

Program koncertu

Karol Szymanowski
Pieśni kurpiowskie op.58

Nr 12 "Wsyscy przyjechali"
Nr 10 "Ciamna nocka, ciamna"
Nr 9 "Zarzje, kuniu"
Nr 11 " Wysły rybki, wysły"
Nr 7 Ściani dumbek
Nr 8 "Leć, głosie, po rosie"

Ignacy Jan Paderewski
z 12 pieśni do słów Catulle Mendes'a

Nr 8 Lune froide
Nr 6 Elle marche
Nr 4 Naguere
Nr 10 Querelleuse

Karol Szymanowski
7 pieśni do słów Jamesa Joyce'a
ze zbioru poezji Chamber Music

Nr 1 Gentle Lady
Nr 2 Sleep now
Nr 3 Lean out of the window
Nr 4 My dove, My beautiful one
Nr 5 Strings in the earth
Nr 6 Rain has fallen
Nr 7 Winds of may

Karol Szymanowski
Pieśni Kurpiowskie op.58

Nr 1 Lecioly zórazie
Nr 2 Wysła burzycka
Nr 3 Uwoz, mamó
Nr 4 U jeziorecka
Nr 5 A pod borem siwe kunie
Nr 6 Bzicem kunia

Sala Koncertowa Szkół Muzycznej

10.07.2026, godz.17.00

Koncert w ramach XIV Warsztatów Wiolonczelowych w Augustowie



Chamber Music

wykonawcy:

Ewa Leszczyńska - sopran

Bartłomiej Wezner - fortepian

Ewa Leszczyńska

- sopran



Ewa Leszczyńska - absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Jerzego Sulikowskiego oraz Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi” w Mediolanie w klasie śpiewu prof. Margaret Hayward. Jej artystycznym mentorem przez wiele lat pozostawał prof. Jerzy Artysz.

Swoje umiejętności doskonaliła także na kursach mistrzowskich, prowadzonych przez Teresę Żylis-Garę, Ewę Podles, Teresę Berganę, Thomasa Quasthoffa, Olge Pasiecznik, Jerzego Marchwińskiego, Hartmuta Hölla, Daltona Baldwin. W latach 2007–2010 jako śpiewaczka była członkiem Laboratorio Interdisciplinare di Musica e Spettacolo (Limes) w Mediolanie, biorąc udział w wielu przedstawieniach operowych i teatralnych. W 2012 r. wraz z pianistą Tomaszem Pawłowskim zdobyła I nagrodę na Konkursie im. G. Carducci w Madesimo.

Współpracuje z wieloma zespołami muzyki barokowej, m.in. z: Royal Baroque Ensemble, Les Roses Sauvages, Arte dei Suonatori, Musica Florea, Baroque Collegium 1685, Il Falcone, Zespół Muzyki Dawnej Diletto. Koncertuje w kraju i za granicą - występowała m.in. w ramach festiwalu: Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju, Chopin i Jego Europa w Warszawie, Chopin w barwach jesieni w Antoninie, Letniego Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach, Festiwalu Oper Barokowych Drama per Musica w Warszawie, podczas Dni Bachowskich w Krakowie, POLIN Music Festival w Warszawie, Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Międzynarodowego Festiwalu Paderewskiego w Warszawie, Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej, Festiwalu „Józef Elsner i jego następcy” w Warszawie, Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej SOLA MUSICA w Częstochowie oraz Festiwalu Banchetto Musicale w Wilnie i Venice Easter Festival w Hamburgu.

Ważne miejsce w jej działalności artystycznej zajmuje kameralistyka. Współpracowała z takimi pianistami jak: Janusz Olejniczak, Katarzyna Jankowska, Tobias Koch, Ewa Pobłocka, Bartłomiej Wezner, Aleksandra Świgut, Aleksander Dębicz, Misha Kozłowski, Miyako Arishima, Paweł Sommer, Ryszard Alzin. Sama także jako pianistka koncertuje ze śpiewakami - występowała m.in. z: Ewą Marciniak, Katarzyną Trylnik, Davide Fiorem, Łukaszem Hajduczenią i Gianlucą Buratto, z którym zdobyła nagrodę Rotary w Mediolanie. Jest również członkiem zespołu Multi Trio, z którym w 2016 odbyła tournée po Stanach Zjednoczonych, występuje także z Harmonium Duo (Hubert Gizewski & Iwo Jedynecki), Marcinem Zdunikiem, Marią Sławek, Katarzyną Budnik i Marią Oldak z którą w 2023 roku nagrały płytę „Dobrou noc”.

Od 2017 roku regularnie koncertuje, wracając z powodzeniem do szczególnie żywej w XIX wieku tradycji wykonywania pieśni z własnym akompaniamentem. Jako pierwsza w Polsce nagrała - właśnie w podwójnej roli - pieśni Moniuszki. Płyta została wydana przez wydawnictwo Sagittaria. Jej występy w podwójnej roli zostały zarejestrowane m.in dla Programu Pierwszego Polskiego Radia, Radia Chopin, RDC, Programu Drugiego Polskiego Radia. Rozwija tę formę kameralistyki na rozszerzone składy. Śpiewogra wraz z kontrabasistą Tomaszem Januchtą, wykonując repertuar XX i XXI wieczyń oraz ze skrzypaczką Marią Oldak z którą nagrały w 2024 roku płytę „Ba Be Bi Bo Bu”.

Artystka chętnie sięga także po repertuar operowy - zarówno dawny, jak i współczesny. W 2015 roku brała udział w prawykonaniu opery Die 13 Sternbilder aus dem Wallis w reżyserii Stephana Gröglera w Szwajcarii, a w latach kolejnych występowała m.in. w roli Mirteo w operze Leonarda Vinciego Semiramide riconosciuta w Warszawie, Giunony w Il ratto di Helena Marco Vitale podczas festiwalu Banchetto Musicale w Wilnie, Ericlei w Il ritorno d'Ulisse in patria Claudio Monteverdiego z orkiestrą Europa Galante pod batutą Fabio Biondiego w Elbphilharmonie w Hamburgu oraz tytułowej Rodelindy w operze Haendla w Polskiej Operze Królewskiej w Warszawie.

W 2025 roku była odtwórczynią roli Estery podczas światowej premiery opery Williama Goldsteina „Kazimierz” w ramach festiwalu IMAGINE Culture without Borders.

Bartłomiej Wezner

- fortepian



Bartłomiej Wezner jest jednym z najwszechstronniejszych pianistów swojej generacji: solistą, kameralistą, pedagogiem, managerem kultury.

Jest laureatem międzynarodowych konkursów kameralnych: St Martin’s Chamber Music Competition (2011, Londyn - I nagroda), 16 Premio Trio di Trieste (2015, Triest - III nagroda), Academie de Musique de Lausanne (2015, Lozanna - laureat), 50th International Vocal Competition ‘s-Hertogenbosch (2014, Holandia - laureat w kategorii Lied Duo) oraz XVII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2010 - III nagroda). Zdobyl nagrody dla najlepszego pianisty podczas konkursów wokalnych w Warszawie (2007), Katowicach (2008), Łodzi (2009), Sopocie (2010) i w Częstochowie (2013). Jako solista zdobył Nagrodę Specjalną na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2004) oraz Wyróżnienie na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. L. Janáčka w Brnie (2008, Czechy).

Urodził się w 1981 roku w Nysie. Ukończył Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Ewy Pobłockiej (2006). W latach 2002-2004 był też studentem prof. Jerzego Sulikowskiego a równolegle studiował klawesyn u prof. Urszuli Bartkiewicz. Absolwent Podyplomowego Studium Pieśni oraz Stażu Artystycznego u prof. Mai Nosowskiej i Jana Staniendy na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (2011/12). W 2013 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych, a w 2019 habilitację. W 2020 roku objął w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy stanowisko profesora uczelni oraz kierownika Katedry Kameralistyki Fortepianowej. W roku 2020 został mianowany Redaktorem Wydawnictw Fonograficznych Wydawnictwa AMFN SAGITTARIA w Bydgoszczy. Na kadencję 2024-2028 został wybrany Dziekanem Wydziału Instrumentalnego AMFN w Bydgoszczy. Od 2018 roku jest dyrektorem artystycznym festiwalu Muzyka w Willi Blumwego.

Znaczący wpływ na estetykę wykonawczą Bartłomieja Weznera miały lekcje mistrzowskie z artystami tej miary co Maestro Janoš Starker, Stephen Kovacevich, Raphaël Pidoux (WandererTrio), Gregor Sigl (Artemis Quartet), Jean Paul Trio, Niklas Schmidt (Trio Fontenay), Clive Brown, Ewa Podles, Urszula Kryger, Kevin Kenner, Maja Nosowska, Marcin Sikorski. Koncertuje ze znakomitymi muzykami: Vadimem Brodskim, Pawłem Zalejskim, Marią Machowską, Agatą Schmidt, Ingridą Gápová, Ewą Leszczyńską, Jakubem Jakowiczem, Arturem Rozmysłowiczem, Magdaleną Bojanowicz. Jest pianistą i współzałożycielem zespołów BMF Piano Trio, Herbert Piano Trio, Surrealistic Five. Występował w Polsce, Belgii, Czechach, Szwecji, Grecji, Niemczech, Serbii i Czarnogórze, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Włoszech oraz Stanach Zjednoczonych. Jako solista koncertował m.in. z Capellą Bydgosciensis, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Filharmonią Opolską, Lwowską Narodową Orkiestrą Kameralną Akademia czy Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy.

Był pianistą-korepetytorem Mistrzowskiego Kursu Wokalnego Maestry Teresy Żylis-Gara w Pałacu w Radziejowicach (2008), warsztatów Młodzi Śpiewacy Małopolski prof. Heleny Łazarskiej i Zofii Kilanowicz w Nowym Sączu (2012), Kursu Mistrzowskiego Thomasa Hampsona w Filharmonii Gorzowskiej (2014) oraz oficjalnym pianistą XIV, XV i XVI, XVIII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2011, 2013, 2015, 2019), IX Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (2016), Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2018) oraz IV i V Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego w Toruniu (2019, 2024).

Otrzymał stypendia: Piano Texas Festival and Academy w Fort Worth (2006, USA), International Dartington Summer School (2012, Wielka Brytania), Beethoven Haus w Bonn (2015, Niemcy), Prezydenta Bydgoszczy (2011, 2012) oraz Marszałka Województwa Kujawsko - Pomorskiego (2011, 2012, 2017, 2020) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: Młoda Polska (2012) oraz Stypendium Twórcze (2021). Jest również laureatem Nagrody Marszałka Województwo Kujawsko-Pomorskie w kategorii Kultura (2022) oraz Nagrody Artystycznej Prezydenta Miasta Bydgoszczy (2023).

Pianista znakomicie odnajduje się zarówno w repertuarze klasycznym jak i w muzyce XX i XXI wieku. Dokonał prawykonania i premierowych nagrań kompozycji m. in: Hannu Kulenty, Zbigniewa Bargielskiego, Roxanny Panufnik, Marcina Maseckiego, Michała Dobrzyńskiego, Rafała Janiaka, Zygmunta Mycielskiego. Jego koncerty były transmitowane przez m. in. Polskie Radio „Dwójka” i RTS Suiss. Nagrywał dla wytwórni CdAccord, Dux, SPMK, Sagittaria i Acte Préalable. Laureat nagrody Fryderyk 2024 za Album Roku MUZYKA KAMERALNA - WOKALNA (Władysław Żelenski - Pieśni wszystkie).