

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot główny:

Flet

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 4-letni

KLASA I

Okres I

- wiadomości z zakresu historii instrumentu,
- budowa instrumentu i sposoby jego pielęgnacji,
- prawidłowa postawa podczas gry na instrumencie,
- układ rąk i palców, zasady palcowania,
- technika wydobywania dźwięku i zadęcia, rola warg, języka, krtani,
- technika oddechowa – rodzaje oddechu, rola przepony i mięśni brzucha,
- kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut,
- nauka gry z nut,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Ćwiczenia techniczne:

Gamy i pasaże majorowe do 2 znaków przykluczowych:

- całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami,
- w obrębie dwóch oktaw,
 - artykulacja non legato,
 - w tempie wolnym,
 - w dynamice mezzoforte.
- do 6 etiud - ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych.

Okres II

- utrwalanie wiadomości z zakresu historii instrumentu,
- budowa instrumentu i sposoby jego pielęgnacji,
- dbanie o prawidłową postawę podczas gry na instrumencie,
- układ rąk i palców, zasady palcowania,
- technika wydobywania dźwięku i zadęcia, rola warg, języka, krtani - utrwalanie
- technika oddechowa – rodzaje oddechu, rola przepony i mięśni brzucha,
- kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut,
- nauka gry z nut,
- rozszerzanie skali,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Ćwiczenia techniczne:

Gamy i pasaże majorowe do 2 znaków przykluczowych:

- całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami,
- w obrębie dwóch oktaw,
 - artykulacja non legato,
 - w tempie wolnym,
 - w dynamice mezzoforte.
- do 6 etiud - ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,

- do 3 utworów solowych

Treść przesłuchania końcoworocznego:

- gama i pasaż majorowy, non legato, w tempie wolnym
- etiuda lub ćwiczenie
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci.

KLASA II

Okres I

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- wprowadzenie ćwiczeń oddechowych,
- doskonalenie techniki zadęcia,
- wprowadzenie ćwiczeń artykulacji legato i pojedyncze staccato,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem.
- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne) do 2 znaków
 - w obrębie dwóch oktaw,
 - artykulacja non legato i legato,
 - w tempie umiarkowanym,
 - w dynamice mezzoforte.
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcijnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach toniczych i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci

Okres II

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- kontynuacja ćwiczeń oddechowych,
- doskonalenie techniki zadęcia,
- wprowadzenie ćwiczeń artykulacji legato i pojedyncze staccato,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem.
- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne) do 2 znaków
 - w obrębie dwóch oktaw,
 - artykulacja non legato i legato,

- w tempie umiarkowanym,
- w dynamice mezzoforte.
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcyjnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program egzaminu promocyjnego:

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci.

KLASA III

Okres I

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej – wibracja,
- ćwiczenia oddechowe,
- sposoby wykonywania ozdobników; przednutki, mordenty,
- nauka czytania nut a vista,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem
- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne):
 - w obrębie dwóch i trzech oktaw,
 - artykulacja legato i non legato,
 - w tempie umiarkowanym,
 - w dynamice mezzoforte,
- pochody tercjowe.
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- ewentualnie – w zależności od możliwości ucznia – utwór cykliczny, do wyboru całość lub część: sonatiny, sonaty, wariacji, koncertu, suity,
- obligatoryjny udział w audycji sekcyjnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci.

Okres II

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej – wibracja,
- ćwiczenia oddechowe,
- sposoby wykonywania ozdobników; przednutki, mordenty,
- nauka czytania nut a vista,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem
- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne):
 - w obrębie dwóch i trzech oktaw,
 - artykulacja legato i non legato,
 - w tempie umiarkowanym,
 - w dynamice mezzoforte,
- pochody tercjowe.
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- ewentualnie – w zależności od możliwości ucznia – utwór cykliczny, do wyboru całość lub część: sonatiny, sonaty, wariacji, koncertu, suity,
- obligatoryjny udział w audycji sekcijnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program egzaminu promocyjnego:

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci.

KLASA IV

Okres I

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej,
- wprowadzanie artykulacji legato i pojedyncze staccato,
- sposoby wykonywania ozdobników; obiegniki, tryle,
- wprowadzanie zagadnienia interpretacji utworów,
- nauka czytania nut a vista,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne):
 - w obrębie dwóch i trzech oktaw,
 - artykulacja legato, non legato i staccato,
 - w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym,
 - w dynamice piano, mezzoforte, forte
- pochody tercjowe,

- gama chromatyczna,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- utwór cykliczny (koncert, sonata, sonatina, suite, wariacje),
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcyjnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże oparte na trójdźwiękach toniczych i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- utwór solowy lub z akompaniamentem – z pamięci.

Okres II

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut,
- wyrabianie biegłości palców,
- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej,
- wprowadzanie artykulacji legato i pojedyncze staccato,
- sposoby wykonywania ozdobników; obiegniki, tryle,
- wprowadzanie zagadnienia interpretacji utworów,
- nauka czytania nut a vista,
- stopniowanie dynamiki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i gry z akompaniamentem,
- gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne i melodyczne):
 - w obrębie dwóch i trzech oktaw,
 - artykulacja legato, non legato i staccato,
 - w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym,
 - w dynamice piano, mezzoforte, forte
- pochody tercjowe,
- gama chromatyczna,
- do 6 etiud zawierających różne problemy techniczne,
- utwór cykliczny (koncert, sonata, sonatina, suite, wariacje),
- do 3 utworów solowych lub z akompaniamentem,
- obligatoryjny udział w audycji sekcyjnej lub klasowej (przynajmniej raz w semestrze),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program egzaminu końcowego:

Część techniczna:

Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej, Gra a vista.

Część repertuarowa:

Poprawne wykonanie jednego utworu cyklicznego z akompaniamentem, jednego utworu solowego lub z akompaniamentem. Na pamięć należy wykonać część lub całość utworu cyklicznego lub utwór dowolny.