

Autor: dr hab. Jakub Urbańczyk

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU TUBOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„Muzyczna Wiosna” 2027

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Tubowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej
Wykonawca konkursu: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Radomiu.
- III. **Cel konkursu:**
- wyłonienie i promocja najlepszych młodych tubistów,
 - podnoszenie poziomu nauczania i popularyzowanie gry na tubie wśród młodzieży,
 - prezentowanie pod względem dydaktycznym i artystycznym wartościowej literatury muzycznej oraz dorobku artystycznego uczestników,
 - zdobycie nowych doświadczeń estradowych oraz sprawdzenie swoich umiejętności wykonawczych,
 - stworzenie możliwości współzawodnictwa wśród uczniów oraz zachęcanie ich do dalszego kształcenia muzycznego
- IV. **Zasady organizacji:**
- przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone w dwóch etapach,
 - kolejność występów ustala organizator.
 - uczestnicy występują z własnymi akompaniatorami.
 - zgłoszenie na konkurs jest jednoznaczne z przyjęciem warunków regulaminu.
 - **uczestnik Konkursu nie może być jednocześnie studentem uczelni muzycznej w tej samej specjalności.**
- V. **Program konkursu:**
- I etap**
1. Andrea Catozzi – Belzebuub, Aria z wariacjami.
 2. Jeden z niżej podanych utworów do wyboru:

- Benedetto Marcello – Sonata a-moll, części I i II,
- Hermann Neuling- Koncert cadenz,
- Alexej Lebedjew- Allegro Koncertowe

II etap

1. Marcin Król -Koncert na tubę. / *utwór ukaże się na stronie internetowej CEA w II poł. grudnia 2026 r./*
2. Jeden z niżej podanych utworów do wyboru:
 - Tomasz Stolarczyk - Sonata w dawnym stylu,
 - Don Haddad- Suita na tubę,
 - Thomas Stevens- Variation in Olden Style.

Uczestnicy nie są zobowiązani do wykonania programu z pamięci

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- aparat gry
- umiejętności techniczne,
- intonacja ,
- estetyka brzmienia,
- prawidłowe odczytanie tekstu,
- stylowość interpretacji.
- artystyczne walory wykonania

VII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali od 1 do 25 punktów.

Do II etapu przechodzą uczniowie, którzy uzyskają średnią punktację minimum 20 pkt..

Wyniki klasyfikacji końcowej są sumą średnich punktów z I i II etapu przesłuchań.

VIII. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał – mni.48 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał – min.46 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał – min.44 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał – min.42 pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali – min.40 pkt.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników konkursu oraz ich nauczycieli i pianistów akompaniatorów.