

**Wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Mielcu
do klasy II (drugiej) z zakresu teorii muzyki**

Forma egzaminu: egzamin ustny i praktyczny

Treści przedmiotu <i>Kształcenie słuchu</i>	Treści przedmiotu <i>Zasady muzyki</i>	Treści przedmiotu <i>Nauka o muzyce</i>
- śpiewanie a'vista prostych ćwiczeń 1-głosowych tonalnych z ew. odchyleniem modulacyjnym. - śpiewanie i rozpoznawanie gam w odmianach do 4 znaków przykluczowych. - śpiewanie i rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych. - śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków dur, moll i zm. w postaci zasadniczej i przewrotach oraz zwiększonego. - śpiewanie triady harmonicznego w tonacjach do 4 znaków przykluczowych. - śpiewanie i rozpoznawanie dominanty septymowej w postaci zasadniczej i przewrotach oraz dominanty nonowej. - realizacja rytmów w taktach prostych i złożonych regularnie. - dyktando rytmiczne 1-taktowe. - dyktando melodyczne 1 głosowe uwzględniające w/w zagadnienia – podawanie nazw literowych dźwięków	1. Podstawowe elementy notacji muzycznej - podział materiału dźwiękowego na oktawy, - nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe), - podstawowy szereg diatoniczny: do-re-mi-fa-sol-la-si, - elementy notacji wysokości dźwięku (pięciolinia, linie dodane, klucz, nuta, znak chromatyczny, przenośnik oktawowy), - klamra (akolada) łącząca dwie lub więcej pięciolinii, - klucze: wiolinowy, basowy, sopranowy, altowy, tenorowy. 2. Rytm muzyczny - pojęcie i definicja rytmu, - wartości rytmiczne nut i pauz ; podział dwójkowy (wartości dwudzielnej) i trójkowy (wartości trójdzielnej - z kropką), - przedłużanie wartości nut i pauz (kropka, łuk, fermata), - nieregularny podział wartości rytmicznych (dwudzielnych i trójdzielnych). 3. Metrum muzyczne - pojęcie i definicja metrum, - oznaczenie taktowe; jednostka metryczna (miara taktu), - rodzaje taktów, przedtakt, - rytm w takcie: głównoczęściowy, rozdrobniony, rozszerzony, mieszany, - grupowanie wartości rytmicznych w taktach, - przekształcanie taktów (zmiana jednostki metrycznej), - sposoby zapisu nut : wokalny i instrumentalny, - synkopa (przez łuk i wartość rytmiczną), - akcent rytmiczny, metryczny (naturalny) i grupowy, - polirytmia i polimetria (sukcesywna, symultaniczna), - muzyka ataktowa, współczesna. 4. System temperowany - cechy systemu temperowanego, - półton i cały ton, - skala, gama, tonacja, - stopnie gamy. 5. Interwały - pojęcie i definicja interwału, - odległości interwałów (pryma, sekunda, itd.),	- obsada wykonawcza (w tym głosy wokalne, chóry, zespoły) - elementy dzieła muzycznego - faktura i akompaniament - formy małe i wielkie - okres muzyczny - gatunki muzyki wokalne, instrumentalnej, wokarno-instrumentalnej - najważniejsi twórcy muzyki w poszczególnych epokach historycznych do poszczególnych zagadnień należy podawać przykładową literaturę

	c) rozmiary interwałów (sekunda mała, sekunda wielka, itd.), d) przewroty interwałów (4 zw – 5 zm, itp.), e) interwał melodyczny i harmoniczny, f) interwały na stopniach szeregu diatonicznego, g) tryton na stopniach szeregu diatonicznego: (f-g-a-h). 6. Diatonika, chromatyka, enharmonia a) pojęcie diatoniki i chromatyki, b) znaki chromatyczne (przygodne i przykluczowe), c) dźwięki zmienione chromatycznie (nazwy, pisownia), d) pojęcie enharmonii, e) zamiana enharmoniczna dźwięku, f) półton i cały ton diatoniczny i chromatyczny, g) konsonanse i dysonanse, h) rozwiązywania dysonansów. 7. Gamy durowe i molowe a) podział gamy na tetrachordy (dolny i górny), b) odmiany gamy C- dur (naturalna, harmoniczna), c) odmiany gamy a- moll (naturalna, harmoniczna, dorycka, melodyczna), d) budowa gam krzyżkowych i bemolowych, e) pisownia gam do 7 znaków, f) transpozycja gamy durowej i molowej (odmiany naturalne), g) zamiana enharmoniczna gam, h) pokrewieństwo kwintowe, tercjowe, równoimienne (jednoimienne), i) gama chromatyzowana durowa (regularna i nieregularna), j) gama molowa chromatyzowana, k) rozpoznawanie tonacji, l) interwały charakterystyczne (interwały zwiększone i zmniejszone) w gamach do 7 znaków przykluczowych (majorowa naturalna oraz minorowa naturalna i harmoniczna).	
Zalecana literatura: J. Powroźniak <i>Wszyscy śpiewamy z nut</i> J.K. Lasocki <i>Solfeż I</i> J. K. Lasocki <i>Solfeż II</i>	Zalecana literatura: F. Wesołowski <i>Zasady muzyki</i> L. Zganiacz <i>Teoria muzyki</i> J. K. Lasocki <i>Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce</i>	Zalecana literatura: D. Wójcik <i>Nauka o muzyce</i> B. Muchenberg <i>Literatura muzyczna</i>