



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I i II ST. IM. PROF. JÓZEFA ŚWIDRA
W JASTRZĘBIU-ZDROJU

NP-II.531.62.2025.AW

regulamin zaakceptowany 08.06.2026r.

Anna Wojak

REGULAMIN XV Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju 19-21 listopada 2026 r.

- I. XV Międzynarodowy Konkurs „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju odbędzie się w dniach **19-21 listopada 2026 r.** w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju, ul. T. Kościuszki 13a, Jastrzębie-Zdrój.
- II. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej, a współorganizatorem realizującym przygotowanie i przeprowadzenie konkursu jest Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju.
- III. Celem Konkursu jest propagowanie kultury muzycznej poprzez:
 1. rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych uczniów,
 2. podnoszenie poziomu pedagogiki instrumentalnej poprzez wymianę doświadczeń,
 3. popularyzowanie gry na instrumentach dętych drewnianych i blaszanych oraz zachęcanie uczniów do kształcenia muzycznego na tych instrumentach,
 4. popularyzowanie literatury muzycznej przeznaczonej na poszczególne instrumenty dęte oraz poszerzenie repertuaru wśród dzieci i młodzieży,
 5. spotkanie młodych instrumentalistów reprezentujących różne szczeble kształcenia muzycznego oraz różne ośrodki,
 6. integracja środowiska muzycznego.
- IV. Konkurs ma zasięg międzynarodowy i jest skierowany do uczniów kształcących w zakresie gry na instrumentach dętych. W Konkursie mogą brać udział:
 1. dzieci i młodzież, ucząca się w publicznych szkołach muzycznych I i II st.,
 2. dzieci i młodzież, ucząca się w niepublicznych szkołach muzycznych I i II st. z uprawnieniami publicznych szkół muzycznych,
 3. dzieci i młodzież ucząca się za granicą w placówkach artystycznych oraz ośrodkach kształcenia w zakresie gry na instrumentach dętych.
 4. do udziału w Konkursie nie dopuszcza się studentów Wyższego Szkolnictwa Artystycznego w specjalności gry na instrumentach dętych.
- V. Przesłuchania konkursowe przeprowadzone będą w dwóch kategoriach instrumentalnych i trzech grupach wiekowych.
 1. Kategorie instrumentalne:
 - a) Instrumenty dęte drewniane: flet, obój, klarnet, fagot, saksofon,
 - b) Instrumenty dęte blaszane: trąbka, waltornia, saxhorn, puzon i tuba.
 2. W obu kategoriach obowiązują następujące grupy wiekowe:

- a) **grupa I:** uczniowie 5 i 6 klasy cyklu 6-letniego, 3-4 klasy cyklu 4-letniego szkół muzycznych I stopnia oraz klasy 5 i 6 ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia,
 - b) **grupa II:** uczniowie 1 - 3 klasy szkół muzycznych II st. oraz 7 - 8 klasy OSM I st. i 1 klasa OSM II st.,
 - c) **grupa III:** uczniowie szkół muzycznych II st. klas 4 – 6 oraz 2 – 4 klasy OSM II st.
3. Dla obcokrajowców przyjmuje się następujące kategorie wiekowe:
- a) **grupa I** - urodzeni w roku 2014 i młodszy,
 - b) **grupa II** - urodzeni w roku 2011 – 2013,
 - c) **grupa III** - urodzeni w roku 2008 – 20010.
4. Konkurs w pierwszej i drugiej grupie jest jednoetapowy, natomiast w grupie trzeciej jest dwuetapowy.

VI. Laureaci pierwszych miejsc poprzednich edycji Międzynarodowego Konkursu Instrumenty Dęte w Jastrzębiu-Zdroju nie mogą brać udziału w tej samej grupie wiekowej.

VII. Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne dla uczestników z Polski, dla uczestników spoza terenu kraju opłata wynosi 40 euro.

- 1. wpłaty należy dokonać na konto Szkoły: 65 1010 1212 3183 6513 9134 0000
- 2. opłata konkursowa zostanie przeznaczona na organizację konkursu.
W tytule wpłaty należy podać: **imię, nazwisko, Konkurs Instrumenty Dęte.**

VIII. Uczestnicy konkursu zgłaszają swój udział poprzez:

- 1. Wypełnienie karty uczestnika i przesłanie jej drogą elektroniczną na adres szkola@psmjastrzebie.pl w terminie do **16 października 2026 r.**
W przypadku uczestników zagranicznych wraz z wypełnioną kartą uczestnika należy przesłać również dowód wpłaty.
- 2. Karta zgłoszenia uczestnika zawiera:
 - a) imię i nazwisko uczestnika, rok urodzenia uczestnika,
 - b) nazwę i adres Szkoły oraz klasę, do której uczestnik uczęszcza,
 - c) imię i nazwisko nauczyciela uczącego,
 - d) imię i nazwisko akompaniatora,
 - e) program artystyczny przygotowany przez uczestnika oraz czas trwania utworów.
- 3. Dołączenie do karty zgody na przetwarzanie danych osobowych uczestników, nauczycieli, akompaniatorów oraz zezwolenia na rozpowszechnianie wizerunku.
W przypadku uczestnika niepełnoletniego zgodę w imieniu uczestnika podpisuje rodzic/opiekun prawny (załącznik nr1)

4. Przesyłanie kopii nut utworu dowolnego wykonywanego podczas przesłuchań.
5. Organizator zastrzega sobie ograniczenie ilości miejsc. O zakwalifikowaniu do konkursu decydować będzie data wpływu zgłoszenia.

IX. Szczegółowy program konkursu:

1. Kategoria instrumentów dętych drewnianych:

FLET:

Grupa I

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
 - jeden utwór ze zbioru Michała Grabowskiego - *Tęczowe melodie*
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Charles Le Thierry - *Romance*
 - Gabriel Faure - *Siciliana*
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I:

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Charles Chaynes - *Prelude four la Flute de Jade*
 - Kazuo Fukushima - *Mei per flauto solo*
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

Etap II

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Carl Philipp Stamitz - *Koncert fletowy G-dur op.29, cz. I z kadencją.*
 - W. A. Mozart - *Koncert fletowy G-dur KV 313, cz. I z kadencją.*
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

KLARNET

Grupa I

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Paul Reade - *Suita The Victorian kitchen garden* na klarnet z fortepianem, cz. I, IV
- Paul Harris - *Visions* na klarnet z fortepianem, cz. III, IV, V

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Maurice Faillenot - *Romance et Variations* na klarnet z fortepianem
- Jules Mouquet - *Solo de Concours* na klarnet z fortepianem

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Darius Milhaud - *Duo Concertante* na klarnet i fortepian op. 351
- Andre Bloc - *Denneriana* na klarnet i fortepian
- Marcel Chyrzyński - *Dance Of Death* na klarnet i fortepian

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

Etap II:

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Carl Maria Weber – *Koncert klarnetowy f-moll* op. 73 nr 1, cz. I
- Carl Maria Weber – *Koncert klarnetowy Es-dur* op. 74 nr 2, cz. I

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

OBÓJ

Grupa I

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Francesco Geminiani – *Sonata e-moll*, cz. I i II
- Jean-Baptiste Loeillet – *Sonata C-dur* op.3 nr 1, cz. I i II

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Domenico Cimarosa – *Concerto c-moll*, cz. I i II
- George Frideric Handel – *Concerto g-moll* HWV 287, cz. I i II

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I:

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Amilcare Ponchielli - *Piccollo Concertino na obój i fortepian* op. 75
- Vincenzo Bellini - *Concerto Es-dur*

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

Etap II:

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Francis Poulenc - *Sonata na obój i fortepian* FP 185, cz. I i II
- Henri Dutilleux - *Sonata na obój*, cz. I i II

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

FAGOT

Grupa I

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Benedetto Marcello - *Sonata e-moll* op.2 nr 2, cz. I
- Ludwig Milde - *Tarantella na fagot i fortepian* op. 20

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Georg Philipp Telemann - *Sonata F-dur nr 1 „Der getreue Music-Meister”*, cz. I (z powtórkami)
- Balys Dwarionas - *Temat z wariacjami* - I, II, IV, V, VI

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I:

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Gabriel Pierne - *Solo de concert* op.35
- Gabriel Grovlez - *Sicilienne et Allegro*

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

Etap II:

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Antonio Vivaldi - *Koncert fagotowy e-moll* RV 484, cz. I i II
- Carl Maria Weber – *Koncert fagotowy F-dur* op. 75, cz. I

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

SAKSOFON

Grupa I

a. Krzysztof Herdzin - dwie kontrastujące części z utworu „*Bajkowe Opowieści*”

b. dowolna etiuda lub utwór solo (dopuszczalna transkrypcja)

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

a. jeden z dwóch utworów podanych do wyboru:

- Eugene Bozza - *Aria*

- Jacques Ibert - *Aria*

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I:

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Darius Milhaud – *Scaramouche*, cz. I II i III

- Paul Maurice - *Tableaux de Provence*, cz. I, IV i V

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

Etap II:

a. Transkrypcja do wyboru:

- jedna lub dwie części sonaty,

- miniatura,

- jedna lub dwie części koncertu z epoki baroku (solo lub z towarzyszeniem fortepianu).

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

2. Kategoria instrumentów dętych blaszanych

TRĄBKA, SAXHORN

Grupa I:

a. utwór obowiązkowy:

Clare Grundmamm – *Conversation for Cornet* (dozwolone są obie wersje utworu – oryginalna i w opracowaniu)

b. jeden z podanych utworów do wyboru:

Lucien Picavais – *Pièce pour Concours*

Zhanneta Metallidi – *Koncert na trąbkę, cz. 1*

Julien Porret – *Concertino nr 2*

Grupa II

a. utwór obowiązkowy:

- Francesco Maria Veracinni - *Sonata cz. 1 i 2*

b. jeden z podanych utworów do wyboru:

- Guillaume Balay – *Andante et Allegro*

- Joseph Guy Ropartz – *Andante et Allegro*

- Joseph Edouard Barat – *Fantaisie en mi bémol*

Grupa III:

Etap 1:

a. utwór obowiązkowy:

- Arcangelo Corelli / Bernard Fitzgerald – *Sonata VIII, cz. 1 i 2*

b. jeden z podanych utworów do wyboru.

- Enio Porrino – *Preludio, Aria e Scherzo*

- Paul Vidal – *Concertino*

- Joseph Edouard Barat – *Andante et Scherzo*

- Gabriel Pares – *Fantaisie – Caprice*

Utwór obowiązkowy należy wykonać z pamięci.

Etap 2:

a. utwór obowiązkowy

- Tomaso Albinoni/opr. Timofiej Dokszycer – *Koncert g-moll, cz. 1 i 2*

b. jeden z podanych utworów do wyboru

- Vasily Brandt – *Concertpiece nr 2*

- Carl Hohne – *Slavische Fantasie*

WALTORNIA

Grupa I:

- a. utwór obowiązkowy
 - Hale Ascher Vandercook – *Topaz* – opr. A. Kozłowski
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.
 - Arcangelo Corelli – *Sarabanda i Gawot* (Sarabanda bez powtórek)
 - Pierre Bigot – *Prelude et Habanera*
 - Ronald Hanmer – *Suite for Horn*, cz. I i II

Grupa II:

- a. utwór obowiązkowy:
 - Julien Porret – *Concertino* nr 5
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
 - Albin Frehse – *Andante* op. 8
 - Camile Saint-Saens – *Romans F-dur* op. 36
 - Ferdinand von Flotow – *Ah! So pure* – aria z opery *Martha*

Grupa III:

Etap 1:

- a. utwór obowiązkowy:
 - Wolfgang Amadeusz Mozart – *Koncert waltorniowy Es-dur* KV 447 nr 3, cz. I – bez kadencji
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
 - Franz Strauss – *Romans „Les Adieux”*
 - Franz Strauss – *Nokturn* op. 7
 - Reinhold Gliere – *Romans* op. 35 nr 6

Utwór obowiązkowy należy wykonać z pamięci.

Etap 2:

- a. utwór obowiązkowy
 - Tomaso Albinoni – *Koncert B-dur* op. 7 nr 3 – opr. B. Słokar cz. I i II
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
 - Franz Strauss – *Koncert waltorniowy c-moll* op. 8 nr 1, cz. I
 - Karl Matys – *Konzertstück* op. 24 nr 2, cz. I
 - Richard Strauss – *Koncert waltorniowy Es-dur* op. 11 nr 1, cz. I

PUZON

Grupa I:

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
- Hale Ascher Vandercook – *Garnet*
 - James Curnow – *Fantazja na puzon*
 - Karol Kurpiński – *Cavatina*

- b. utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II:

- a. utwór obowiązkowy:
- Benedetto Marcello – *Sonata F-dur* nr 1, cz. 1 i 2
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
- Guy Ropartz – *Andante et Allegro*
 - Alexandre Guilmant – *Morceau Symphonique* op. 88
 - Jean Michel Defaye – *A la maniere de Schumann* na puzon i fortepian

Grupa III:

Etap 1:

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
- Zygmunt Stojowski – *Fantazja na puzon i fortepian* op. 27
 - Józef Nowakowski – *Concertino na puzon i fortepian*
 - Kazimierz Serocki – *Sonatina na puzon i fortepian*

- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie:

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 20 min.

Etap 2:

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
- Georg Frierich Haendel – *Koncert f-moll*
 - Ferdinand David – *Concertino na puzon Es-dur* op. 4
 - Lars-Erik Larsson – *Concertino* op. 45 nr 7

- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 20 min.

TUBA

Grupa I:

- a. utwór obowiązkowy:
 - Robert W. Smith – *Concertino*
- b. utwór dowolny o zróżnicowanej stylistyce

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II:

- a. utwór obowiązkowy:
 - David Uber - *Romance*
- b. jeden utwór do wyboru z podanej listy utworów
 - Sol B. Cohen - *Romance and Scherzo*
 - Rodger Vaughan - *Concertpiece* nr 1
 - Benedetto Marcello - *Adagio and Allegro in B flat major*

W grupie drugiej można grać na tubie B

Grupa III:

Etap 1:

- a. utwór obowiązkowy:
 - Aleksander Lebediew – *Concert Allegro*
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
 - A.Catozzi – *Beelzebub*
 - Jim Curnow – *Concertino*
 - Alec Wilder - *Effie Suite* (IV, V)

Utwór obowiązkowy należy wykonać z pamięci.

Etap 2:

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
 - Frantisek Gregor – *Etiuda koncertowa*
 - Władysław Błażewicz – *Koncert na tubę F-dur*
 - Benedetto Marcello – *Sonata a-moll* nr 3,
 - Ralf Vaughan Williams – *Koncert na tubę f-moll*, cz. I i II
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 20 min.

X. Kryteria oceny i zakwalifikowania uczestników do poszczególnych etapów konkursu.

1. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:
 - a) aparat gry,
 - b) sprawność techniczną,
 - c) intonację i jakość brzmienia,
 - d) dynamikę i poprawność rytmiczną,
 - e) interpretację i stylowość wykonania,
 - f) prezentację sceniczną i indywidualność artystyczną wykonawcy,
 - g) znajomość formy utworu i umiejętność jej realizowania.
2. Jury stosuje punktację w skali **od 1 do 25 punktów**.
3. Do drugiego etapu w grupie III przechodzą uczestnicy, którzy otrzymali minimum **21 pkt**.
4. Liczba przyznanych punktów jest średnią arytmetyczną zsumowanych punktów przydzielonych przez wszystkich członków jury poszczególnych kategorii.
5. W III grupie wiekowej po drugim etapie sumuje się punkty uzyskane w obu etapach konkursu, a następnie dzieli się je przez dwa.
6. Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymuje najwyższą punktację, jednak nie mniejszą niż 24 pkt.
W przypadku większej liczby uczestników, którzy otrzymali punktację wyższą niż 24 pkt. nagrodę GP otrzymuje uczestnik o najwyższej punktacji, a pozostali uczestnicy zostają laureatami I nagrody.

XI. Nagrody i wyróżnienia:

1. Nagrodę Grand Prix jury może przyznać w każdej kategorii instrumentalnej.
2. Laureatami I miejsca zostają uczestnicy, którzy otrzymali 23 – 24 pkt.
3. Laureatami II miejsca zostają uczestnicy, którzy otrzymali 22 – 22,99 pkt
4. Laureatami III miejsca zostają uczestnicy, którzy otrzymali 21 – 21,99 pkt.
5. Wyróżnienia otrzymują uczestnicy, którzy otrzymali 20 – 20,99 pkt.

XII. Uprawnienia Laureatów oraz Finalistów

1. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
 - a) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu,
 - b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

2. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych

XIII. Jury konkursu:

1. Jury powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
Skład Jury będzie podany na stronie internetowej szkoły i stronie Mapa szkolnictwa artystycznego <https://szkolnictwoartystyczne.mkidn.gov.pl/>
2. W skład jury nie mogą wchodzić osoby, których uczeń bądź uczniowie biorą udział w konkursie lub które są z nimi spokrewnione - zgodnie z § 10 ust. 3 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (DZ.U. z 2023r. poz. 2279 ze zm.)
3. Komisja konkursowa pracuje w oparciu o Regulamin Konkursu.
4. Obrady Jury są tajne, a decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne.
5. Po zakończeniu konkursu przewodniczący komisji konkursowej sporządza sprawozdanie, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych, ze wskazaniem Szkoły i nauczyciela prowadzącego ucznia oraz dokonują ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.
Sprawozdanie zawiera również kartę punktacyjną uczestników konkursu. Sprawozdanie w poszczególnych kategoriach konkursu podpisują przewodniczący i członkowie komisji konkursowej, a następnie przekazują organizatorowi konkursu w terminie do 30 dni od dnia zakończenia konkursu.
6. Jury w każdej kategorii i grupie wiekowej przyznaje nagrody (I, II, III miejsce) oraz wyróżnienia. Ponadto jury może przyznać nagrodę Grand Prix.
7. Zdobywcy Grand Prix oraz I, II i III miejsca otrzymują tytuł Laureata XV Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju.
8. Dopuszcza się przyznanie nagród ex-aequo.
9. Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt. 6.
10. Jury wskazuje również uczestników wyróżnionych konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów - akompaniatorów.

XIV. Zasady organizacji:

1. Przesłuchania konkursowe we wszystkich kategoriach i grupach wiekowych są otwarte dla publiczności.
2. Organizatorzy zapewniają możliwość odbycia próby przed występem, w wyznaczonym terminie.
3. Szczegółowy harmonogram przesłuchań łącznie z terminem prób zostanie podany do wiadomości uczestników po zamknięciu listy zgłoszeń. Wszyscy uczestnicy otrzymują dyplom uczestnictwa.
4. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora, noclegów, wyżywienia i nie zwracają kosztów podróży

XV. Nagrody:

1. Wszyscy uczestnicy otrzymują dyplom uczestnictwa, a laureaci i wyróżnieni otrzymują Dyplomy laureatów i wyróżnionych,
2. Uczniowie grupy III, którzy zostaną zakwalifikowani do II etapu przesłuchań konkursowych otrzymują tytuł i dyplom Finalisty XV Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju,
3. Laureaci Grand Prix oraz I - III miejsca oprócz dyplomów otrzymują nagrody rzeczowe lub pieniężne,
4. Dyplomy Wyróżnienia otrzymują wskazani przez jury nauczyciele prowadzący oraz pianiści – akompaniatorzy,
5. Nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów. Jury zastrzega sobie prawo decyzji o programie koncertu.
6. Wręczenie nagród i dyplomów nastąpi podczas koncertu Laureatów. Organizatorzy nie będą przysyłać nagród drogą pocztową, ani przekazywać ich przez innych uczestników konkursu.

XVI. Pozostałe informacje.

1. Informacji dotyczących XV Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju udziela sekretariat szkoły: tel. +48/ 32 4763705, e-mail: szkola@psmjastrzebie.pl
2. Szczegółowych informacji dotyczących kategorii instrumentów dętych drewnianych udziela Pan Sebastian Sobik ssobik@psmjastrzebie.pl
3. Szczegółowych informacji dotyczących kategorii instrumentów dętych blaszanych udziela Pan Aleksander Knura aknura@psmjastrzebie.pl

XVII. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
 - 1) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu Zdroju, ul. T. Kościuszki 16a, 44-330 Jastrzębie-Zdrój, reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).
Kontakt: tel. +48 797102347 , email: gjaworska@psmjastrzebie.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: Marek Woźniak: iodo@psmjastrzebie.pl
 - 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1)
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych Osobowych: iod@cea.art.pl
2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:
 - 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
 - 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
 - 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
 - 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.
3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
 - 2) okres wynikający z przepisów prawa,
 - 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
 - 4) okres przedawnienia roszczeń,
 - 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
 - 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
 - 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
 - 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
 - 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

XVIII. Dodatkowych informacji udziela Pan Krzysztof Solik – ksolik@psmjastrzebie.pl

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. z 2025 r. poz. 881), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2023 poz. 2279 ze zm.)