

Załącznik nr 2

EGZAMIN DO OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA Z PRZEDMIOTÓW OGÓLNOMUZYCZNYCH W SPECJALNOŚCIACH: INSTRUMENTALISTYKA, WOKALISTYKA, RYTMIKA

Egzamin z przedmiotów ogólnomuzycznych dotyczy kandydatów wszystkich specjalności i specjalizacji. Egzamin obejmuje wiedzę i umiejętności z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, określoną w przepisach wydanych na podstawie art. 46a ust. 2 ustawy Prawo Oświatowe, dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia.

Zakres wymagań egzaminacyjnych dla kandydatów do kl. I OSM II st. obejmuje:

a) w zakresie kształcenia słuchu z elementami zasad muzyki:

- **Notacja muzyczna**
 - znajomość nut - dźwięki w oktawach od subkontra do czterokreślnej, w kluczach wiolinowym, altowym, tenorowym i basowym, w tym z użyciem przenośników oktaowych,
 - znajomość znaków przykluczowych;
 - znajomość znaków chromatycznych pojedynczych i podwójnych;
- **Struktury interwałowe**
 - interwały proste i złożone (nona, decyma), grane w układzie melodycznym i harmonicznym – rozpoznaje ze słuchu, nazywa/określa, buduje;
- **Struktury akordowe**
 - trójdźwięki durowe i molowe w przewrotach w układach melodycznych i harmonicznym - rozpoznaje ze słuchu, nazywa/określa, buduje,
 - trójdźwięk zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej - rozpoznaje ze słuchu, nazywa/określa, buduje,
 - dominanta septymowa (D7) w postaci zasadniczej - rozpoznaje ze słuchu, nazywa/określa, buduje, rozwiązuje na tonikę durową i molową;
- **Systemy dźwiękowe: system dur-moll, system temperowany, skale poza systemem dur-moll**
 - tetrachord, skala, gama – rozróżnia i definiuje pojęcia,
 - transpozycja – definiuje pojęcie i dokonuje transpozycji melodii (o podany interwał, do innej tonacji lub oktawy);
 - diatonika, chromatyka, enharmonia - rozróżnia i definiuje pojęcia,
 - skala majorowa (odmiana naturalna i harmoniczna) i minorowa (odmiana naturalna, harmoniczna, dorycka) – rozpoznaje ze słuchu, nazywa/określa, buduje,
 - pokrewieństwo tonacji (równoległość, równoimienność, pokrewieństwo kwintowe),
 - skale modalne (dorycka, frygijska, lidyjska i miksolidyjska) – rozpoznaje ze słuchu, nazywa/określa, buduje,
 - skale pochodzenia ludowego (górska, skale cygańskie) – rozpoznaje ze słuchu, nazywa/określa, buduje,
 - pentatonika bezpółtonowa – rozpoznaje ze słuchu, nazywa/określa, buduje,
 - skala całotonowa – rozpoznaje ze słuchu, nazywa/określa, buduje;

- **Zjawiska harmoniczne**
 - triada harmoniczna w skali majorowej naturalnej i minorowej harmonicznej – nazywa/określa, buduje i identyfikuje;
- **Zjawiska metryczne**
 - wartości rytmiczne, grupy rytmiczne regularne i nieregularne – zna i stosuje/zapisuje,
 - grupowanie wartości rytmicznych w różnego rodzaju taktach (proste i złożone, złożone regularne i nieregularne, dwójkowe i trójkowe) – zna i stosuje,
 - sposoby przedłużania wartości rytmicznych – zna i stosuje,
 - zjawiska metryczne (przedtakt, synkopa) – zna i rozpoznaje,
 - sposoby grupowania wartości rytmicznych w zapisie instrumentalnym i wokalnym – rozróżnia i potrafi zamienić zapis;
- **Zapis ze słuchu, uzupełnianie ze słuchu i dokonywanie korekty zapisu ze słuchu**
 - jednogłosowe przebiegi melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne,
 - krótkie jednogłosowe tonalne przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne oraz przebiegi rytmiczne zapisywane z pamięci;

b) w zakresie wiedzy ogólnomuzycznej:

- **Obsada wykonawcza**
 - nazywa i rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych instrumenty muzyczne,
 - nazywa i rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych głosy ludzkie,
 - nazywa i rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych zespoły instrumentalne;
- **Faktura muzyczna**
 - rozpoznaje na podstawie przykładu słuchowego i materiałów wizualnych rodzaj faktury muzycznej (monofonia, polifonia, homofonia);
- **Polska muzyka ludowa**
 - zna i charakteryzuje polskie tańce narodowe,
 - nazywa wybrane instrumenty ludowe;
- **Elementy dzieła muzycznego**
 - charakteryzuje elementy dzieła muzycznego (melodykę, rytmikę, harmonikę, dynamikę, artykulację, agogikę i kolorystykę),
 - rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych lub materiałów nutowych rodzaje melodyki, rytmiki, harmoniki, artykulacji, określenia dynamiczne, agogiki i kolorystyki;