

Tomasz Prawdzik

**MINIATURY
NA KONTRABAS
I FORTEPIAN**

Andante

Cantabile

Canzona

Nokturn

Projekt okładki Elżbieta Lubomirska

Redakcja merytoryczna Alicja Twardowska

Grafika nut Tomasz Prawdzik

Opracowanie graficzne Tadeusz Olechowski

ISMN 979-0-9013381-5-9

© Copyright by Centrum Edukacji Artystycznej



Centrum Edukacji Artystycznej

Wydanie 2018

Druk: Partner Poligrafia

ul. Zgierska 12

04-092 Warszawa

Od redakcji

Literatura muzyczna jest najliczniej reprezentowana w zakresie gry na fortepianie i skrzypcach. Zdecydowanie mniej utworów mają do wyboru uczniowie grający na kontrabasie. Dlatego poszerzamy ten repertuar i proponujemy niniejszy zbiorek. ***Miniatury na kontrabas i fortepian*** powstały z inicjatywy kontrabasisty i pedagoga Jacka Kicmana. Zawierają utwory dla uczniów klas młodszych w skali instrumentu poniżej pozycji kciukowej. Autor starał się w nich uwzględnić problemy techniczne i wykonawcze, nad którymi uczeń powinien pracować pod kierunkiem nauczyciela: płynne prowadzenie kantyleny, dbałość o barwę dźwięku, sprawne zmiany pozycji podczas gry na instrumencie, opanowanie zmian tonacji w obrębie poszczególnych utworów, doskonalenie słyszenia harmonicznego w kontekście równorzędnej partii fortepianu.

Dla mniej zaawansowanych uczniów jest przewidziana skrócona wersja utworów oznaczona w tekście gwiazdką.

Andante

Tomasz Prawdzik

The musical score is for the piece "The Wind" by Maurice Strakosky, arranged for Solo Bass and Piano. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each containing staves for Solo Bass and Piano.

System 1 (Measures 1-5): The Solo Bass part begins with a rest, followed by a melodic line starting on G4, marked *mf*. The Piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand, marked *mf*, and a bass line in the left hand. Pedal points are indicated with "Ped." and asterisks.

System 2 (Measures 6-10): The Solo Bass part continues with a melodic line, marked *p*. The Piano part features a more active right hand with triplets, marked *p*, and a bass line. Pedal points are indicated with "Ped." and asterisks.

System 3 (Measures 11-15): The Solo Bass part continues with a melodic line, marked *pp*. The Piano part features a more active right hand with triplets, marked *pp*, and a bass line. Pedal points are indicated with "Ped." and asterisks.

System 4 (Measures 16-20): The Solo Bass part continues with a melodic line, marked *mf*. The Piano part features a more active right hand with triplets, marked *mf*, and a bass line. Pedal points are indicated with "Ped." and asterisks.

21

mp *mf*

p *mf*

rit. *a tempo*

Red. *

26

p *mf*

p *mf*

l.h.

30

rit. *mp*

rit. *mp*

Red. *

$\text{♩} = 90$

35

mf *pp*

rit.

Cantabile

Tomasz Prawdzik

$\text{♩} = 95$ rit. a tempo

Solo Bass

Piano

mf mp

$\text{Red.} *$

6 p f mf $\text{Red.} *$

11 mp mf p mp $\text{Red.} *$

15

mf

mf

p *mf*

Ped. *

19

sub p

p

mp

p

rit. a tempo

rit. a tempo

23

mf

mf

27

rit. a tempo

p *mf*

rit. a tempo

p *mf*

Red. *

32

f *mp*

mf *p*

Red. *

36

p *mf*

p

40

p *mf* *mp*

pp

44

sub p *rit.* *rit.*

Canzona

Tomasz Prawdzik

$\text{♩} = 90$

Solo Bass

Piano

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

5

mf

mp

Ped. * Ped. *

9

Ped. *

13

p

p

Ped. * Ped. * Ped. *

17

21

25

29

33

mf *pp* *p*

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

36

mf *p*

Led. * Led. * Led. * Led. *

39 a tempo

mf

42

p *mf* *f*

Led. * Led. *

* - zakończenie krótszej wersji utworu

46

46

47

48

49

p

Ped. *

50

50

51

52

53

p

Ped. * Ped. * Ped. *

54

54

55

56

57

mf

rit.

Ped. *

58

58

59

60

61

mf

rit.

a tempo

a tempo

62

a tempo

p *mf*

p *mp* *p* *mp*

8va

Red. *

66

pp

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

69

p *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

72

rit. a tempo a tempo mp p

75

rit.

rit.

Ped.

*

Nokturn

Tomasz Prawdzik

The musical score for "The Wind" by Philip Glass is presented in a three-system format. The first system (measures 1-7) features a Solo Bass line and a Piano line. The Solo Bass line begins with a quarter note G4, followed by a half rest, and then a series of eighth notes. The Piano line consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo is marked "rit. a tempo" and the dynamics range from *pp* to *mp*. The second system (measures 8-12) continues the Solo Bass line with a crescendo leading to a *f* dynamic, followed by a decrescendo to *p*. The Piano line features a *mp* dynamic and a crescendo leading to a *mf* dynamic. The third system (measures 13-17) shows the Solo Bass line with a decrescendo leading to a *p* dynamic, followed by a *mp* dynamic. The Piano line features a *p* dynamic and a *mp* dynamic. The fourth system (measures 18-22) shows the Solo Bass line with a *f* dynamic and a decrescendo leading to a *mf* dynamic. The Piano line features a *mf* dynamic and a decrescendo leading to a *p* dynamic. The score is in 4/4 time, key of D major, and includes dynamic markings like *pp*, *mp*, *mf*, *f*, and *p*, as well as tempo changes like *rit.* and *a tempo*.

21

mf

p

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

25

mf *p*

28

p

mf

p

mf

Ped. *

31

p

mp

Ped. *

34

p *pp* *pp* *mp* *p*

1. *Fine* 2.

ped. * *ped.* *

37

pp *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

44

pp *mp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

49

mf *mp* *mp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

* - zakończenie krótszej wersji utworu

54

p

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

58

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

62

p

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

65

mf

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

69

p

mf

p

Ped. *

73

mf

mf

p

Ped. *

76

mf

p

p

W 2018 roku w Centrum Edukacji Artystycznej
ukazały się:

Urszula Bissinger-Ćwierz, Anna Antonina Nogaj

Strategia radzenia sobie z tremą

(w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka)

Szkoła Artystyczna Zeszyt 1/2018

(kwartalnik Centrum Edukacji Artystycznej)

Waldemar Tamowski

Fizjologia gry na kontrabasie

(poradnik metodyczny)

*

W najbliższym czasie ukaże się:

Szkoła Artystyczna Zeszyt 2/2018

Diana Sienkiewicz, Arkadiusz Krawiel

Z sennego jeziora

(miniatury na obój i fortepian)

Krzysztof Dębski

Kołomyjka

(na orkiestrę)

