

ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO Z PRZEDMIOTÓW OGÓLNUZYCZNYCH

Do klasy I Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia cyklu 4-letniego.

Egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy ogólnomuzycznej przeprowadza się w formie pisemnej lub mieszanej (tj. pisemnej i ustnej).

Do egzaminu w formie ustnej przystępują kandydaci, którzy w części pisemnej egzaminu uzyskali wynik poniżej 13 punktów (na 25 możliwych). Jeżeli kandydat w części pisemnej uzyskał wynik poniżej 13 pkt. i zdał egzamin ustny, to wynik końcowy z obu części wynosi maksymalnie 13 punktów.

Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki – forma pisemna:

1. Rozpoznawać słuchowo, określać oraz budować:

- a) gamy durowe (naturalna, harmoniczna) i molowe (wszystkie odmiany) wraz triadą harmoniczną do 7 znaków przykluczowych;
- b) interwały proste i złożone;
- c) interwały charakterystyczne z rozwiązaniem w gamach durowej naturalnej i molowej we wszystkich odmianach do 7 znaków;
- d) akordy durowe, molowe (postać zasadnicza i przewroty), zmniejszone i zwiększone oraz D^7 (we wszystkich postaciach wraz z rozwiązaniami) i D^9 (bez przewrotów z rozwiązaniem);
- e) skale modalne, pochodzenia ludowego (górska, cygańska), chromatyczna (regularna) oraz całotonowa (rozpoznać i zapisać);
- f) kadencje.

2. Zapisać, skorygować, uzupełnić:

- a) przebieg rytmiczny w taktach prostych/złożonych z uwzględnieniem grup niemiaryowych (triola), z kropką, synkopy;
- b) 1-głosowe dyktando tonalne wraz z przebiegiem rytmicznym w taktach prostych/złożonych;
- c) 2-głosowe dyktando tonalne (z jednym głosem rytmicznym).

Wiedza ogólnomuzyczna – forma pisemna:

- 1. Wskazać chronologię dziejów muzyki → nazwy epok, ramy czasowe, przedstawiciele.
- 2. Określić funkcje i rodzaje muzyki na przestrzeni dziejów (w tym muzyki etnicznej, rozrywkowej i filmowej).
- 3. Podać rodzaje i typy obsady wykonawczej (instrumenty w tym polskie instrumenty ludowe, głosy ludzkie, zespoły muzyczne), znać praktykę wykonawczą w poszczególnych epokach muzycznych.
- 4. Znać terminy i oznaczenia związane z elementami muzyki i faktury muzycznej.
- 5. Wskazać współczynniki dzieła muzycznego (motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny);

6. Znać i rozróżniać zasady kształtowania dzieła muzycznego (ewolucyjna, okresowa).
7. Rozpoznawać i charakteryzować tańce suity barokowej, narodowe tańce polskie oraz tańce innych narodów (np. walc, tango).

Dodatkowy zakres materiału do egzaminu ustnego:

1. Czytać nuty głosem w kluczu wiolinowym i basowym posługując się nazwami literowymi lub solmizacyjnymi.
2. Zrealizować przebieg rytmiczny.
3. Pytania z zakresu w/w zagadnień z kształcenia słuchu, zasad muzyki i nauki o muzyce.