



Ilustracje w uproszczony sposób pokazują zasady, według których należy projektować i umieszczać reklamy na terenie miasta. Należy pamiętać, że podstawowym dokumentem jest dokument w formie tekstu czyli uchwała Rady Miasta z dnia 16 grudnia 2016 r.

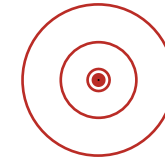
Łódź, Kodeks Reklamowy

Formy ochrony krajobrazu wg ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:

- 1) wpis do rejestru zabytków;
1a) wpis na Listę Skarbów Dziedzictwa
- 2) uznanie za pomnik historii;
- 3) utworzenie parku kulturowego;
- 4) ustalenia ochrony w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego

albo w decyzji o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego, decyzji o warunkach zabudowy, decyzji o zezwoleniu na realizację inwestycji drogowej, decyzji o ustaleniu lokalizacji linii kolejowej lub decyzji o zezwoleniu na realizację inwestycji w zakresie lotniska użytku publicznego.

(Art.. 7)



ustalenia STUDIUM NIE SĄ FORMĄ
OCHRONY ZABYTKÓW

ustalenia PLANU OGÓLNEGO też nie są
FORMĄ OCHRONY ZABYTKÓW

ustalenia Strategii Rozwoju Gminy też nie
są FORMĄ OCHRONY ZABYTKÓW



B

Narzędzia formalnej ochrony krajobrazu kulturowego

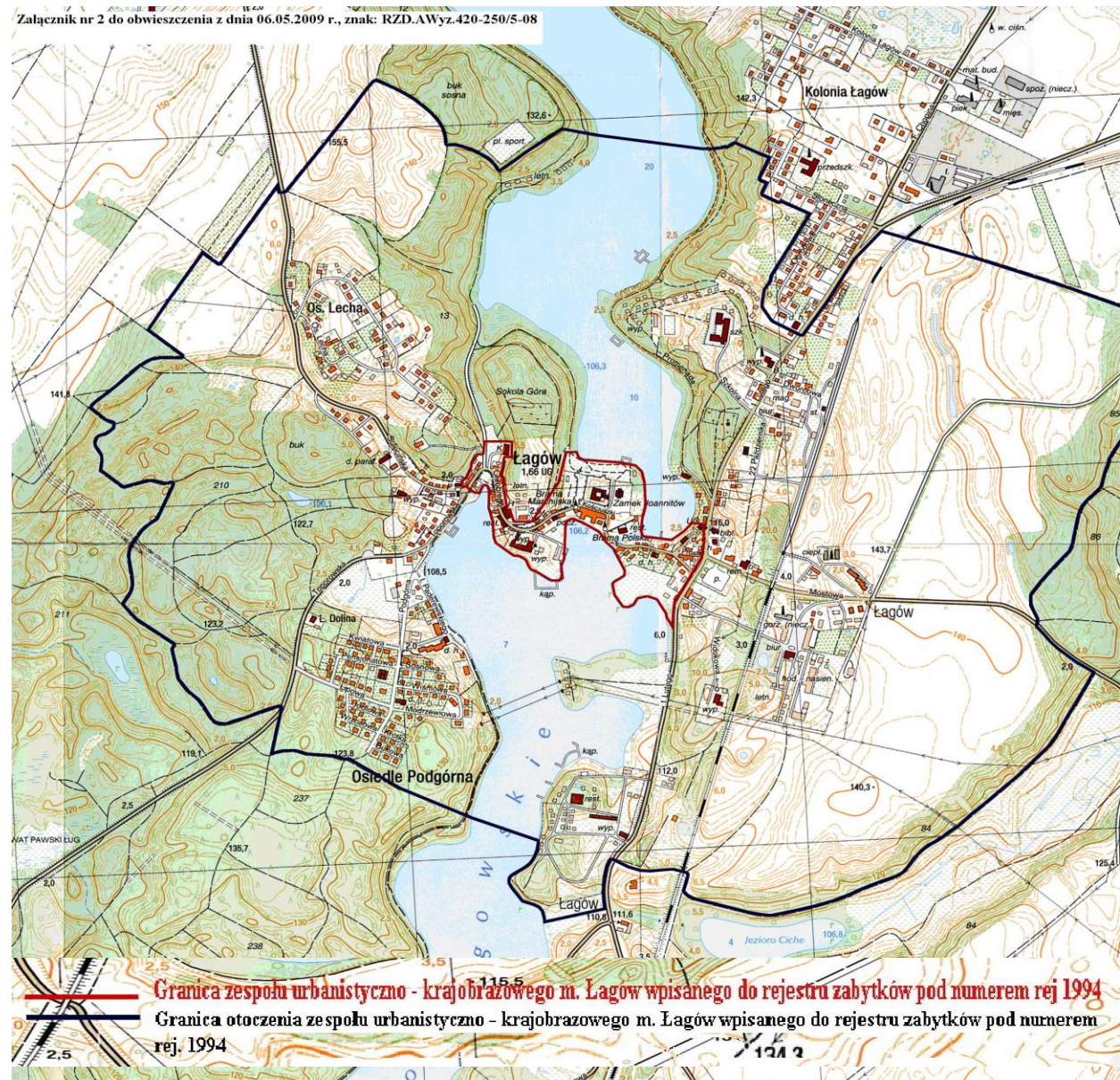
wpis do rejestru zabytków

otoczenie – teren wokół lub przy zabytku wyznaczony w decyzji o wpisie tego terenu do rejestru zabytków w celu ochrony wartości widokowych zabytku oraz jego ochrony przed szkodliwym oddziaływaniem czynników zewnętrznych.

(Art. 3 Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami)

Czasem jest to działka ewidencyjna na której jest usytuowany zabytek, a czasem jest to znacznie szerszy obszar

Załącznik nr 2 do obwieszczenia z dnia 06.05.2009 r., znak: RZD.AWyz.420-250/5-08



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



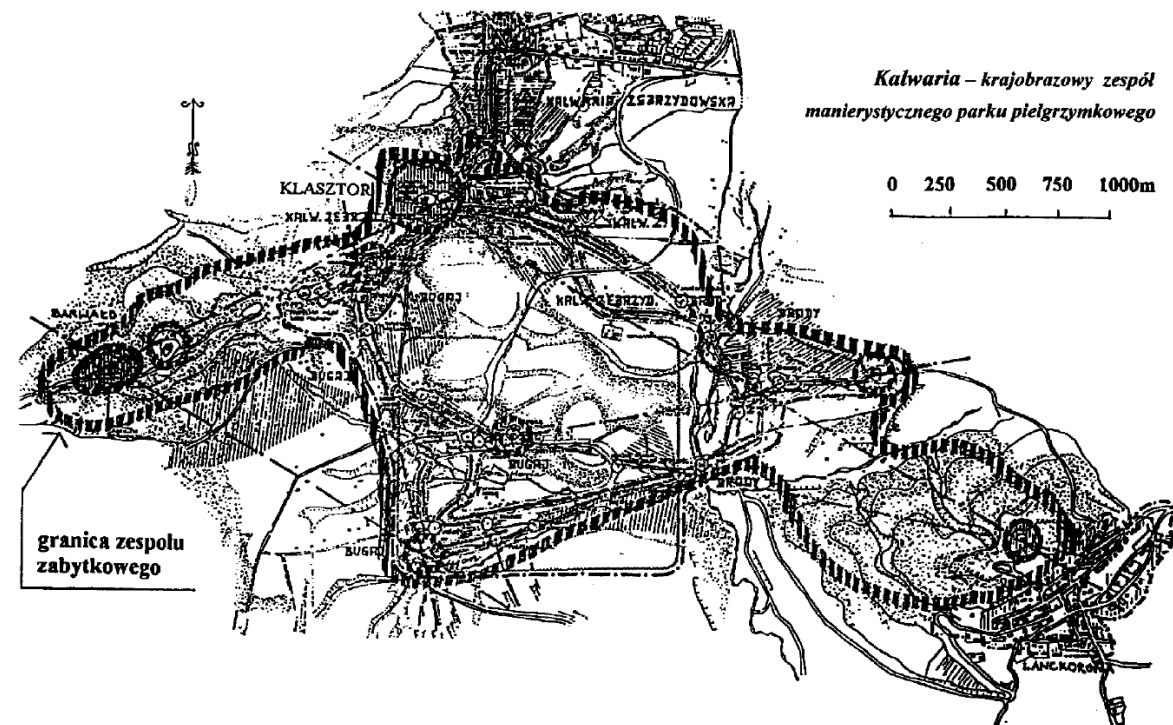
Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

uznanie za pomnik historii

Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej, na wniosek ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, w drodze rozporządzenia, może uznać za pomnik historii zabytek nieruchomy wpisany do rejestru lub park kulturowy o szczególnej wartości dla kultury, określając jego granice.

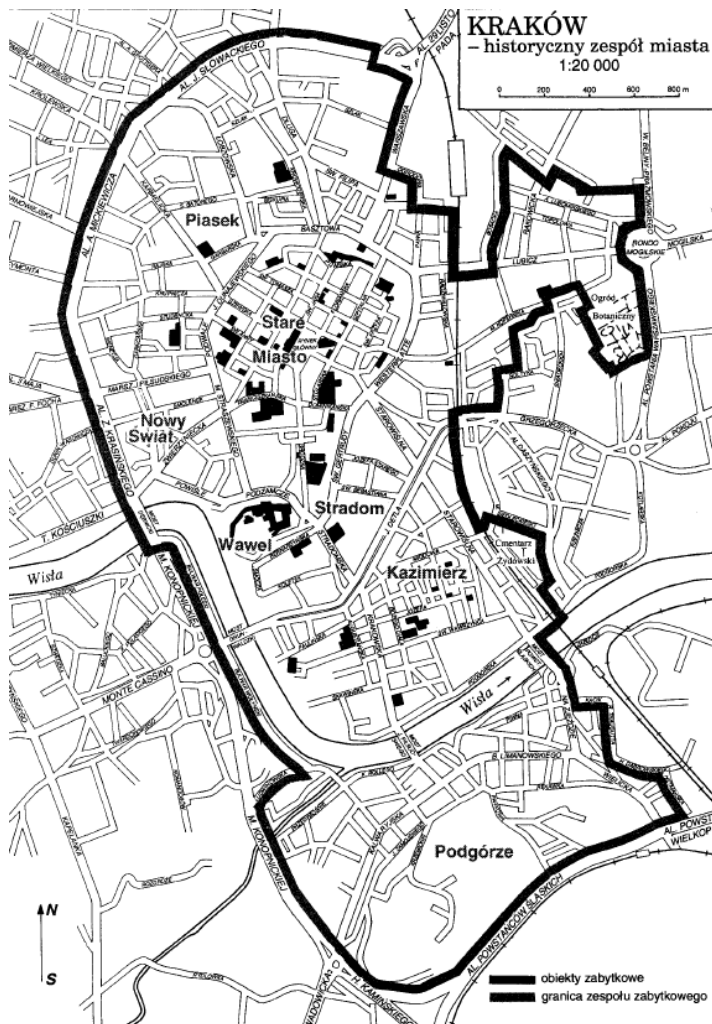
(Art. 15 Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami)

Kalwaria Zebrzydowska, jako krajobrazowy zespół manierystycznego parku pielgrzymkowego, została uznana za Pomnik Historii z dniem 17 listopada 2000 r. (Rozporządzenie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 30 października 2000 r., Dz.U. Nr 98, poz. 1062).



Kraków, Pomnik Historii

(Zarządzenie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 8 września 1994 r., Monitor Polski Nr 50, Poz. 418).



„Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może przedstawić Komitetowi Dziedzictwa Światowego wniosek o wpis pomnika historii na »Listę dziedzictwa światowego« w celu objęcia tego pomnika ochroną na podstawie Konwencji w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, przyjętej w Paryżu dnia 16 listopada 1972 r. (Dz.U. z 1976 r. Nr 32, poz. 190 i 191)».

(Art. 15 ust. 4 Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami)

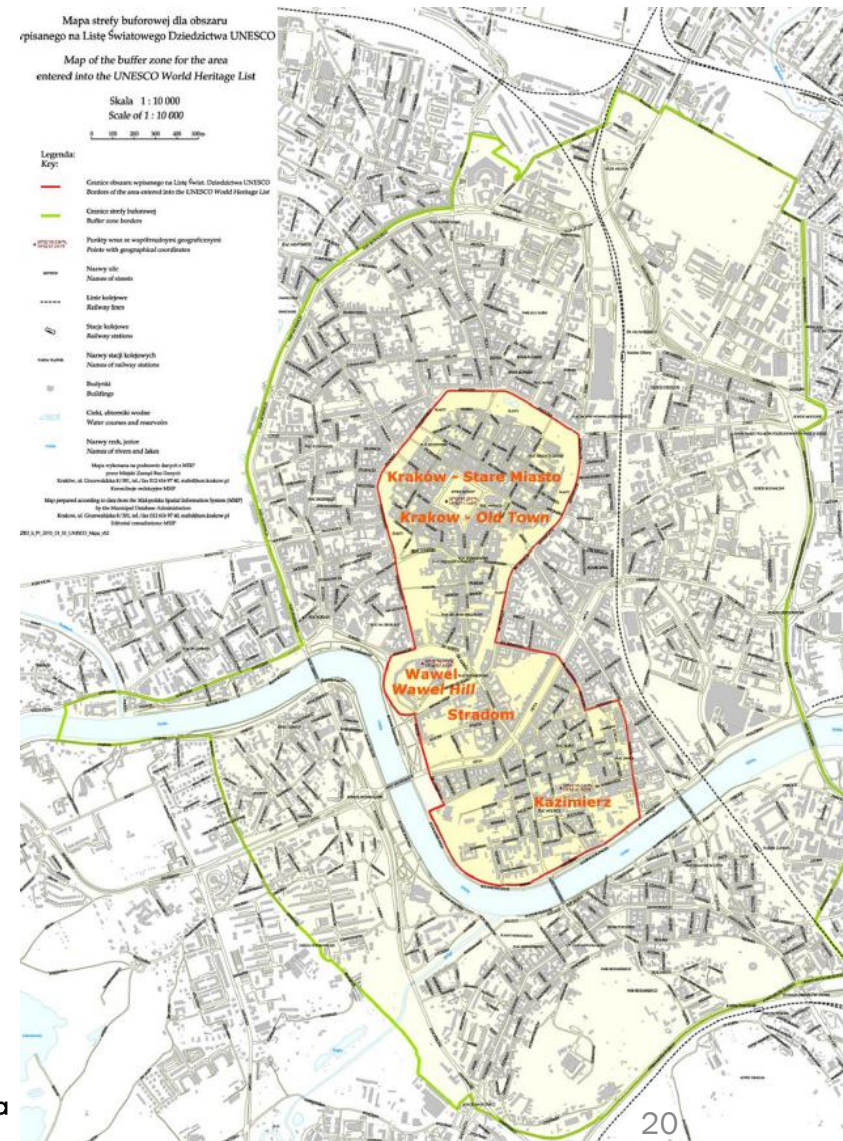


Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

Kraków, obszar wpisany na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO,
(Inscription: 1978 BUFFER ZONE - Date of ICOMOS' report approval : 17 March 2010).



B

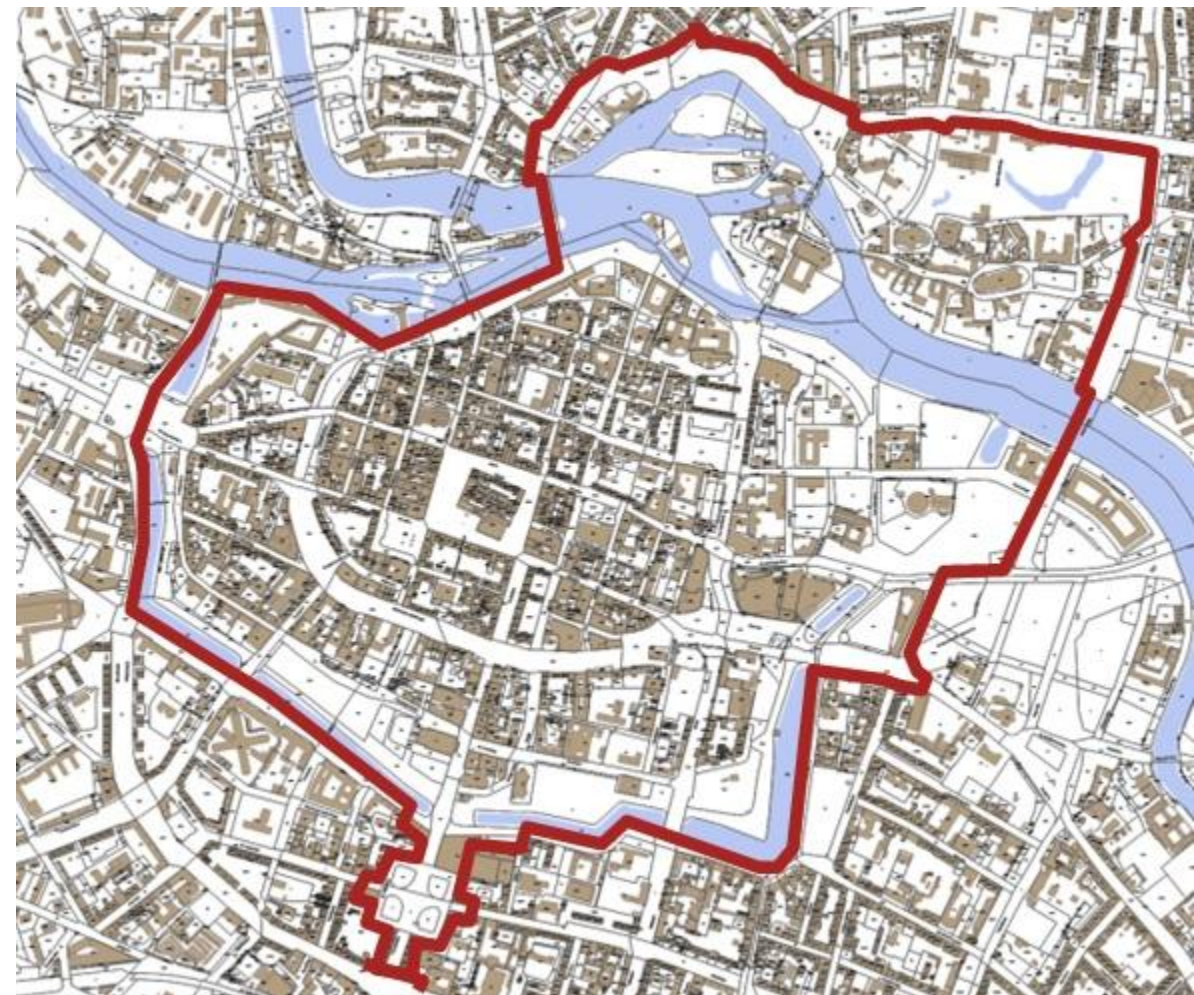
Narzędzia formalnej ochrony krajobrazu kulturowego

utworzenie parku kulturowego

parki kulturowe - forma ochrony zabytków, którą może utworzyć Rada Gminy w celu ochrony krajobrazu kulturowego oraz zachowania wyróżniających się krajobrazowo terenów z zabytkami nieruchomymi charakterystycznymi dla miejscowej tradycji budowlanej i osadniczej.

(Art. 16 ust. 1 Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).

Rada gminy, po zasięgnięciu opinii wojewódzkiego konserwatora zabytków, może na podstawie uchwały utworzyć park kulturowy w celu ochrony krajobrazu kulturowego oraz zachowania wyróżniających się krajobrazowo terenów z zabytkami nieruchomymi charakterystycznymi dla miejscowej tradycji budowlanej i osadniczej.



Park Kulturowy „Stare Miasto” we Wrocławiu



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

B

Narzędzia formalnej ochrony krajobrazu kulturowego

ustalenia ochrony w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego

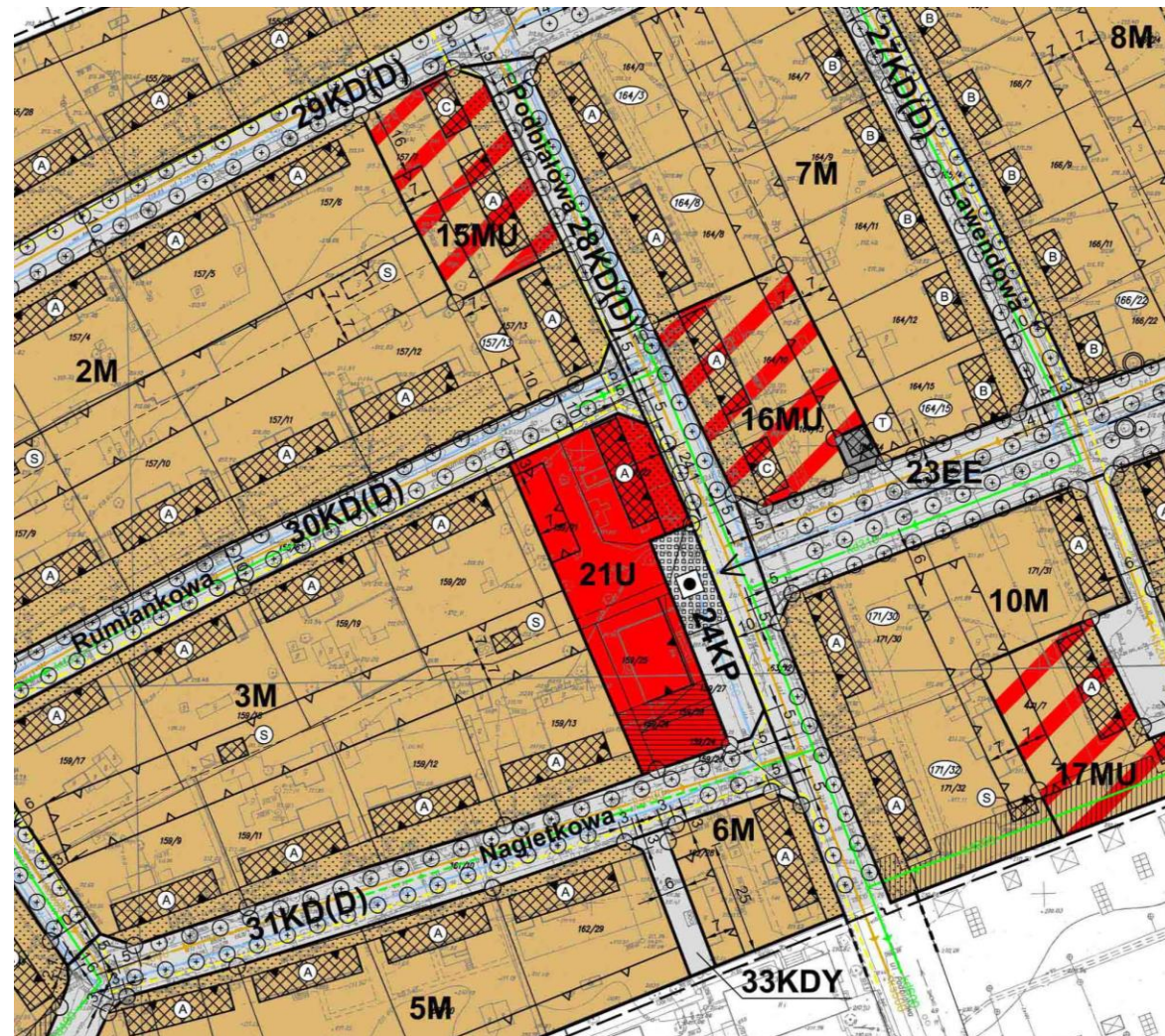
(art. 7 oraz art. 19 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).

Określając ustalenia planu ogólnego gminy, miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego oraz miejscowego planu odbudowy, uwzględnia się w szczególności ochronę zabytków nieruchomych:

- 1) objętych formami ochrony, o których mowa w art. 7, wraz z ich otoczeniem;
- 2) ujętych w wojewódzkiej lub gminnej ewidencji zabytków.

Określa się nakazy, zakazy i dopuszczenia.

Możliwe jest określenie gabarytów, parametrów oraz form zabudowy, rodzaje materiałów budowlanych, kolorystyka itp. Ustalenia planów miejscowych (projekty lub zmiany MPZP), uzgadnia WKZ, w zakresie kształtowania zabudowy i zagospodarowania terenu.



Łódź, MPZP fragment



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



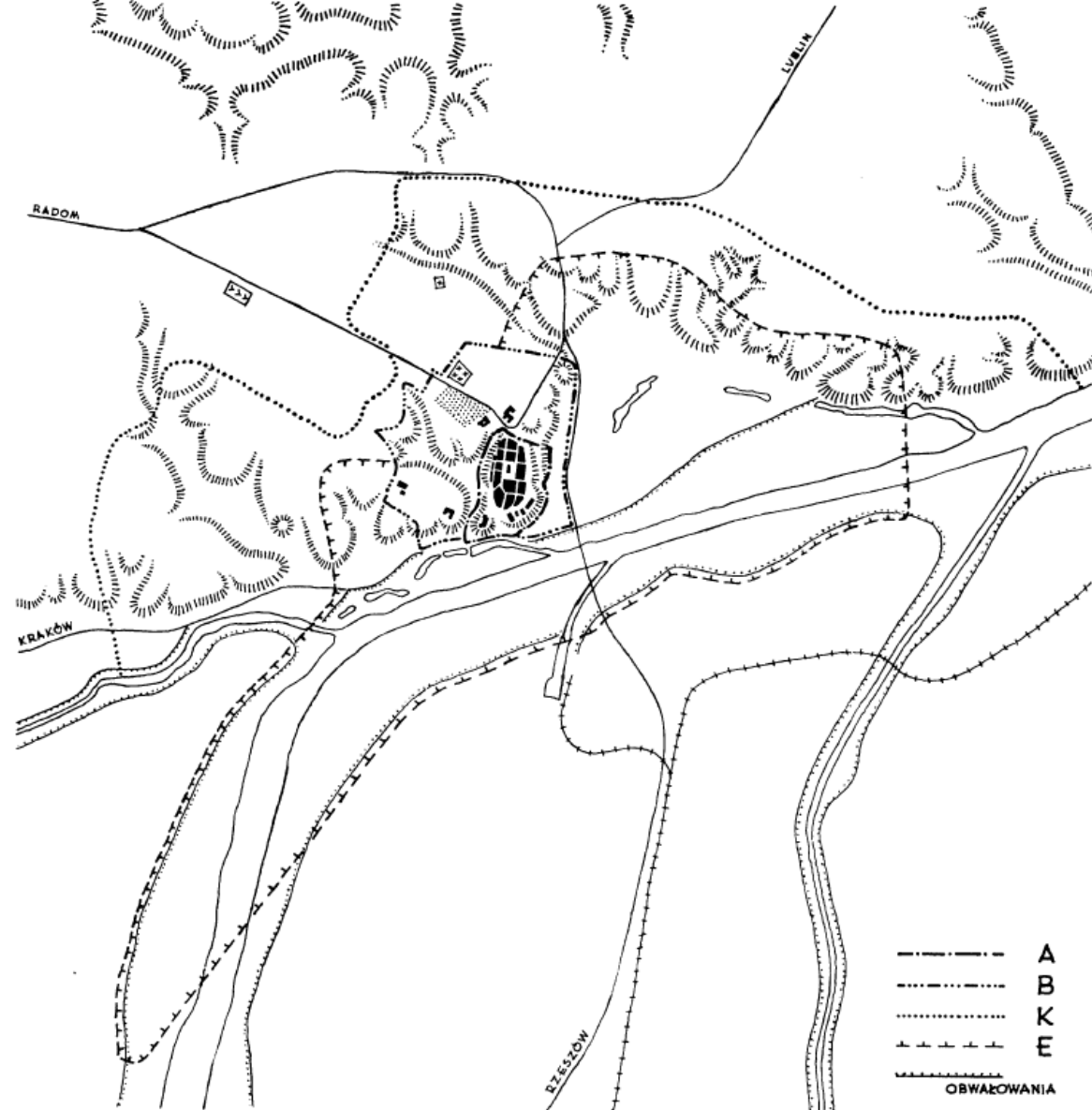
Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

strefy ochrony konserwatorskiej
w tym szczególny rodzaj strefy ochrony konserwatorskiej
krajobrazu kulturowego:

W miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego ustala się, w zależności od potrzeb, strefy ochrony konserwatorskiej obejmujące obszary, na których obowiązują określone ustaleniami planu ograniczenia, zakazy i nakazy, mające na celu ochronę znajdujących się na tym obszarze zabytków.

dodatkowo, w przypadku gdy gmina posiada gminny program opieki nad zabytkami, ustalenia tego programu uwzględnia się przy określaniu ustaleń planów miejscowych.

(Art. 19 Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami)



2. Sandomierz, skala 1:40 000 (wg studium do planu ogólnego opracowanego przez W. Henniga)



B

Narzędzia formalnej ochrony krajobrazu kulturowego

ustalenia ochrony w decyzjach administracyjnych

(art. 7 oraz art. 19 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).

można to także rozumieć w odniesieniu do pojedynczych inwestycji budowlanych, ale niektóre z nich obejmują zespół zabudowy, w tym także zespoły zlokalizowane na obszarze krajobrazu kulturowego

W decyzji o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego, decyzji o warunkach zabudowy, decyzji o zezwoleniu na realizację inwestycji drogowej, decyzji o ustaleniu lokalizacji linii kolejowej lub decyzji o zezwoleniu na realizację inwestycji w zakresie lotniska użytku publicznego uwzględnia się w szczególności ochronę:

- 1) zabytków nieruchomych wpisanych do rejestru i ich otoczenia;
- 2) innych zabytków nieruchomych, znajdujących się w gminnej ewidencji zabytków.



Łódź , inwestycja EC1



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

B

Narzędzia formalnej ochrony krajobrazu kulturowego

Formy ochrony krajobrazu wg ustawy o ochronie przyrody:

Formy wielkoobszarowe

parki krajobrazowe - forma ochrony przyrody obejmująca obszary chronione ze względu na wartości przyrodnicze, historyczne i kulturowe oraz walory krajobrazowe w celu zachowania, popularyzacji tych wartości w warunkach zrównoważonego rozwoju (art. 6 ust. 1 pkt 3 i art. 16).

obszary chronionego krajobrazu - forma ochrony przyrody obejmująca tereny chronione ze względu na wyróżniający się krajobraz o zróżnicowanych ekosystemach (...) (art. 6 ust. 1 pkt 4 i art. 23).

Formy małoobszarowe

zespoły przyrodniczo-krajobrazowe - forma ochrony przyrody obejmująca fragmenty krajobrazu naturalnego i kulturowego zasługujące na ochronę ze względu na ich walory widokowe lub estetyczne (art. 6 ust. 1 pkt 9 i art. 43).

krajobraz to nie tylko krajobraz kulturowy



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

W ustawie o lecznictwie uzdrowiskowym, uzdrowiskach i obszarach ochrony uzdrowiskowej oraz o gminach uzdrowiskowych zdefiniowane jest m. in. pojęcie:

strefy ochrony uzdrowiskowej – części obszaru uzdrowiska albo obszaru ochrony uzdrowiskowej, określone w statucie uzdrowiska, wydzielone w celu ochrony czynników leczniczych i naturalnych surowców leczniczych, walorów środowiska i urządzeń uzdrowiskowych

Art. 2 pkt 6

Zatem dla ochrony zdrowia ma istotne znaczenie zachowanie walorów środowiska, w tym jego walorów krajobrazowych

Na obszarze uzdrowiska lub obszarze ochrony uzdrowiskowej wydziela się trzy rodzaje stref ochrony uzdrowiskowej, oznaczone literami „A”, „B” i „C” (Art. 38)

Zakres ustaleń z zakresu ochrony walorów krajobrazowych dla poszczególnych stref obejmuje przede wszystkim określenie minimalnego procentowego udziału terenów zieleni (odpowiednio dla strefy A - nie mniej niż 65 %, dla strefy B - min. 50%, dla strefy C - min. 45%) , a także minimalnego wskaźnika powierzchni biologicznie czynnej (wraz z graficznym określeniem lokalizacji tych terenów). Określone są także zakazy dotyczące możliwości lokalizowania wymienionych w ustawie rodzajów obiektów budowlanych lub sposobów zagospodarowania terenu.

C określanie zasad ochrony, planowania i gospodarowania krajobrazem kulturowym

Rekomendacja o Historycznym Krajobrazie Miejskim

(Historic Urban Landscape Recommendation – HUL), przyjęta w listopadzie 2011 roku przez Zgromadzenie Generalne UNESCO

Niniejsze Zalecenie odpowiada na potrzebę pełniejszego włączania i wpisywania strategii dotyczących ochrony dziedzictwa miejskiego w ramy szerszych celów całościowego, trwałego i zrównoważonego rozwoju w taki sposób, by wsparcie zyskiwały inicjatywy publiczne i prywatne mające na celu ochronę i podnoszenie jakości środowiska człowieka.

Sugeruje ona stosowanie podejścia krajobrazowego w celu rozpoznania, ochrony i zarządzania w odniesieniu do obszarów historycznych w szerszym kontekście miasta, poprzez uwzględnienie współzależności ich form materialnych, organizacji przestrzennej i powiązań, cech przyrodniczych i kontekstu, a także wartości społecznych, kulturowych i ekonomicznych.



Żyrardów

określanie zasad ochrony, planowania i gospodarowania krajobrazem kulturowym

Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym

określanie zasad ochrony, planowania i gospodarowania krajobrazem kulturowym - potrzeby i możliwości czy zarządzanie konfliktami przestrzennymi?

W celu realizacji zadań postawionych w rekomendacji HUL, ale także zadań wynikających z Europejskiej Konwencji Krajobrazowej (ochrona, gospodarowanie i planowanie krajobrazów kulturowych) w dużym stopniu, można wykorzystać jako jedno z dostępnych narzędzi tj. dokumenty i opracowania planistyczne oraz strategiczne.

Ważne jest przy tym, aby dokumenty takie, opracowywane dla krajobrazów kulturowych historycznych miast i miasteczek (lub fragmentów takich miast), powstawały przy współpracy i w oparciu o wytyczne konserwatorskie.



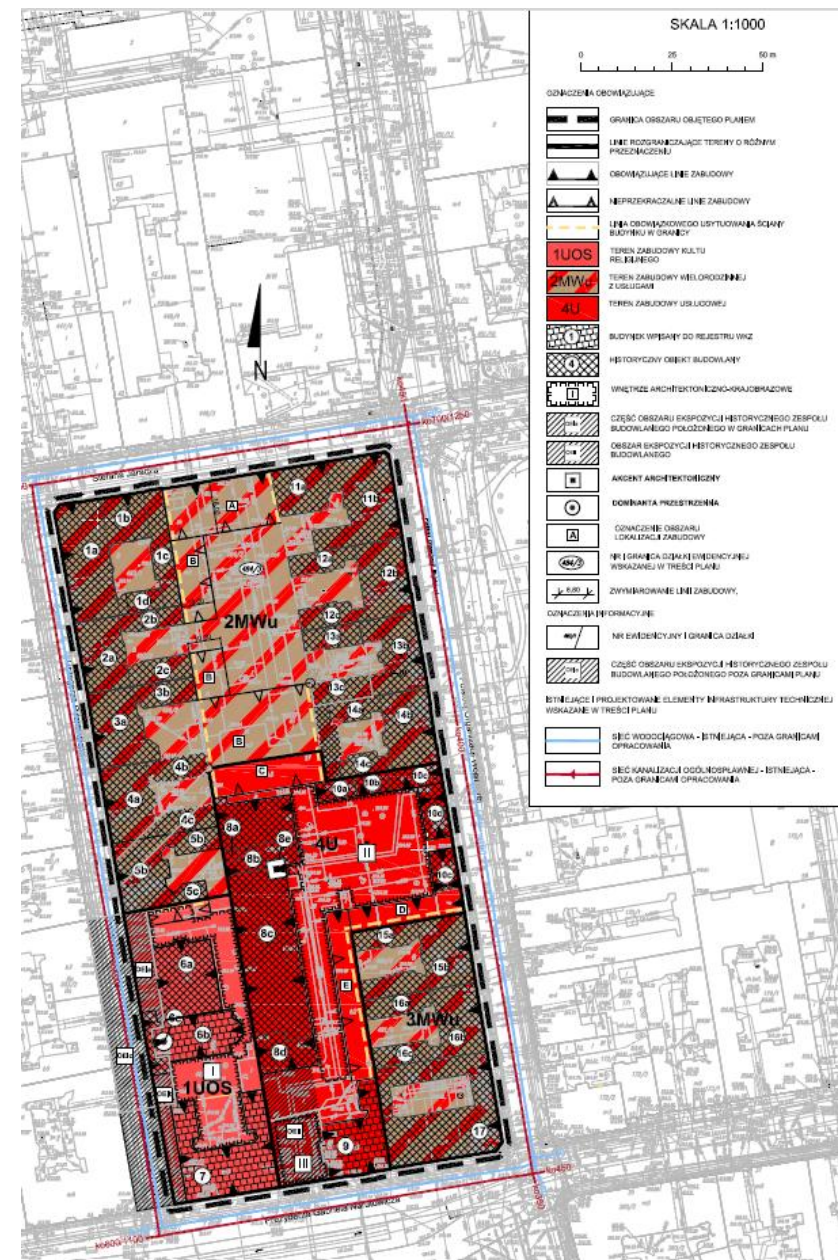
określanie zasad ochrony, planowania i gospodarowania krajobrazem kulturowym

Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym

2. W planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym uwzględnia się zwłaszcza:

- 1) wymagania ładu przestrzennego, w tym urbanistyki i architektury;
 - 1a) potrzeby zrównoważonego rozwoju;
- 2) walory architektoniczne i krajobrazowe;
- 3) wymagania ochrony środowiska, w tym:
 - a) gospodarowania wodami,
 - b) ochrony gruntów rolnych i leśnych,
 - c) ochrony złóż kopalin,
 - d) zmniejszania podatności na zmiany klimatu;
- 4) wymagania ochrony dziedzictwa kulturowego i zabytków oraz dóbr kultury współczesnej;
- ... inne

Art. 1. ust. 2



określanie zasad ochrony, planowania i gospodarowania krajobrazem kulturowym

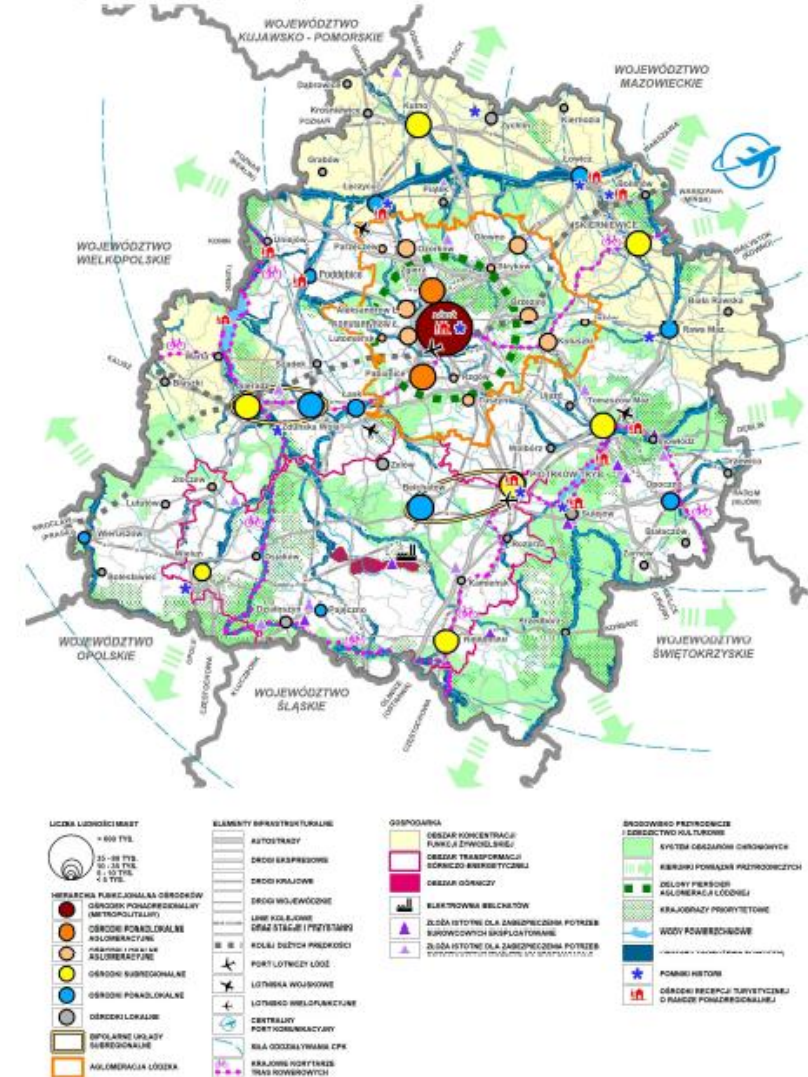
OPRACOWANIA I DOKUMENTY PLANISTYCZNE oraz STRATEGICZNE, W KTÓRYCH UWZGLĘDNI SIĘ OCHRONĘ I OPIEKĘ NAD ZABYTKAMI wg Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami

- Strategia Rozwoju Województwa
- Plan Zagospodarowania Przestrzennego Województwa (...)
- Analizy i Studia Zagospodarowania Przestrzennego Powiatu
- Strategia Rozwoju Gminy
- Strategia Rozwoju Ponadlokalnego
- Plan Ogólny Gminy
- Miejscowe Plany Zagospodarowania Przestrzennego (plany miejscowe, lub MPZP) w tym szczególny rodzaj mpzp czyli Miejscowe Plany Rewitalizacji (MPR)
- Miejscowe Plany Odbudowy
- Decyzja o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego,
- Decyzja o warunkach zabudowy (... inne decyzje administracyjne)

oraz opracowania towarzyszące planowaniu np. ekofizjograficzne, prognozy oddziaływania na środowisko, analizy (np. analiza zasadności przystąpienia do sporządzenia planu miejscowego), koncepcje urbanistyczne, konkursy, strategie, ale także lokalne lub gminne plany rewitalizacji (LPR lub GPR) itp.



Rys. 69. Model struktury funkcjonalno-przestrzennej
Źródło: Opracowanie własne na podstawie danych BPRW



PLAN OGÓLNY GMINY

Nowy dokument który razem ze strategią rozwoju lokalnego (lub ponadlokalnego) zastąpi dotychczasowe Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego (będą obowiązywać do czasu uchwalenia PO, jednak nie dłużej niż do 30 czerwca 2026 r.)

Ustalenia planu ogólnego określa się, uwzględniając uwarunkowania rozwoju przestrzennego gminy, w szczególności:

- 1) politykę przestrzenną gminy określoną w strategii rozwoju gminy lub strategii rozwoju ponadlokalnego;
(pkt 1 w art. 13b wejdzie w życie z dn. 1.07.2026 r.)
- 2) ustalenia planu zagospodarowania przestrzennego województwa;
- 3) znajdujące się na obszarze gminy:
(...)
- j) zabytki objęte formami ochrony, o których mowa w ustawie z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2022 r. poz. 840 oraz z 2023 r. poz. 951, 1688 i 1904), lub ujęte w wojewódzkiej lub gminnej ewidencji zabytków oraz dobra kultury współczesnej,
(...)
- o) obszary zdegradowane i obszary rewitalizacji,
(...)
- 5) rekomendacje i wnioski zawarte w audycie krajobrazowym oraz krajobrazy priorytetowe;

Art. 13b. Ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym



C

określanie zasad ochrony, planowania i gospodarowania krajobrazem kulturowym

Strategia pozwala na prowadzenie wielosektorowej polityki rozwoju gminy, a także jej uwzględnienie i włączenie do projektu planu rozwojowego. Możliwe jest opracowanie wspólnej strategii rozwoju gmin sąsiadujących ze sobą i powiązanych ze sobą funkcjonalnie. (strategia rozwoju ponadlokalnego, art. 10g ustawy osg)

Strategia zawiera wnioski z diagnozy oraz określa cele strategiczne, „kierunki działań”, oczekiwane rezultaty planowanych działań, model struktury funkcjonalno-przestrzennej gminy (docelowy), ustalenia dot. kształtowania i prowadzenia polityki przestrzennej w gminie, obszary strategicznej interwencji (wg strategii rozwoju województwa oraz OSI kluczowe dla gminy), wytyczne do dokumentów wykonawczych oraz ramy i źródła finansowania

Strategię sporządza się w formie graficznej oraz tekstowej

Strategia nie jest aktem prawa miejscowego

Podstawa sporządzenia Strategii:

Ustawa o samorządzie gminnym, Dz.U. 1990 Nr 16 poz. 95 (ustawa osg) oraz Ustawa o zasadach prowadzenia polityki rozwoju, Dz.U. 2006 Nr 227 poz. 1658 (ustawa ozppr)



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa



Ministerstwo Funduszy
i Polityki Regionalnej

O ministerstwie Co robimy

[Strategia rozwoju krok po kroku – podręcznik dla gmin](#)

[Powrót](#)

Strategia rozwoju krok po kroku – podręcznik dla gmin

01.02.2021

Eksperti na zlecenie Ministerstwa Funduszy i Polityki Regionalnej przygotowali poradnik dla lokalnych samorządów. Ułatwi on opracowanie strategii rozwoju gminy. To dokument, który jest potrzebny do skutecznego zarządzania gminą i pozyskiwania środków na inwestycje.



Ministerstwo
Funduszy
i Polityki Regionalnej

C

określanie zasad ochrony, planowania i gospodarowania krajobrazem kulturowym

W strategii rozwoju gminy określa się w szczególności:

1) cele strategiczne rozwoju w wymiarze społecznym, gospodarczym i przestrzennym;

(...)

4) model struktury funkcjonalno-przestrzennej gminy, rozumiany jako docelowy układ elementów składowych przestrzeni, w tym:

- a) strukturę sieci osadniczej wraz z rolą i hierarchią jednostek osadniczych,
- b) system powiązań przyrodniczych,
- c) główne korytarze i elementy sieci transportowych, w tym pieszych i rowerowych,
- d) główne elementy infrastruktury technicznej i społecznej;

5) ustalenia i rekomendacje w zakresie kształtowania i prowadzenia polityki przestrzennej w gminie dotyczące:

- a) zasad ochrony środowiska i jego zasobów, w tym ochrony powietrza, przyrody i krajobrazu,
- b) zasad ochrony dziedzictwa kulturowego i zabytków oraz dóbr kultury współczesnej.

(art. 10e. 3. ustawa osg)

STRATEGIA musi zostać uwzględniona w MPZP

pośrednio wyznacza standardy ochrony zabytków, dziedzictwa kulturowego, dóbr kultury współczesnej oraz krajobrazu (w tym krajobrazu kulturowego)

Wójt, burmistrz albo prezydent miasta sporządza projekt planu miejscowego, zawierający część tekstową i część graficzną, wraz z uzasadnieniem, uwzględniając politykę przestrzenną gminy określoną w strategii rozwoju gminy lub strategii rozwoju ponadlokalnego. (...)

na podst. Art. 15.1. Ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (ustawa opizp)



określanie zasad ochrony krajobrazu, dziedzictwa kulturowego i zabytków oraz dóbr kultury współczesnej, w tym w modelu struktury funkcjonalno-przestrzennej

Strategia rozwoju gminy (strategia rozwoju ponadlokalnego), jest strategiczną formą planowania przestrzennego wynikającą i powiązaną z prowadzeniem polityki publicznej JST.

Strategia jest zatem szansą na jednoczesne uwzględnienie:

- **ochrony,**
- **planowania,**
- **określenia zasad gospodarowania**

dziedzictwem kulturowym i krajobrazem kulturowym
(w tym także zabytkami i dobrami kultury współczesnej).



Transformacja krajobrazu kulturowego – model zarządzania zmiennością wartości, struktur, nawarstwień antropogenicznych oraz procesów społecznych

DZIEDZICTWO KULTUROWE I ZABYTKI ORAZ KRAJOBRAZ KULTUROWY JAKO PRZEDMIOT DZIAŁAŃ PLANISTYCZNYCH PODEJMOWANYCH NA SZCZEBLU GMINNYM

dla zapewnienia skuteczności działań związanych z ochroną i kształtowaniem dziedzictwa kulturowego niezbędne jest uznanie, że:

- ochrona dziedzictwa kulturowego jest ważnym interesem publicznym i stanowi stały element zrównoważonego rozwoju;
- niezbędne jest pozyskanie społecznej akceptacji zasad ochrony dziedzictwa kulturowego i zabytków oraz wypracowanie zasad łagodzenia ewentualnych konfliktów pomiędzy interesami obywateli zamieszkujących i działających na określonym terenie a zasadami i potrzebami ochrony dziedzictwa.

Poradnik dla planistów i samorządów lokalnych NID, Warszawa 2011.



D

Podsumowanie

Transformacja krajobrazu kulturowego – model zarządzania zmiennością wartości, struktur, nawarstwień antropogenicznych oraz procesów społecznych

zakres opracowania dokumentu planistycznego,
stopień szczegółowości jego ustaleń,
jak również forma materiałów wyjściowych, przygotowywanych do opracowania problematyki ochrony
dziedzictwa i krajobrazu kulturowego,

winny być adekwatne do wartości kulturowych danego obszaru,
a treść ustaleń dokumentów planistycznych powinna określać w sposób jednoznaczny warunki i zasady ochrony
tych wartości oraz funkcjonowania obiektów i obszarów zabytkowych w życiu społeczno- gospodarczym gminy.

Poradnik dla planistów i samorządów lokalnych NID, Warszawa 2011.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

D

Podsumowanie

Transformacja krajobrazu kulturowego – model zarządzania zmiennością wartości, struktur, nawarstwień antropogenicznych oraz procesów społecznych

ochrona i kształtowanie krajobrazu kulturowego służy utrzymaniu tożsamości państwa polskiego, regionów i społeczności lokalnych

Wobec tego należy dążyć do utrzymania i eksponowania jego wartości, obejmując kompleksowo zagadnienia zarówno ochrony dziedzictwa kulturowego jak i środowiska przyrodniczego,

a także odbudowy krajobrazów, które ucierpiały wskutek rozwoju ułomnej industrializacji i urbanizacji oraz bezkrytycznego tworzenia „nowych wartości” czy bezrefleksyjnego naśladownictwa wzorców obcych kulturowo

Poradnik dla planistów i samorządów lokalnych NID, Warszawa 2011.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa