

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. Fryderyka Chopina w Opolu

Wymagania edukacyjne i kryteria oceniania

Specjalność: wokalistyka, cykl czteroletni

Przedmiot główny: **Śpiew**

zajęcia indywidualne

Klasa I:

Okres I

1. Rozpoznanie rodzaju głosu (skala, barwa, wolumen)
2. Elementarne wiadomości z zakresu emisji głosu (technika oddychania, podparcie oddechowe)
3. Prawidłowa postawa śpiewacza, luz narządów artykulacyjnych, elastyczność oddechowa.
4. Eliminacja napięć mięśniowych.
5. Ćwiczenia głosowe na wszystkich samogłoskach.
6. Ćwiczenia legato w średnicy głosu.
7. Rozwijanie wyobraźni dźwiękowej.
8. Interpretacja utworu muzycznego.

Program przesłuchania śródrocznego:

1. Ćwiczenie dowolne.
2. Aria starowłoska.
3. Pieśń polska.

Okres II

1. Poszerzenie wiedzy na temat głosu ludzkiego (rejstry, rezonans, dźwięki przejściowe, fonacja, appoggio)
2. Utrwalanie prawidłowej postawy śpiewaczkiej, naturalna mimika twarzy, rozluźnianie muskulatury szczęki.
3. Ustalenie optymalnej pozycji krtani dla danego głosu.
4. Ćwiczenie relaksacyjnego wdechu i elastycznego podparcia oddechowego.
5. Stopniowe wyrównywanie samogłosek.
6. Ćwiczenia legato i staccato w większym ambitusie.
7. Stopniowe uświadamianie dźwięków przejściowych i sposoby ich realizacji.
8. Uświadomienie stylów w muzyce wokalne i techniki ich wykonywania.
9. Przygotowanie do występu publicznego.

Program egzaminu promocyjnego:

1. Ćwiczenie dowolne.
2. Aria starowłoska lub barokowa.
3. Pieśń polska.

Klasa II:

Okres I

1. Kontynuacja zadań z poprzedniej klasy.
2. Ogólne wiadomości z zakresu anatomii i fizjologii głosu.
3. Rozwijanie techniki oddychania ze szczególnym uwzględnieniem podparcia oddechowego.
4. Ćwiczenia rozwijające skalę głosu.
5. Ćwiczenia dynamiczne i artykulacyjne.
6. Ćwiczenia legato i staccato

7. Interpretacja utworu muzycznego, wyraz artystyczny.
8. Czytanie nut a vista, próby samodzielnej pracy nad utworem.
9. Przygotowanie do występu publicznego pod względem psychologicznym.

Program przesłuchania śródrocznego:

1. Ćwiczenie dowolne.
2. Aria starowłoska lub barokowa.
3. Pieśń polska.
4. Pieśń lub aria dowolna.

Okres II

1. Utrwalenie wiadomości z anatomii i fizjologii głosu.
2. Rozwijanie techniki oddychania i podparcia oddechowego.
3. Rozwijanie skali głosu z uwzględnieniem dolnego rejestru.
4. Rozwijanie techniki legato i staccato.
5. Uświadomienie wysokiej pozycji głosu, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości na pola czuciowe.
6. Wyraz artystyczny, interpretacja, właściwe rozumienie warstwy słownej utworów.
7. Czytanie a vista, ćwiczenia pamięciowe.
8. Przygotowanie do występu publicznego.

Program egzaminu promocyjnego:

1. Ćwiczenie dowolne
2. Aria starowłoska lub barokowa
3. Pieśń polska
4. Pieśń obcojęzyczna lub aria dowolna

Klasa III:

Okres I

1. Kontynuacja zadań z poprzednich klas.
2. Utrwalenie techniki oddychania oraz właściwej pozycji głosu.
3. Praca nad wyrównaniem rejestrów i ujednoliceniem brzmienia głosu.
4. Ćwiczenia legato, staccato i biegniki.
5. Praca nad dynamiką, stopniowe wprowadzanie dynamiki piano.
6. Interpretacja utworu muzycznego, wyraz artystyczny, ekspresja.
7. Ćwiczenie czytania a vista, ćwiczenia pamięciowe.
8. Przygotowanie do występu publicznego pod względem
1. psychologicznym.

Program przesłuchania śródrocznego:

1. Wokaliza dowolna.
2. Aria starowłoska lub barokowa.
3. Pieśń polska.
4. Pieśń obcojęzyczna.
5. Utwór dowolny.

Okres II

1. Kontynuacja zadań z poprzedniego okresu.
2. Praca nad techniką oddechową i elastycznym appoggio.
3. Praca nad wyrównaniem rejestrów i samogłosek.
4. Ćwiczenia legato, staccato, biegniki.
5. Zróżnicowanie dynamiczne.
6. Interpretacja, wyraz artystyczny, ekspresja.
7. Czytanie a vista, ćwiczenia pamięciowe.
8. Przygotowanie do występu publicznego.

Program egzaminu promocyjnego:

1. Wokaliza dowolna.
2. Aria starowłoska lub barokowa.
3. Pieśń polska.
4. Pieśń obcojęzyczna.
5. Utwór dowolny.

Klasa IV:

1. Kontynuacja i utrwalenie umiejętności z poprzednich klas.
2. Ćwiczenia fonetyczne i dynamiczne na całej skali głosu.
3. Praca nad atakowaniem wyższych dźwięków attacca w dynamice mezzoforte i mezzopiano.
4. Ćwiczenia legato, staccato, biegniki. Praca nad trzymaniem długich wartości rytmicznych.
5. Wprowadzenie techniki messa di voce.
6. Osiągnięcie prawidłowego appoggio i miękkości brzmienia oraz wyrównania głosu.
7. Interpretacja utworu muzycznego, wyraz artystyczny.
8. Ćwiczenie czytania a vista.
9. Przygotowanie do egzaminu dyplomowego od strony psychologicznej i pod kątem kondycji wokalne.

Program egzaminu dyplomowego:

1. Aria starowłoska.
2. Aria barokowa.
3. Aria lub pieśń W.A. Mozarta.
4. Pieśń romantyczna obcojęzyczna (Schubert, Schumann, Brahms etc.).
5. Pieśń słowiańska obcojęzyczna.
6. Pieśń S. Moniuszki.
7. Polska pieśń współczesna (XX, XXI wiek).
8. Pieśń francuska, włoska lub hiszpańska XX wieku (Debussy, Ravel, Faure etc.).
9. Utwór dowolny (aria operetkowa, musicalowa etc.).

Egzamin dyplomowy jest egzaminem publicznym.