

IX Ogólnopolski Festiwal Skrzypcowy

Kielce, 30 marca - 1 kwietnia 2026 r.

MP.4230.4.2026

REGULAMIN KONKURSU przeprowadzanego w ramach Festiwalu

1. Organizatorem Festiwalu jest Stowarzyszenie Wspierania Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach „LA MUSICA”, a współorganizatorem jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.
2. Festiwal odbywać się będzie w dniach **30 marca - 1 kwietnia 2026 r.** w siedzibie Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach. W uzasadnionych sytuacjach Organizator zastrzega sobie prawo do wydłużenia konkursu.
3. Festiwal ma charakter konkursowy. Skierowany jest do uczniów szkół muzycznych I i II stopnia posiadających uprawnienia szkół publicznych, dzieci i młodzieży nie objętych systemem szkolnictwa artystycznego (ogniska muzyczne, domy kultury, szkoły prywatne, nauka indywidualna itp.)
4. Każdą szkołę może reprezentować dowolna liczba uczestników.
5. Liczba uczestników jest ograniczona – decyduje kolejność zgłoszeń.
6. **W przypadku niezakwalifikowania uczestnika z powodów organizacyjnych opłata wpisowa podlega zwrotowi.**
7. **W konkursie nie mogą brać udziału uczniowie Jurorów.**
8. Laureaci nagrody Grand Prix i I-szej nagrody z poprzednich edycji nie mogą brać ponownie udziału w konkursie w tej samej grupie, w której otrzymali tę nagrodę.
9. Konkurs jest jednoetapowy dla wszystkich grup.
10. Uczestnicy wystąpią w następujących grupach wiekowych:
 - grupa I – klasy I i II SM I st. cykl 4-letni, 6-letni i 8-letni
 - grupa II – klasy III i IV SM I st. cykl 6-letni i 8-letni oraz kl. III SM I st. cykl 4-letni
 - grupa III – klasy V i VI SM I st. 6-letni i 8-letni oraz kl. IV SM I st. cykl 4-letni
 - grupa IV – klasy I i II PSM II st. oraz klasy VII i VIII OSM I st. (cykl 8-letni)
 - grupa V – klasy III i IV PSM II st. oraz I i II OSM II st.
 - grupa VI – klasy V i VI PSM II st. oraz III i IV OSM II st.
11. W przypadku osób uczących się gry poza system szkół publicznych wybór grupy musi być zgodny z przydziałem do klas w szkołach publicznych stosownie do wieku uczestnika.
12. Kolejność występów zostanie ustalona przez organizatorów. Szczegółowy harmonogram Konkursu zostanie opublikowany na witrynie internetowej ZPSM www.gov.pl/web/zpsmkielce w zakładce dedykowanej Konkursowi i wysłany na adresy e-mail uczestników/opiekunów podane w formularzu zgłoszeniowym. **Harmonogram występów po opublikowaniu na stronie internetowej nie ulega zmianie.**

13. Program obejmuje

- grupy I-III

a) koncert skrzypcowy – część I-sza **lub** III-cia

b) utwór z towarzyszeniem fortepianu

Czas trwania programu nie powinien przekraczać:

- grupa **I** - **8 minut**,

- grupa **II** - **10 minut**,

- grupa **III** - **12 minut**.

- grupa IV

a) koncert skrzypcowy – część I-sza **lub** III-cia

b) utwór z towarzyszeniem fortepianu

Czas trwania programu nie powinien przekraczać **20 minut**.

- grupa V

a) koncert skrzypcowy – część I-sza **lub** III-cia

b) utwór z towarzyszeniem fortepianu

Czas trwania programu nie powinien przekraczać **20 minut**.

- grupa VI

a) koncert skrzypcowy – część I-sza **lub** III-cia

b) utwór z towarzyszeniem fortepianu

Czas trwania programu nie powinien przekraczać **20 minut**.

14. Program należy wykonać z pamięci.

15. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do przestrzegania wymagań programowych ustalonych przez Organizatora Konkursu, zarówno co do formy, jak i czasu prezentacji.

16. Przesłuchania będą otwarte dla publiczności.

17. **Uczestnicy występują z własnym akompaniorem** - Organizator nie zapewnia pianisty.

18. Organizacja dojazdu, zakwaterowania i wyżywienia oraz koszty z tym związane leżą we własnym zakresie uczestników/opiekunów.

19. Uczestnicy Festiwalu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora Festiwalu autorskie prawa majątkowe związane z:

a) wykonywaniem utworów podczas Festiwalu i Koncertu Laureatów,

b) prawami do wizerunku własnego, wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi, utrwalonego w trakcie udziału w Festiwalu i Koncertu Laureatów.

c) uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora Festiwalu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:

utrwalenie, zwielokrotnienie w każdej technice, wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internet, publiczne odtwarzanie, nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i satelitarne, równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.

d) eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach dokonywana będzie przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne uprawnione przez Organizatora Festiwalu.

e) za udział w Koncercie Laureatów oraz za dokonane w celach dokumentacji i promocji Festiwalu nagrania fonograficzne, radiowe i telewizyjne, uczestnicy i akompaniatorzy nie mogą wnosić roszczeń finansowych.

20. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest:

a) **wypełnienie formularza zgłoszeniowego**, który dostępny będzie na stronie internetowej szkoły www.gov.pl/web/zpsmkielce **od 16 stycznia 2026 r. do 10 marca 2026 r. (PRZYJMUJEMY ZGŁOSZENIA TYLKO W FORMIE ELEKTRONICZNEJ)**

b) przesłanie PRZEZ UCZESTNIKA (**spoza ZPSM Kielce**) do **10 marca 2026 r.** zgody na przetwarzanie danych osobowych (na druku pobranym ze strony Konkursu) na adres skrzypce@muzyczna.kielce.pl

c) dokonanie opłaty wpisowej w wysokości 200 zł **od 16 stycznia do 10 marca 2026 r.** na konto Organizatora, **które zostanie podane na stronie internetowej szkoły 16.01.2026 r.** z dopiskiem "skrzypcowy 2026" + imię i nazwisko uczestnika oraz **przesłanie dowodu wpłaty** pocztą elektroniczną na adres skrzypce@muzyczna.kielce.pl

W PRZYPADKU REZYGNACJI Z UDZIAŁU W FESTIWALU WPISOWE NIE PODLEGA ZWROTOWI

21. Jury Konkursu powołuje Organizator Festiwalu.

22. Przesłuchania konkursowe ocenia Jury w składzie: prof. Marcin Baranowski - przewodniczący, prof. Łukasz Błaszczuk, prof. Arkadiusz Kubica

23. Jury słucha i ocenia każdego uczestnika konkursu w pełnym składzie z poszanowaniem zasady zachowania należytej staranności.

24. Jury ma prawo przerwać prezentację uczestnika konkursu tylko z powodu uchybień programowych lub regulaminowych.

25. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- aparat gry i umiejętności techniczne,
- prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
- intonacja i estetyka brzmienia,
- zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
- stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.

26. Prezentacje konkursowe Jury ocenia w skali 1-25 punktów.

27. W Konkursie przewidziane są nagrody I, II i III oraz wyróżnienia.

28. Dla szczególnie wyróżniającego się, jednego uczestnika Konkursu Jury może przyznać nagrodę Grand Prix.
29. Tytuł Laureata Festiwalu otrzymują zdobywcy trzech pierwszych miejsc w każdej grupie oraz nagrody Grand Prix, jeżeli taka zostanie przyznana.
30. Przyznanie nagród i wyróżnień, uzależnione jest od uzyskania odpowiedniej liczby punktów (średnia punktów wszystkich jurorów) wg następujących kryteriów:
 - a) I miejsce zdobędzie uczestnik, który uzyska minimum – 23,00 pkt.
 - b) II miejsce zdobędzie uczestnik, który uzyska minimum – 22,00 pkt.
 - c) III miejsce zdobędzie uczestnik, który uzyska minimum – 21,00 pkt.
 - d) wyróżnienie zdobędzie uczestnik, który uzyska minimum – 20,00 pkt.
31. Jury może przyznać nagrody ex-aequo.
32. Jury ma prawo nie wskazać laureata nagrody Grand Prix, I, II, III miejsca oraz wyróżnionych.
33. Komisja może przyznać wyróżnienia nauczycielom prowadzącym i pianistom - akompaniatorom.
34. Obrady Komisji są tajne, a decyzje ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
35. Wyniki zostaną ogłoszone w dniu przesłuchań poszczególnych grup.
36. Wyznaczeni przez Jury Laureaci Festiwalu zobowiązani są do nieodpłatnego występu w Koncercie Laureatów.
37. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.
38. Laureaci otrzymają dyplomy laureatów oraz nagrody, wyróżnieni dostaną dyplomy wyróżnionych.
39. Nagrody rzeczowe dla laureatów i wyróżnionych można odebrać tylko i wyłącznie podczas ich wręczania na Koncercie Laureatów. Nieuzasadniona i nieusprawiedliwiona nieobecność laureata na koncercie finałowym oznacza jego rezygnację z wszelkich nagród rzeczowych.
40. Indywidualne oceny jurorów nie są podawane do publicznej wiadomości. Pozostają one do wyłącznej wiadomości Przewodniczącego Jury i obsługi Konkursu. Uczestnicy, rodzice i nauczyciele mogą uzyskać wyłącznie informację dotyczącą średniej punktacji uzyskanej przez - odpowiednio - siebie, swojego dziecka/podopiecznego, swojego ucznia/uczniów, w terminie do 14 dni od dnia ogłoszenia wyników.
41. Wszelkie aktualne informacje dotyczące Festiwalu znajdują się na witrynie internetowej ZPSM www.gov.pl/web/zpsmkielce w dziale „Konkursy”.