

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Specjalizacja Instrumentalistyka

SPECJALNOŚĆ: Akordeon

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Klasa I

Realizacja w pierwszym okresie:

etiud lub utworów o charakterze technicznym, utworów polifonicznych (kanon, inwencja, fuga), wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na manuale dyszkantowym,
- gam i pasaży tonacjach do trzech znaków w układach artykulacyjnych, i agogicznych,
- gry polifonicznej w utworach dwugłosowych,
- realizacji wybranych części formy cyklicznej – sonaty, suitę lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry,
- improwizacji instrumentalnej w stopniu podstawowym,
- czytania a'vista w stopniu podstawowym,
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej.

Realizacja w drugim okresie:

etiud lub utworów o charakterze technicznym, utworów polifonicznych (kanon, inwencja, fuga), wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na manuale dyszkantowym, (oraz MM jeśli instrument ucznia go posiada)
- gam i pasaży tonacjach do trzech znaków w układach artykulacyjnych, i agogicznych,
- gry polifonicznej w utworach dwugłosowych, z wykorzystaniem MM jeśli instrument ucznia go posiada
- realizacji wybranych części formy cyklicznej – sonaty, suitę lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry,
- improwizacji instrumentalnej w stopniu podstawowym i średnim
- czytania a'vista w stopniu podstawowym,
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej.

Klasa II

Realizacja w pierwszym okresie:

etiud lub utworów o charakterze technicznym, utworów polifonicznych (kanon, inwencja, fuga), wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na manuale dyszkantowym,
- technik miechowych w stopniu podstawowym,
- gam i pasaży w tonacjach do czerech w układach artykulacyjnych i agogicznych,
- gry polifonicznej w utworach dwugłosowych,
- realizacji wybranych części formy cyklicznej – sonaty, suity lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry,
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej i transkrybowanej,
- improwizacji instrumentalnej w stopniu podstawowym,
- czytania a'vista w stopniu podstawowym,
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej.

Realizacja w drugim okresie:

etiud lub utworów o charakterze technicznym, utworów polifonicznych (kanon, inwencja, fuga), wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na manuale dyszkantowym, (oraz MM jeśli instrument ucznia go posiada)
- technik miechowych w stopniu podstawowym, i średnim
- gam i pasaży w tonacjach do czerech w układach artykulacyjnych i agogicznych,
- gry polifonicznej w utworach dwugłosowych,
- realizacji wybranych części formy cyklicznej – sonaty, suity lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry,
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej i transkrybowanej o charakterze wirtozowskim
- improwizacji instrumentalnej w stopniu podstawowym i średnim
- czytania a'vista w stopniu podstawowym,
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej.

Klasa III

Realizacja w pierwszym okresie:

etiud, lub utworów o charakterze technicznym, preludium lub preludium i fugi, wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na wszystkich manuałach instrumentu,
- technik miechowych w stopniu podstawowym,
- gam i pasaży we wszystkich tonacjach w układach artykulacyjnych i agogicznych,
- gry polifonicznej w utworach trzygłosowych,
- realizacji wybranych części formy cyklicznej – sonaty, suitu lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry,
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej i transkrybowanej,
- improwizacji instrumentalnej w stopniu średnim,
- czytania a'vista w stopniu średnim,
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej.

Realizacja w drugim okresie:

etiud, lub utworów o charakterze technicznym, preludium lub preludium i fugi, wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na wszystkich manuałach instrumentu,
- technik miechowych w stopniu podstawowym i średnim
- gam i pasaży we wszystkich tonacjach w układach artykulacyjnych i agogicznych,
- gry polifonicznej w utworach trzygłosowych z wykorzystaniem wszystkich manuałów instrumentu
- realizacji wybranych części formy cyklicznej – sonaty, suitu lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry,
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej i transkrybowanej,
- improwizacji instrumentalnej w stopniu średnim i dobrym
- czytania a'vista w stopniu średnim,
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej.

Klasa IV

Realizacja w pierwszym okresie :

etiud lub utworów o charakterze technicznym, preludium i fugi, wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na wszystkich manualach instrumentu,
- technik miechowych w stopniu podstawowym,
- gam i pasaży we wszystkich tonacjach w układach artykulacyjnych i agogicznych,
- gry polifonicznej w utworach trzygłosowych,
- realizacji wybranych części lub całości formy cyklicznej – sonaty, suitu lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry,
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej i transkrybowanej,
- improwizacji instrumentalnej w stopniu średnim,
- czytania a'vista w stopniu średnim,
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej.

Realizacja w drugim okresie :

etiud lub utworów o charakterze technicznym, preludium i fugi, wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na wszystkich manualach instrumentu,
- technik miechowych w stopniu podstawowym i średnim
- gam i pasaży we wszystkich tonacjach w układach artykulacyjnych i agogicznych,
- gry polifonicznej w utworach trzygłosowych, z wykorzystaniem wszystkich manualów instrumentu
- realizacji wybranych części lub całości formy cyklicznej – sonaty, suitu lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry,
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej i transkrybowanej,
- improwizacji instrumentalnej w stopniu średnim,
- czytania a'vista w stopniu średnim,
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej.

Klasa V

Realizacja w pierwszym okresie :

etiud lub utworów o charakterze technicznym , preludium i fugi, wybranych części lub całości formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na wszystkich manualach instrumentu,
- technik miechowych w stopniu dobrym,
- gam i pasaży we wszystkich tonacjach w układach artykulacyjnych i agogicznych,
- gry polifonicznej w utworach przynajmniej trzygłosowych,
- realizacji całości lub części formy cyklicznej – sonaty, suitu lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry,
- realizacji utworów wirtuozowskich muzyki oryginalnej i transkrybowanej,
- improwizacji instrumentalnej w stopniu dobrym,
- czytania a'vista w stopniu dobrym,
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej,
- procesu samodzielnego przygotowania się do prezentacji scenicznej.

Realizacja w drugim okresie :

etiud lub utworów o charakterze technicznym , preludium i fugi, wybranych części lub całości formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki.

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na wszystkich manualach instrumentu,
- technik miechowych w stopniu dobrym, i bardzo dobrym
- gam i pasaży we wszystkich tonacjach w układach artykulacyjnych i agogicznych,
- gry polifonicznej w utworach przynajmniej trzygłosowych,
- realizacji całości lub części formy cyklicznej – sonaty, suitu lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry,
- realizacji utworów wirtuozowskich muzyki oryginalnej i transkrybowanej,
- improwizacji instrumentalnej w stopniu dobrym, i bardzo dobrym
- czytania a'vista w stopniu dobrym,
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej,
- procesu samodzielnego przygotowania się do prezentacji scenicznej

Klasa VI

Realizacja w pierwszym okresie:

etiud, w tym etiud wirtuozowskich, preludium i fugi, wybranych części lub całości formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków i techniki akordeonowej na wszystkich manualach instrumentu,
- technik miechowych w stopniu dobrym,
- gam i pasaży we wszystkich tonacjach w układach artykulacyjnych i agogicznych,
- gry polifonicznej w utworach czterogłosowych,
- realizacji formy cyklicznej – sonaty lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry,
- realizacji utworów wirtuozowskich muzyki oryginalnej i transkrybowanej,
- improwizacji instrumentalnej w stopniu dobrym,
- czytania a'vista w stopniu dobrym,
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej,
- procesu samodzielnego przygotowania się do prezentacji scenicznej.

Realizacja w drugim okresie:

etiud, w tym etiud wirtuozowskich, preludium i fugi, wybranych części lub całości formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków i techniki akordeonowej na wszystkich manualach instrumentu,
- technik miechowych w stopniu dobrym,
- gam i pasaży we wszystkich tonacjach w układach artykulacyjnych i agogicznych,
- gry polifonicznej w utworach czterogłosowych,
- realizacji formy cyklicznej – sonaty lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry,
- realizacji utworów wirtuozowskich muzyki oryginalnej i transkrybowanej,
- improwizacji instrumentalnej w stopniu dobrym,
- czytania a'vista w stopniu dobrym,
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej,
- procesu samodzielnego przygotowania się do prezentacji scenicznej.

Klasa	Program przesłuchania śródrocznego	Uwagi
Pierwsza	Gamy i pasaży wykazujące opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych utwory o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (kanon, inwencja, fuga), wybrane części formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór dowolny Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia	Program przesłuchania powinien być wykonywany w 2/3 z pamięci. Obowiązkowy udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze) Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
	Program egzaminu promocyjnego	Uwagi
	Gamy i pasaży wykazujące opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych utwory o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (kanon, inwencja, fuga), wybrane części formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór dowolny Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia	Program egzaminacyjny powinien być wykonywany w 2/3 z pamięci. Obowiązkowy udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze) Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
Druga	Program przesłuchania śródrocznego	Uwagi
	Gamy i pasaże wykazujące opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych Utwory o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (kanon, inwencja, fuga), wybrane części formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór dowolny Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia	Program przesłuchania powinien być wykonywany w 2/3 z pamięci. Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
	Program egzaminu promocyjnego	Uwagi
	Gamy i pasaże wykazujące opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych Utwory o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (kanon, inwencja, fuga), wybrane części formy cyklicznej muzyki	Program egzaminacyjny powinien być wykonywany w 2/3 z pamięci. Dobór literatury powinien odbywać

	oryginalnej lub transkrybowanej (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór dowolny Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia	się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
Trzecia	Program przesłuchania śródrocznego	Uwagi
	Gamy i pasaże wykazujące opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych Utwory o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (kanon, inwencja, fuga), wybrane części formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór dowolny Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia	Program przesłuchania powinien być wykonywany w 2/3 z pamięci. Uczeń ma obowiązek uczestnictwa w co najmniej jednym koncercie w semestrze Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
	Program egzaminu promocyjnego	Uwagi
	Gamy i pasaże wykazujące opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych Utwory o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (kanon, inwencja, fuga), wybrane części formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór dowolny Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia	Program egzaminacyjny powinien być wykonywany w 2/3 z pamięci. Uczeń ma obowiązek uczestnictwa w co najmniej jednym koncercie w semestrze Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
Czwarta	Program przesłuchania śródrocznego	Uwagi
	Gamy i pasaże wykazujące opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy wykazująca realizację wybranych problemów technicznych.	Program przesłuchania powinien być wykonywany w 2/3 z pamięci.

	Utwór przedklasyczny lub klasyczny. Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (np.: preludium i fuga), forma cykliczna muzyki oryginalnej lub transkrybowanej w całości lub najmniej 2 kontrastujące części (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór o charakterze wirtuozowskim, Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia	Uczeń ma obowiązek uczestnictwa w co najmniej jednym koncercie w semestrze Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
	Program egzaminu promocyjnego	Uwagi
	Gamy i pasaże wykazujące opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy wykazująca realizację wybranych problemów technicznych. Utwór przedklasyczny lub klasyczny. Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (np.: preludium i fuga), forma cykliczna muzyki oryginalnej lub transkrybowanej w całości lub najmniej 2 kontrastujące części (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór o charakterze wirtuozowskim, Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia	Program egzaminacyjny powinien być wykonywany w 2/3 z pamięci. Program przesłuchania lub egzaminu może zostać podzielony na część techniczną i repertuarową i wysłuchany w różnych terminach Uczeń ma obowiązek uczestnictwa w co najmniej jednym koncercie w semestrze Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
Piąta	Program przesłuchania śródrocznego	Uwagi
	Gamy i pasaże wykazujące opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy wykazująca realizację wybranych problemów technicznych. Utwór przedklasyczny lub klasyczny. Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (np.: preludium i fuga), forma cykliczna muzyki oryginalnej lub transkrybowanej w całości lub najmniej 2 kontrastujące części (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór o charakterze wirtuozowskim, utwór samodzielnie przygotowany	Program przesłuchania powinien być wykonywany w 2/3 z pamięci. Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu Uczeń ma obowiązek uczestnictwa w co najmniej jednym koncercie w semestrze

	Program egzaminu promocyjnego	Uwagi
	Gamy i pasaże wykazujące opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy wykazująca realizację wybranych problemów technicznych. Utwór przedklasyczny lub klasyczny. Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (np.: preludium i fuga), forma cykliczna muzyki oryginalnej lub transkrybowanej w całości lub najmniej 2 kontrastujące części (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór o charakterze wirtuozowskim, utwór samodzielnie przygotowany	Program egzaminacyjny powinien być wykonywany w 2/3 z pamięci Uczeń ma obowiązek uczestnictwa w co najmniej jednym koncercie w semestrze Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
Szósta	Program egzaminu dyplomowego	Uwagi
	utwór przed-klasyczny lub klasyczny, utwór polifoniczny (preludium i fuga lub fuga) utwór cykliczny, (lub co najmniej dwie kontrastujących jego części) dwa utwory dowolne zróżnicowane pod względem charakteru, formy, epoki i stylu.	Program egzaminacyjny powinien być wykonywany z pamięci. Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu