

ART



FORUM[®]

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH
DLA STOLARKI OKIENNEJ I DRZWIOWEJ
INSTYTUTU EKSPERTYZ SĄDOWYCH
IM. PROF. DR JANA SEHNA
U ZBIEGU ULIC WESTERPLATTE 9
I MARII SKŁODOWSKIEJ CURIE 1 W KRAKOWIE**



Konserwacja zabytków
Architektura
Budownictwo

ART FORUM
Bożena Boba-Dyga

ul. Św. Gertrudy 9/9A
31-046 Kraków
Biuro:
ul. Św. Gertrudy 9/14A
31-046 Kraków

tel. +48 602 252 511

e-mail:
biuro@artforum.net.pl

www.artforum.net.pl

Konto:
mBank PL 59 1140 2017
0000 4302 0748 7939

NIP: 675-103-14-35
REGON: 351254639

Kraków 2021

Opracowanie: mgr Katarzyna Feć-Sfora

DOKUMENTACJA OPISOWA

1. KARTA TYTUŁOWA

I A. IDENTYFIKACJA OBIEKTU

1. **Rodzaj zabytku:** stolarka okienna skrzynkowa drewniana, stolarka drzwiowa drewniana.
2. **Rejestr zabytków:** A – 833, decyzja 01.12.1989.
3. **Lokalizacja:** ul. Westerplatte 9, 31 – 033 Kraków (u zbiegu ulic Westerplatte i Marii Skłodowskiej Curie).
4. **Data powstania:** 1890 – 1892.
5. **Autor projektu:** Wandalin Beringer na podstawie projektu Jana Zawiejskiego.
6. **Właściciel:** Skarb Państwa.
7. **Skrócony opis formalny i technika wykonania:**
 - STOLARKA DRZWIOWA - drewniana, płycinowa jedno i dwuskrzydłowa. Stolarka prowadząca na klatkę schodową posiada przeszklone nadświetla. Stolarka dwuskrzydłowa oryginalna. Jednoskrzydłowa w większości nieoryginalna.
 - STOLARKA OKIENNA - drewniana, kwatery w większości nieoryginalne, skrzynki oryginalne.
 - Okna piwniczne - prostokąt pionowy zwieńczony półkolistym łukiem.
 - Okna parteru - prostokąt pionowy zwieńczony półkolistym łukiem.
 - Okna I piętra - prostokąt pionowy.
 - Okna II piętra - elipsa.

I B. DANE DOTYCZĄCE OPRACOWANIA KONSERWATORSKIEGO

8. **Zleceniodawca:** Instytut Ekspertyz Sądowych im. Prof. dr Jana Sehna ul. Westerplatte 9, 31 – 033 Kraków
9. **Wykonawca:** ART FORUM Bożena Boba-Dyga, ul. Św. Gertrudy 9/9a, 31-046 Kraków
10. **Wykonawca dokumentacji i autor programu:** mgr Katarzyna Feć-Sfora.

C. DANE DOTYCZĄCE DOKUMENTACJI

1. **Opracowanie zawiera:** 60 stron.
2. **Dokumentacja fotograficzna:** 80 fotografii barwnych wykonanych w systemie cyfrowym przez Katarzynę Feć-Sfora.
3. **Ilość egzemplarzy dokumentacji:** dokumentacja w wersji drukowanej - 5 egzemplarzy, dokumentacja w wersji elektronicznej - 5 CD.
4. **Miejsca przechowywania dokumentacji:**
 - Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków, ul. Kanonicza 24, 31-002 Kraków.
 - Instytut Ekspertyz Sądowych im. Prof. dr Jana Sehna ul. Westerplatte 9, 31 – 033 Kraków
 - ART FORUM Bożena Boba-Dyga, ul. Św. Gertrudy 9/9A, 31-046 Kraków – CD.
5. **Kartę założyła:** mgr Katarzyna Feć-Sfora, Konserwator dzieł sztuki.
6. **Czas trwania prac:** wrzesień-listopad 2021.

SPIS TREŚCI

1. KARTA TYTUŁOWA.....	4
2. WSTĘP.....	7
3. RYS HISTORYCZNY.....	8
4. WNIOSKI Z BADAŃ STRATYGRAFICZNO-ODKRYWKOWYCH.....	9
5. STAN ZACHOWANIA.....	10
6. ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE.....	12
7. TECHNOLOGICZNY PROGRAM POSTĘPOWANIA KONSERWATORSKIEGO.....	14
8. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA.....	17

2. WSTĘP

Przedmiotem opracowania jest program prac konserwatorskich, dotyczący stolarki okiennej oraz drzwiowej w całym budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych w Krakowie.

Budynek jest własnością Skarbu Państwa i jest wpisany do rejestru zabytków pod numerem A – 833, według decyzji 01.12.1989

Rys historyczny budynku dla ww. Gabinetu, znajduje się w Programie prac konserwatorskich B. Boba-Dyga z 2016 roku.

3. RYS HISTORYCZNY

Niniejszy rys historyczny dotyczy stolarki okiennej i drzwiowej budynku.

Pałac Judy Judkiewicza, w którym obecnie mieści się Instytut Ekspertyz Sądowych, powstał w latach 1890-1892. Pierwszy jego projekt wykonał Jan Zawiejski. Zrealizowano jednak drugi projekt pałacu, wykonany przez Wandalina Beringera oparty o projekty Zawiejskiego.

W 1895 roku wykonano pokoje podstrychowe z otworami okiennymi o eliptycznych kształtach. Pierwszy remont związany z oknami podstrychowymi miał już miejsce w międzywojniu.

Kolejny remont miał miejsce w 1928 roku i dotyczył II piętra. Po zakończeniu II Wojny Światowej w latach 80-90. 1945 roku wykonano inwazyjne prace remontowe w budynku. Być może wtedy dokonano wymiany części kwater okiennych.

W latach 90. XX wieku miał miejsce jeden z ostatnich większych kompleksowych remontów Instytutu i dotyczył między innymi stolarki okiennej i drzwiowej.

W 2021 roku wykonano prace konserwatorskie przy stolarce okiennej i drzwiowej Gabinetu Dyrektora Naczelnego.

OPIS FORMALNY

STOLARKA DRZWIOWA

Płycinowa jedno i dwuskrzydłowa. Stolarka prowadząca na klatkę schodową posiada przeszklone nadświetla.

STOLARKA OKIENNA

Okna piwniczne - prostokąt pionowy zwieńczony półkolistym łukiem.

Okna parteru - prostokąt pionowy zwieńczony półkolistym łukiem.

Okna I piętra - prostokąt pionowy.

Okna II piętra - elipsa.

4. WNIOSKI Z BADAŃ STRATYGRAFICZNO-ODKRYWKOWYCH

W 2019 roku zostały przeprowadzone badania stratygraficzno odkrywkowe na części stolarki drzwiowej w partii parteru i I piętra.

Badania wykazały, że stolarka jest: sosnowa. Wykonano łącznie 10 odkrywek stolarki drzwiowej (I piętro w przednim trakcie, korytarz parteru w przednim trakcie oraz stolarka drzwiowa gabinetów i sekretariatu). Stwierdzono warstwy: 5 technologicznych i 2 chronologiczne. Wskazuje to na fakt, że przy poprzednim remoncie oczyszczono podłóżę.

Warstwy stratygraficzne:

- Zaprawa klejowo-kredowa – podkład pod warstwę farby leżący bezpośrednio na drewnie
- Farba prawdopodobnie olejna, w jasnym kolorze (odcień bieli pałacowej) wg wzornika RAL-K7 nr RAL 1013 Perlweiß (dotyczy stolarki drzwiowej w trakcie frontowym od strony ulicy Marii Skłodowskiej Curie 1).
- Późniejsze nawarstwienia.

W 2021 roku, w związku z pracami konserwatorskimi w Gabinetce Dyrektora Naczelnego przeprowadzono badania stratygraficzne:

Badania wykazały, że stolarka oryginalna jest: sosnowa. Wykazano, że kwatery okien nie są w większości oryginalne. Wykonano łącznie 7 odkrywek stolarki Stwierdzono warstwy: 4 technologiczne i 2 chronologiczne. Wskazuje to na fakt, że przy poprzednim remoncie oczyszczono podłóżę.

Warstwy stratygraficzne:

- Zaprawa klejowo-kredowa – podkład pod warstwę farby leżący bezpośrednio na drewnie, ale nie w każdym miejscu.
- Farba prawdopodobnie olejna, w jasnym kolorze (odcień bieli pałacowej) wg wzornika RAL-K7 nr RAL 1013 Perlweiß (dotyczy zarówno kwater oraz skrzynek zewnętrznych, jak i wewnętrznych).
- Późniejsze nawarstwienia.

5. STAN ZACHOWANIA

Stolarka drzwiowa

Balkonowa parteru i I piętra

W budynku znajdują się dwie pary drzwi balkonowych. Stolarka osadzona w głęboko profilowanych opaskach, drewniana, dwuskrzydłowa z nadświetlem. Pięciopolowa: trzy pola drzwi są przeszklone, dwa są płycinowe. Drzwi mają oryginalne skrzynki i częściowo nieoryginalne kwatery oraz nadświetla. Szyldy i klamki częściowo nieoryginalne, śruby nieoryginalne. Laufry od zawiasów niekompletne, częściowo pokryte produktami korozji tlenkowej. Spękania na styku futryny z tynkami. Stan zachowania drewna od strony zewnętrznej bardzo zły, stolarka spękana wzdłuż struktury drewna, spękany lakier oraz łuszczący się. Odbojniki posiadają produkty korozji tlenkowej.

Wewnątrz płyciny spękane, brak elastycznej dylatacji. Łąca stolarskie osłabione.

Szklenie porysowane, kity szklarskie spękane, występuje częściowy brak.

Drzwi z przeszklonymi nadświetlami prowadzące na klatkę schodową.

Stolarka drewniana, jednoskrzydłowa, środkowe pola i nadświetle szklone, dołem płyciny drewniane, profilowane. Występują spękania dylatacyjne, zarówno łączy stolarskich, jak i na styku tynków z futryną. Stolarka malowana jasnym lakierem, nieliczne ubytki w jego strukturze, nieliczne wgniecenia mechaniczne.

Drzwi dwuskrzydłowe

Stolarka drzwiowa wykonana z drewna sosnowego. Płycinowa, sześciopolowa. Pokryta jasnym lakierem najprawdopodobniej olejnym, z nielicznymi ubytkami i przetarciami. Wokół płycin nastąpiły widoczne spękania, spowodowane brakiem elastycznego wypełnienia dylatacji. Przestrzenie te wypełnione są silikonem, pod którym znajduje się warstwa kurzu. Złącza stolarskie uległy osłabieniu, miejscowo farba olejna jest złuszczona, widoczne surowe drewno, są nieliczne wgniecenia. Częściowo ruchome szyldy i klamki, nieoryginalne częściowo, nieoryginalne śruby. Część kwater wymaga regulacji, występują szczeliny.

Na linii łączenia ze stolarką drzwiową supraport w partii parteru, duże pęknięcia, wypełnienie nie spełniające swojej funkcji, nieelastyczne i nieestetyczne wypełnienie przestrzeni pomiędzy dwoma różnymi materiałami.

Drzwi jednoskrzydłowe

Stolarka w większości nieoryginalna, sześciopolowa. Pokryta jasnym lakierem najprawdopodobniej olejnym, z nielicznymi ubytkami i przetarciami. Wokół płycin nastąpiły widoczne spękania, spowodowane brakiem elastycznego wypełnienia dylatacji. Złącza stolarskie uległy osłabieniu, miejscowo farba olejna jest złuszczona, widoczne surowe drewno, są nieliczne wgniecenia. Częściowo ruchome szyldy i klamki, nieoryginalne częściowo, nieoryginalne śruby.

W drzwiach znajdują się zamki na karty elektroniczne, zamontowane w celach bezpieczeństwa, na skutek czego nie ma historycznych szyldów i klamek.

Stolarka okienna:

Piwnice - okna drewniane, skrzynkowe, nieoryginalne, dwupolowe. Profile proste, zawiasy bez laufrów, współczesne klamki z tworzywa sztucznego.

Parter - okna drewniane, skrzynkowe, trójpolowe, skrzynka oryginalna wykonana z drewna sosnowego, kwatery nieoryginalne. Skrzynka płycinowa z profilowanym obramieniem

do poziomu posadzki, profile kwater proste. Okna posiadają mosiężne klameczki, kilka z nich jest nieoryginalna, jedna zdemontowana. Poprzez wzgląd na wymianę kwater brak ponad połowy oryginalnych toczonych ze stali laufrów od zawiasów. Część laufrów nieoryginalna. Przetarte parapety, miejscami uszkodzona struktura drewna. Spękania na styku skrzynki okiennej z tynkami, widoczne fleki z innego drewna w obramieniach okiennych.

Od strony zewnętrznej występują nieliczne braki detali dekoracyjnych: muszli na ślēmionach; całkowity brak kilku listew dekoracyjnych lub częściowe uszkodzenia ornamentyki listew dekoracyjnych na słupku okiennym. Ponadto okapniki pokryte produktami korozji tlenkowej. Okna częściowo nieszczelne.

Okna pokryte białym lakierem, najpewniej olejnym, z częściowo odpajającą się farbą, szczególnie od strony zewnętrznej. Wokół płycin liczne spękania, spowodowane brakiem elastycznego wypełnienia dylatacji. Złącza stolarskie osłabione, nieliczne uszkodzenia mechaniczne.

Szyby większości okien porysowane, kity szklarskie spękanne, występuje częściowy ich brak.

I piętro - okna drewniane, skrzynkowe, trójpolowe, skrzynka oryginalna wykonana z drewna sosnowego, kwatery nieoryginalne. Skrzynka płycinowa z profilowanym obramieniem do poziomu posadzki, profile kwater proste. Okna posiadają mosiężne klameczki, w większości nieoryginalne. Poprzez wzgląd na wymianę kwater brak ponad połowy oryginalnych toczonych ze stali laufrów od zawiasów. Część laufrów nieoryginalna. Przetarte i wielokrotnie przemalowane parapety, miejscami uszkodzona struktura drewna. Spękania na styku skrzynki okiennej z tynkami.

Od strony zewnętrznej występuje brak kilku listew dekoracyjnych lub częściowe uszkodzenia ornamentyki listew dekoracyjnych na słupku okiennym. Ponadto okapniki pokryte produktami korozji tlenkowej. Okna w większości nieszczelne.

Okna pokryte białym lakierem, najpewniej olejnym, z odpajającą się farbą, szczególnie od strony zewnętrznej. Wokół płycin liczne spękania, spowodowane brakiem elastycznego wypełnienia dylatacji. Złącza stolarskie osłabione, nieliczne uszkodzenia mechaniczne. Stan zachowania okien I piętra jest gorszy, niżeli stan zachowania okien parteru, występuje większe rozszczelnienie drewnianych kwater, więcej spękań struktury drewna i odspojeń farby.

Szyby większości okien porysowane, kity szklarskie spękanne, występuje częściowy ich brak.

II piętro - okna drewniane, jednoramowe, jednopole, w większości nieoryginalne. Profile proste - eliptyczny kształt okna. Zły stan zachowania stolarki. Przeszklenie nieprzezierne z tworzywa sztucznego, niehistoryczne. Okna montowane na haczykach z nakrętkami. Haczyki pokryte produktami korozji tlenkowej. Okna nieszczelne, brak okapników. Drewno porysowane, łuszcząca się warstwa lakieru, brak dylatacji. Złącza stolarskie osłabione, kwatery niestabilnie zamocowane. W kilku miejscach w oknach umieszczone kable lub instalacje. Kity szklarskie odspojone, spękanne, występują ich ubytki.

6. ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Stolarka drzewiowa

Oryginalną stolarkę drzewianą należy poddać pełnej konserwacji. Tak samo należy poddać konserwacji stolarkę drzewianą nieoryginalną wymienioną w czasach powojennych i w latach 90. XX wieku. Jest to stolarka odtworzeniowa.

Zakłada się wzmocnienie złączy stolarskich, wykonanie szczelin dylatacyjnych wokół płyt, a także na łączeniu z supraportami i wypełnienie ich materiałem stale elastycznym. W miejscach bardziej uszkodzonych zakłada się wykonanie flekowania.

Zakłada się wymianę astylowych sztyldów, klamek, śrubek i zawiasów na repliki historycznych zgodnie z analogiami historycznymi znajdującymi się w budynku.

Stolarkę należy pomalować na kolor zgodny z wynikami badań stratygraficznych.

Stolarka okienna.

Z oceny stanu zachowania nie wynika konieczność całkowitej wymiany istniejącej stolarki, gdzie skrzynki i kwatery pochodzą z różnych faz historycznych. Celem poprawy termiki we wnętrzach Instytutu, możliwe jest docieplenie istniejących kwater od piwnic do I piętra poprzez wymianę szyb zwykłych na termoizolacyjne zespolone o grubości dopasowanej indywidualnie do każdego elementu, tak by szyba mieściła się w ramiaku. W stolarence okiennej zakłada się również wprowadzenie uszczelki wrębowych.

Ze względu na fakt, że w większości kwatery stolarki okiennej nie są oryginalne, możliwa jest ich częściowa wymiana. Ewentualne nowe kwatery powinny być wykonane z drewna o tych samych właściwościach, posiadać historyczne profile dopasowane do oryginalnych. W przypadku wymiany kwater łatwiej będzie też wymienić zawiasy na analogiczne do historycznych, posiadające toczone stalowe laufry.

Szklenie wewnętrznych kwater można wymienić na zwykłe. Powierzchnie drewniane należy oczyścić, wymienić elementy skorodowane, zabezpieczyć podłoże i pomalować zgodnie z pierwotną kolorystyką. Zaleca się wymianę wszystkich astylowych klameczek i w miarę możliwości zawiasów. Możliwa jest rekonstrukcja i montaż samych laufrów do zawiasów.

Zakłada się usunięcie odspojonych nawarstwień, zmatowienie powierzchni drewna, wykonanie szczelin dylatacyjnych, usunięcie skorodowanych okapników i wymianę ich na nowe malowane w kolorze stolarki, uzupełnienie miejscowe niewielkich ubytków drewna oraz malowanie stolarki okiennej. Zakłada się również uzupełnienie elementów dekoracyjnych słupka i muszli od strony zewnętrznej stolarki okiennej. Zakłada się uzupełnienie kitów szklarskich, a w miejscach ich całkowitej degradacji ich wymianę.

W przypadku stolarki okiennej II piętra, zakłada się całkowitą rekonstrukcję. Stan zachowania okien nie pozwala na ich konserwację. Okna są całkowicie rozszczelnione oraz nieoryginalne. Projekt stolarki okiennej II piętra należy oprzeć o analogie historyczne znajdujące się w budynku. Szklenie stolarki powinno być historyczne przezierne. Stolarkę można wykonać z systemem docieplającym jw.

Stolarkę należy pomalować na kolor zgodny z wynikami badań stratygraficznych.

Wykorzystane w trakcie prac materiały i technologie muszą spełniać wszystkie wymogi techniczne, estetyczne, a przede wszystkim posiadać stosowne atesty, certyfikaty, karty techniczne, zgodne z obecnymi przepisami.

7. TECHNOLOGICZNY PROGRAM POSTĘPOWANIA KONSERWATORSKIEGO

1. Wykonywanie dokumentacji fotograficznej przed rozpoczęciem prac, w trakcie i po zakończeniu.
2. W przypadku wymiany kwater okiennych: wykonanie kwatery wzorcowej na podstawie profili stolarki oryginalnej i zatwierdzenie jej z udziałem przedstawiciela WUOZ.
3. W przypadku rekonstrukcji okien eliptycznych II piętra: wykonanie okna wzorcowego na podstawie profili stolarki oryginalnej i zatwierdzenie jej z udziałem przedstawiciela WUOZ.
4. Ewentualna wymiana szklenia kwater wewnętrznych na szklenie przezierne.
5. Ewentualne poziomowanie kwater okiennych, skrzydeł drzwiowych.
6. W przypadku konserwacji kwater okiennych uzupełnienie kwater zewnętrznych o uszczelki wrębowe i szklenie termoizolacyjne.

PRACE KONSERWATORSKIE PRZY STOLARCE OKIENNEJ I DRZWIOWEJ

1. Oczyszczenie mechaniczne z nagromadzonych zabrudzeń i zdegradowanych powłok malarzkich stolarki (nagrzewnice z regulowaną temperaturą nadmuchu, papier ścierny, cyklina, narzędzia mechaniczne, noże szewskie, młotki spawalnicze).
2. Uzupełnienie większych ubytków flekami dobranymi odpowiednio do gatunku i kierunku usłojenia drewna wklejanymi klejem stolarskim skórnym.
3. W przypadku mniejszych ubytków uzupełnienie masą drewnopodobną chemoutwardzalną bezrozpuszczalnikową do stosowania we wnętrzach i na zewnątrz np. Araldit HV 427, lub Axon S.C. 258 (bardziej kruchy), lub PU-Holzersatzmasse, Set Remmers. Preparat dobrany w formie prób.
4. Uzupełnienie ewentualnych płytkich ubytków drewna szpachlą akrylową np. Stuccolini.
5. Stworzenie szczeliny dylatacyjnej wokół płycin w celu swobodnej pracy drewna i wypełnienie jej masą elastyczną do zabezpieczenia spoin w oknach drewnianych i progowych oraz w drewnianych drzwiach np. Induline V-Fugenschutz Remmers.
6. Uzupełnienie złączy stolarskich stałe elastyczną masą np. Rissfiller lub Induline V-Fugenschutz Remmers. i nawierzchniowo szpachlówką akrylową Stuccolini.
7. Odtworzenie na wzór oryginalnych brakujących elementów zawiasów - laufrów metodą oryginalną: toczonej ze stali lub w materiale drewnopodobnym np. Araldit HV 427 i ich montaż.
8. Oczyszczenie chemiczno-mechaniczne zawiasów z produktów korozji tlenkowej. Należy je umyć z użyciem rozpuszczalników benzenowych np. nafty uniwersalnej, kosmetycznej lub benzyny ekstrakcyjnej. Do oczyszczania z zakurzeń zakamarków należy użyć sprężonego powietrza. W miarę możliwości elementy stalowe, na których znajdują się produkty korozji tlenkowej, należy zdemontować. Jeśli nie ma możliwości demontażu, elementy dookoła należy zabezpieczyć folią budowlaną lub plexi. Elementy stalowe należy doczyścić z produktów korozji tlenkowej, z użyciem narzędzi manualnych, jak np. papierów, waty, gąbek, kamieni ściernych, kamieni ściernych diamentowych, szczotek rotacyjnych mosiężnych, urządzeń typu dremel. Po oczyszczeniu elementy należy odłuścić np. alkoholem technicznym i zabezpieczyć najpierw czasowo taniną w alkoholu etylowym, a następnie docelowo poprzez malowanie podkładem cynkowym jednoskładnikowym o zawartości 96% zmikronizowane-

- go cynku (o najwyższej czystości 99,995%) w suchej powłoce w żywicy węglowodorowej na zimno np. Zinga i malowanie dedykowanym lakierem np. Lovicyn – Lovigraf na kolor zgodny z wynikami badań stratygraficznych. W przypadku wszystkich mechanizmów zamykających w drzwiach i oknach trzeba je zregenerować, nasmarować, naprawić. Można jako podkład wykorzystać dwuskładnikowy podkład adhezyjny z ochroną antykorozyjną dla metali, twardych tworzyw sztucznych i innych podłoży np. Aqua AG-28-2K-Allgrund Remmers.
9. Wymiana skorodowanych okapników okiennych na nowe i pomalowanie ich w kolorze stolarki okiennej.
 10. Wymiana skorodowanych odbojników drzwiowych na nowe i pomalowanie ich w kolorze stolarki drzwiowej.
 11. Uzupełnienie spoinowania pomiędzy stolarką i murem przy użyciu masy amortyzującej trwale elastycznej np. Rissfüller – firmy STO.
 12. Oczyszczenie klameczek mosiężnych, szyldów i klamek z użyciem np. wełny stalowej różnych gradacji i polerowanie woskiem np. bostońskim przeznaczonym do polerowania mosiądzu. Poprawa montażu klameczek mosiężnych, wymiana śrubek szyldów na jednolite i historyczne.
 13. Malowanie podkładowe stolarki dwuskładnikowym podkładem adhezyjnym z ochroną antykorozyjną dla metali, twardych tworzyw sztucznych i innych podłoży np. Aqua AG-28-2K-Allgrund Remmers.
 14. Malowanie dwukrotne stolarki farbą matową, wodnym lakierem nawierzchniowym do malowania okien, drzwi i innych elementów budowlanych o dużej wartości np. Aqua DL-65-Decklack PU Remmers na kolor, na podstawie badań stratygraficzno-odkrywkowych - kolor bieli pałacowej wg wzornika RAL Nr 1013.

Wykonanie prac konserwatorskich powinno zostać przeprowadzone pod nadzorem autorskim. Z prac należy sporządzić dokumentację konserwatorską powykonawczą fotograficzno-opisową.

8. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



Fot. Nr 1, 2.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom Piwnic. Widoczna nieoryginalna stolarka okienna, zabrudzenia, klameczki z tworzywa sztucznego.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 3.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom Parteru. Widoczne zabrudzenia, łuszcząca się warstwa malarska, okapniki z produktami korozji tlenkowej.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 4, 5.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom Parteru. Widoczne zabrudzenia, łuszcząca się farba oraz okapniki z produktami korozji tlenkowej, brak nielicznych detali dekoracji słupka.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 6, 7.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom Parteru. Widoczne zabrudzenia, spękania dylatacji i złączy stolarskich, spękania płycin w skrzynce okiennej.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 8, 9.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom Parteru. Widoczny brak muszli na ślemieniu. Fot. 9. Widoczne spękania płycin w skrzynce okiennej, zabrudzenia, łuszcząca się farba.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 10, 11.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom Parteru. Widoczna łuszcząca się farba, miejscami ubytki do drewna, wgniecenia mechaniczne, produkty korozji tlenkowej na metalowych elementach.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 12, 13.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom Parteru. Widoczne zalania farbą złączy stolarskich, produkty korozji tlenkowej na okapniku, złuszczenia farby do drewna, zawilgocone drewno.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 14, 15.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom Parteru. Brak warstwy malarskiej, okna pokryte lakierem bezbarwnym, widoczne fleki, wgniecenia i spękania drewna.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 16, 17.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom Parteru. Widoczne zabrudzenia i spękania drewna, spękania warstwy malarskiej, nieliczne ubytki drewna, brak dekoracyjnych laufrów od zawiasów.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 18, 19.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom Parteru. Widoczne zabrudzenia drewna, spękania złączy stolarskich i szczelin dylatacyjnych, brak dekoracyjnych laufrów od zawiasów.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 20, 21.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom Parteru. Widoczne produkty korozji tlenkowej od okapników, zabrudzenia detali, łuszcząca się farba.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 22, 23.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom Parteru. Widoczna łuszcząca się farba, nieliczne wgniecenia mechaniczne, zarysowania.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 24.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom I piętra. Widoczne zabrudzenia, łuszcząca się farba, nieliczne wgniecenia mechaniczne, nieliczne ubytki dekoracyjnego detalu.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 25, 26.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom I piętra. Widoczna łuszcząca się farba, nieliczne ubytki dekoracyjnego detalu, zabrudzenia.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 27, 28.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom I piętra. Widoczne zabrudzenia, łuszcząca się farba, spękania złączy stolarskich i szczelin dylatacyjnych.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 29.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom I piętra. Widoczne zabrudzenia, spękania szczelin dylatacyjnych, spękana farba, nieoryginalna klameczka, okno nieszczelne.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 30, 31.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom I piętra. Widoczna łuszcząca się farba, miejscami widoczne zawilgocone drewno, zabrudzenia.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 32, 33.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom I piętra. Widoczne zabrudzenia oraz łuszcząca się farba, wgniecenia mechaniczne, nieoryginalna listwa słupka.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 34, 35.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom I piętra. Widoczna łuszcząca się farba, miejscami widać zawilgocone drewno, produkty korozji tlenkowej na elementach metalowych, zabrudzenia.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 36, 37.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom II piętra. Zabrudzenia, instalacje umieszczone w stolarnie, brak przeziernego szklenia, drewno spękane, miejscami zawilgocone, łuszcząca się farba.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 38, 39.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom II piętra. Widoczne instalacje w stolarce, brak przeziernego szklenia, zabrudzenia, liczne spękania złączy stolarskich, łuszcząca się farba, otarcia drewna haczykami. Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 40, 41.

Stolarka okienna budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Poziom II piętra. Widoczna zabrudzona stolarka, spękania drewna, łuszcząca się warstwa malarska, wadliwe kity szklarskie, brak przeziernego szklenia.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 42.

Stolarka drzewiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczne zabrudzenia, łuszcząca się warstwa malarska, produkty korozji tlenkowej na klamce i szyldzie.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 43, 44.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczne zabrudzenia, spękania złączy stolarskich oraz szczelin dylatacyjnych, łuszcząca się farba, produkty korozji tlenkowej na odbojnikach.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 45, 46.

Stolarka drzewiana budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczne zabrudzenia, liczne spękania, wgniecenia mechaniczne, produkty korozji tlenkowej na kłameczce, szyldzie, zawiasach. Drewno miejscami zgniłe i zawilgocone. Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 47, 48.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczne zabrudzenia, spękania drewna oraz warstwy malarskiej, łuszcząca się farba. Produkty korozji tlenkowej na zawiasach.

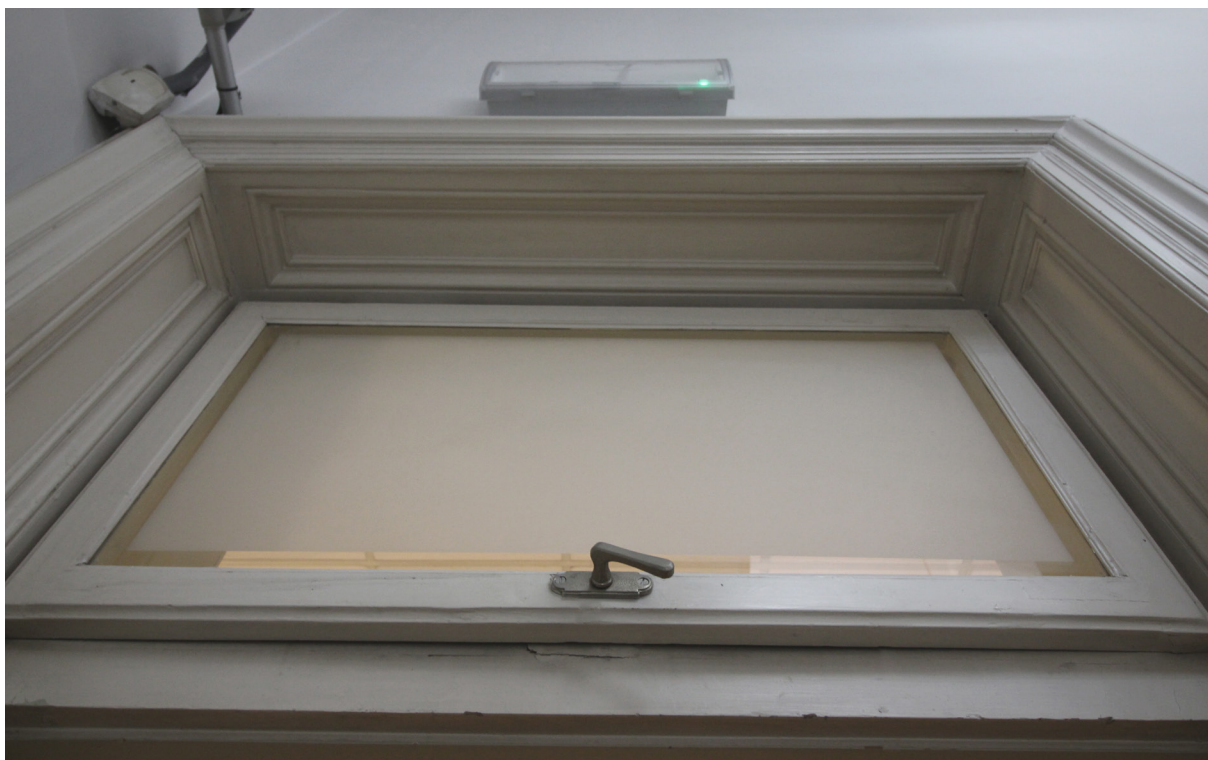
Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 49, 50.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczna łuszcząca się farba, nieliczne ubytki drewna, spękania na złączach stolarskich i szczelin dylatacyjnych.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 51, 52.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczne spękania szczelin dylatacyjnych oraz złączy stolarskich, łuszcząca się farba, nieliczne wgniecenia mechaniczne.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 53, 54.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczne pęknięcia drewna oraz szczeliny dylatacyjnych i złączy stolarskich.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 55, 56.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczne pęknięcia drewna oraz szczelin dylatacyjnych i złączy stolarskich, zalane farbą zawiasy.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 57, 58.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczny nieoryginalny i niehistoryczny sztyld i klamka, spękania, nieliczne uszkodzenia drewna, ubytki warstwy malarskiej.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 59, 60.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczna łuszcząca się farba, zarysowania drewna, spękania złączy stolarskich.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 61, 62.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczne uszkodzenia warstwy malarskiej oraz drewna w miejscu najczęstszego użytkowania, spękania szczelin dylatacyjnych i złączy stolarskich, nieoryginalne śrubki.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 63, 64.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczne spękania szczelin dylatacyjnych, łuszcząca się miejscami warstwa malarska, miejscami starta do drewna.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 65, 66.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczne spękania szczelin dylatacyjnych i złączy stolarskich, łuszcząca się miejscami farba oraz nieliczne mechaniczne wgniecenia drewna.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 67, 68.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Spękania szczelin dylatacyjnych i złączy stolarskich, uszkodzenia warstwy malarskiej i wgniecenia mechaniczne drewna. Kwaterna wymaga regulacji.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 69, 70.

Stolarka drzewiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczna zróżnicowana kolorystyka stolarki drzewiowej, spękania szczelin dylatacyjnych, uszkodzenia warstwy malarskiej, przetarcia do drewna.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 71, 72.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczne uszkodzenia drewna, warstwy malarskiej, nieliczne wgniecenia mechaniczne, nieoryginalne śrubki w szyldach.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 73, 74.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Uszkodzenia drewna wokół zamków, uszkodzenia warstwy malarskiej, spękania szczelin dylatacyjnych i złączy stolarskich.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 75, 76.

Stołarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Uszkodzenia warstwy malarskiej, miejscami przetartej do drewna, nieoryginalna klamka i szyld.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 77, 78.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Zabrudzenia, spękania szczelin dylatacyjnych i złączy stolarskich, nieliczne przetarcia farby do drewna, miejscami łuszcząca się farba, nieoryginalne śrubki szyldu.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



Fot. Nr 79, 80.

Stolarka drzwiowa budynku Instytutu Ekspertyz Sądowych przy ul. Westerplatte 9/Marii Skłodowskiej Curie 1 w Krakowie. Stan zachowania przed konserwacją. Widoczne spękania złączy stolarskich i szczelin dylatacyjnych, zabrudzenia, uszkodzenia warstwy malarskiej, nieliczne wgniecenia mechaniczne.

Autor fot. Katarzyna Feć-Sfora, 2021.



ART FORUM Bożena Boba-Dyga

ul. Św. Gertrudy 9/9A
31-046 Kraków.

Biuro: ul. Św. Gertrudy 9/14A
31-046 Kraków

Tel. +48 602 252 51

e-mail: biuro@artforum.net.pl

www.artforum.net.pl

Konto: mBank PL 59 1140 2017 0000 4302 0748 7939

NIP: 675-103-14-35

REGON: 351254639