

DS.410.3.2025

PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY

Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Karola Kurpińskiego w Międzyrzecu Podlaskim

opracowanie: Ewa Zagórska, Ewa Łańcut-Nestoruk

I. OGÓLNE PODSTAWY PROGRAMU PROFILAKTYCZNO-WYCHOWAWCZEGO

1. Wstęp.

Program wychowawczo – profilaktyczny Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Karola Kurpińskiego w Międzyrzecu Podlaskim powstał po analizie potrzeb, szans i zagrożeń w zakresie wspomagania prawidłowego rozwoju psychofizycznego uczniów i profilaktyki.

Kształtowanie prawidłowych postaw społecznych, wspomaganie w osiągnięciu wszechstronnego rozwoju, zapobiegania zagrożeniom jest możliwe dzięki zaangażowaniu pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych, rodziców jak również uczniów.

a) Definicje wychowania i profilaktyki;

Wychowanie to wspieranie dziecka w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, wzmacnianie i uzupełnianie przez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży (art. 1 pkt 3 Ustawy Prawo oświatowe).

Profilaktyka to kompleksowa interwencja kompensująca niedostatki wychowania, która obejmuje równolegle trzy obszary działania:

- wspomaganie wychowanka w radzeniu sobie z trudnościami zagrażającymi jego prawidłowemu rozwojowi i zdrowemu życiu;
- ograniczenie i likwidowanie czynników ryzyka, które zaburzają prawidłowy rozwój i dezorganizują zdrowy styl życia;
- inicjowanie i wzmacnianie czynników chroniących, które sprzyjają prawidłowemu rozwojowi oraz umożliwiają prowadzenie zdrowego stylu życia

Wychowanie służy wspieraniu rozwoju wychowanka.

Profilaktyka służy kompensacji niedostatków wychowania.

b) Podstawowe założenia programu.

ZAŁOŻENIE 1. Celem wychowania realizowanego w szkole jest uczeń/wychowanek dojrzały na miarę fazy rozwojowej, w której się znajduje. Dojrzałość osiąga się w czterech sferach: fizycznej, psychicznej (w tym między innymi emocjonalnej i intelektualnej), społecznej oraz duchowej.

ZAŁOŻENIE 2. Cele powyższe osiągane są w drodze działań wychowawczych, gdzie „wychowanie” należy rozumieć jako proces wspierania ucznia/wychownika w rozwoju.

ZAŁOŻENIE 3. Ograniczona skuteczność działań wychowawczych oraz współwystępujące czynniki ryzyka negatywnie oddziałujące na wychownika sprawiają, że cele wychowawcze są zagrożone lub wręcz niemożliwe do osiągnięcia. Wtedy konieczne staje się podejmowanie działań profilaktycznych, gdzie „profilaktykę” należy rozumieć jako interwencję wzmacniającą, korygującą i uzupełniającą wychowanie.

ZAŁOŻENIE 4. Program zawiera treści i działania wychowawcze kierowane do uczniów oraz treści i działania profilaktyczne określone w oparciu o diagnozę potrzeb i problemów występujących w danej społeczności szkolnej.

Rodzice (prawni opiekunowie) są pierwszymi i najważniejszymi wychowawcami swoich dzieci. Szkoła muzyczna wspiera rodziców w wychowaniu. Działalność wychowawcza szkoły muzycznej jest procesem jednolitym i spójnym, zintegrowanym z nauczaniem. Działalność ta jest realizowana przez wszystkich nauczycieli. Program Wychowawczy jest spójny ze statutem szkoły oraz zestawem programów nauczania.

Rodzice:

1. zapewniają dziecku godne warunki życia i nauki,
2. starają się być autorytetami, doradcami i przewodnikami,
3. wychowują dziecko w duchu szacunku i tolerancji w stosunku do rówieśników i dorosłych,
4. wpajają poszanowanie mienia publicznego, otaczającej przyrody i dóbr kultury,
5. współpracują z nauczycielem w działaniach ukierunkowanych na dobro dziecka,
6. systematycznie kontaktują się z nauczycielami,
7. współorganizują imprezy klasowe i szkolne,
8. aktywnie uczestniczą w rozwiązywaniu problemów szkolnych,
9. kształtują właściwy wizerunek szkoły i nauczyciela,
10. pozytywnie motywują dzieci do nauki.

Nauczyciel:

1. troszczy się o harmonijny rozwój ucznia,
2. stwarza sytuacje, w których uczeń rozwija wszystkie sfery swojej osobowości,
3. rozwija dojrzałość szkolną ucznia,
4. uczy samodzielności i odpowiedzialności,
5. bezwarunkowo akceptuje ucznia jako osobę, natomiast warunkowo jego postępowanie,
6. stara się być autorytetem, doradcą i przewodnikiem,
7. przygotowuje do życia w społeczeństwie,
8. mobilizuje uczniów do nauki, stosując różnorodne formy i metody pracy,
9. wspiera rodziców w procesie wychowania.

2. PODSTAWA PRAWNA.

Art. 26 Ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (tekst jednolity Dz. U. z 2023 r. poz. 900 z późn.zm.).

3. CHARAKTERYSTYKA SZKOŁY I ŚRODOWISKA LOKALNEGO.

PSM I st. w Międzyrzecu Podlaskim rozpoczęła swoją działalność 1 września 1990 r. Jest jedyną w mieście i regionie szkołą publiczną, która prowadzi wyłącznie kształcenie muzyczne. W pierwszym roku funkcjonowały 3 klasy instrumentalne, w kolejnych latach szkoła poszerzała ofertę edukacyjną uruchamiając kolejne specjalności - obecnie funkcjonuje ich 6.

Pierwszą siedzibą szkoły był lokal w budynku Miejskiego Ośrodka Kultury przy ul. Warszawskiej. W latach 1999-2014 prowadziła swoją działalność zajmując budynek przy ul. Kościuszki. W roku 2011 Gmina Miejska Międzyrzec Podlaski przekazała na rzecz szkoły muzycznej nieruchomość przy ul. Lubelskiej 67. W kolejnych latach udało się pozyskać środki finansowe oraz przeprowadzić i zakończyć inwestycję pn. *Adaptacja nieruchomości na potrzeby szkoły muzycznej w Międzyrzecu Podlaskim*. W listopadzie 2014 r. szkołę rozpoczęła działalność w nowej siedzibie, dysponując jednym z najpiękniejszych i dobrze wyposażonych obiektów w regionie, w tym salą koncertową.

Dzieci i młodzież PSM I st. kształcą się w dwóch cyklach nauczania: sześcioletnim i czteroletnim, zajęcia odbywają się w większości w godzinach popołudniowych. Absolwenci otrzymują świadectwo ukończenia szkoły muzycznej I stopnia oraz uprawnienia do ubiegania się o możliwość nauki w szkołach muzycznych II stopnia. Uczniowie z sukcesami reprezentują szkołę podczas przesłuchań i konkursów, zdobywając nagrody w konkursach o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym.

Od początku istnienia szkoła brała aktywny udział w życiu kulturalnym miasta i sąsiednich gmin, organizując koncerty okolicznościowe dla mieszkańców, audycje dla szkół i przedszkoli lub uczestnicząc w przedsięwzięciach organizowanych przez inne instytucje. Przy współpracy z lokalnym środowiskiem organizowane są m.in. ogólnopolskie konkursy instrumentalne *Zimowe Talenty* oraz *Podlaska Wiosna Gitarowa*.

4. MISJA SZKOŁY.

Misją szkoły jest tworzenie możliwości pełnego rozwoju uczniów w poszanowaniu ich godności i wolności światopoglądowej oraz przygotowanie do dalszego kształcenia.

Głównym zadaniem szkoły jest poszukiwanie i rozwijanie talentów muzycznych, a także stworzenie sprzyjających warunków rozwoju dzieci wrażliwych na muzykę, emocjonalnie z nią związanych, którzy za sprawą edukacji muzycznej i wychowania przez sztukę staną się w przyszłości jej aktywnymi odbiorcami, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki. Szkoła daje podstawy wykształcenia muzycznego przyszłym odtwórcom, twórcom i świadomym odbiorcom sztuki. Naczelną dewizą szkoły jest podporządkowanie wszystkich zasobów, jakimi dysponuje szkoła doskonaleniu uczniów, zarówno poprzez wzrost ich wiedzy i umiejętności, jak i wszechstronny rozwój osobowości. Szkoła wychodzi naprzeciw indywidualnym potrzebom uczniów poprzez rozwój ich zainteresowań i uzdolnień, ze szczególnym uwzględnieniem uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie. Przygotowuje uczniów do podejmowania kształcenia w szkołach muzycznych II stopnia, współdziała z rodzicami oraz innymi partnerami zewnętrznymi wspierającymi szkołę w jej rozwoju. Niezbędnym składnikiem systemu wychowawczego szkoły jest właściwa komunikacja pomiędzy uczniami i ich rodzicami a nauczycielami oraz dyrekcją szkoły.

5. WZORZEC ABSOLWENTA SZKOŁY.

Absolwent PSM w I stopnia im. K. Kurpińskiego w Międzyrzecu Podlaskim:

1. szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów;
2. przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego;
3. posiada wiedzę niezbędną do rozwijania gry na instrumencie i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym;
4. zna i stosuje zasady dotyczące występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem zachowania i stroju;
5. wykazuje wrażliwość artystyczną w kreatywnym realizowaniu zadań;
6. rozwija pasję muzyczną poprzez podejmowanie inicjatyw artystycznych;
7. publicznie prezentuje swoje dokonania;

8. podczas gry na instrumencie prawidłowo operuje aparatem gry;
9. czyta nuty ze zrozumieniem, potrafi wykonać *a vista* proste utwory muzyczne;
10. wykorzystuje wiedzę ogólnomuzyczną oraz umiejętności niezbędne do zrozumienia i wykonywania utworów;
11. świadomie wykorzystuje słuch muzyczny w działaniach praktycznych;
12. realizuje wskazówki wykonawcze ze zrozumieniem;
13. ocenia jakość wykonywanych zadań;
14. pracuje w zespole pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za realizację projektu oraz bierze współodpowiedzialność za efekt tej pracy;
15. integruje się i współpracuje z członkami zespołu;
16. buduje relacje oparte na zaufaniu;
17. wykazuje się w działaniu aktywną postawą;
18. organizuje swoją indywidualną pracę;
19. systematycznie rozwija swoje umiejętności;
20. wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną;
21. przewiduje skutki podejmowanych działań;
22. jest przygotowany do kontynuowania nauki;
23. potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą.

a także jest:

24. świadomy swej wartości, twórczy,
25. osiąga swój cel z poszanowaniem potrzeb drugiego człowieka,
26. otwarty, szczery, komunikatywny,
27. tolerancyjny wobec światopoglądu, orientacji politycznych, religijnych i innych,
28. samokrytyczny i ukierunkowany na samodoskonalenie się - zna swoje mocne i słabe strony, i potrafi nad nimi pracować,
29. odpowiedzialny za powierzone obszary działania,
30. zdolny do prawidłowych relacji z innymi ludźmi z uwzględnieniem zasad etycznych i moralnych,
31. obowiązkowy, słowny, konsekwentny,
32. odpowiedzialny za efekty pracy zespołowej,
33. aktywny w działaniach na rzecz klasy, szkoły, środowiska,
34. znający i stosujący w życiu właściwą hierarchię wartości,
35. umiejący przyjąć konsekwencje swoich działań,
36. umiejący zastosować w praktyce wiedzę i umiejętności,
37. umiejący dokonywać właściwych, społecznie akceptowanych wyborów,
38. znający i stosujący normy właściwego zachowania,
39. dążący do osiągnięcia sukcesu.

6. WARTOŚCI WAŻNE DLA SPOŁECZNOŚCI SZKOLNEJ.

Nauka w szkole muzycznej sprzyja kształtowaniu wysokiej kultury osobistej, przekazywaniu dziedzictwa kulturowego oraz budowaniu postaw patriotycznych.

Wartościami ważnymi dla społeczności szkolnej są: poszanowanie dla symboli narodowych i religijnych, aktywny i świadomy odbiór kultury narodowej, przyjaźń, uczciwość, poszanowanie godności człowieka, odpowiedzialność, sprawiedliwość, rodzina, pracowitość.

Celem działań wychowawczych jest dążenie do ukształtowania osobowości absolwenta o cechach jak najbardziej zbliżonych do tych, które określa wzorzec absolwenta szkoły muzycznej. Istotny jest wszechstronny rozwój ucznia, ze szczególnym uwzględnieniem zdolności artystycznych. Praca wychowawcza odbywa się w oparciu o realizację obowiązkowego programu zajęć artystycznych, gdzie umuzykalnienie staje się podstawowym środkiem wspomagającym ucznia i jego rodziców w procesie wychowawczym.

Poprzez naukę gry na wybranym instrumencie szkoła uczy wychowanków systematyczności, odpowiedzialności, profesjonalizmu, przezwyciężania własnych słabości, wrażliwości estetycznej, które przydać się mogą w przyszłości w każdym zawodzie. Szkoła muzyczna uczy dzieci, jak radzić sobie zarówno z sukcesem, jak i niepowodzeniem. Osiągnięciu powyższego celu służą m.in.:

1. dostarczanie uczniom i rodzicom informacji na temat warunków zdrowego życia, kształtowanie nawyków dbania o zdrowie,
2. otwieranie uczniów na świat muzyki, rozbudzanie i wspieranie ich muzycznych zainteresowań oraz wskazywanie przyjemności, jaką daje czynne i bierne obcowanie z muzyką,
3. nauczanie szacunku dla rzetelnej pracy i zdobywania wiedzy,
4. kształtowanie potrzeby dalszego uczenia się, doskonalenia i rozwoju,
5. wskazywanie dziecku różnych, społecznie akceptowanych sposobów postępowania, dochodzenia do wiedzy, zdobywania umiejętności,
6. kształtowanie pożądanых zachowań (punktualność, systematyczne przygotowanie do zajęć, kultura i higiena osobista, aktywność, odpowiedzialność itp.),
7. dbanie o rozwój sfery intelektualnej i emocjonalnej,
8. pozytywne motywowanie ucznia, kształtowanie poczucia własnej wartości i wiary we własne możliwości,
9. kształtowanie postawy szacunku dla indywidualności innych i ich prawa do własnej oceny rzeczywistości,
10. wspieranie w dokonywaniu właściwych wyborów moralnych i hierarchizacji wartości,
11. kształtowanie w uczniu potrzeby stawiania sobie celów i ukazywanie sposobów/możliwości ich osiągnięcia,
12. kształtowanie potrzeby aktywnego uczestnictwa na rzecz kultury, korzystania z jej dorobku, budowanie tożsamości twórcy i odbiorcy kultury,
13. budowanie szacunku dla dziedzictwa kulturowego i postaw patriotycznych,
14. wychowywanie przez muzykę, rozwijanie samodzielności, kreatywności i wrażliwości,
15. kształtowanie odpowiedzialności za słowo,
16. uczenie szacunku dla dobra wspólnego i własności prywatnej, przestrzeganie wspólnie ustalonych norm zachowania,
17. kształtowanie troski o środowisko naturalne,
18. przygotowywanie do zespołowego muzykowania i uczestnictwa w środowiskowych imprezach kulturalnych, pokazywanie wzorca aktywności pozaszkolnej,
19. realizowanie podstawy programowej przez wszystkich uczniów, przygotowanie najzdolniejszych do kontynuowania nauki w szkole muzycznej II stopnia,
20. inne działania sprzyjające kształtowaniu cech, jakie określa wzorzec absolwenta szkoły.

7. POWINNOŚCI WYCHOWAWCZE PRACOWNIKÓW PEDAGOGICZNYCH I NIEPADAGOGICZNYCH.

Wszyscy pracownicy:

- koordynowanie oddziaływań wychowawczych i profilaktycznych,
- kształtowanie właściwych relacji w społeczności szkolnej, opartych na tolerancji i poszanowaniu innych ludzi.
- kształtowanie poczucia odpowiedzialności za dobro wspólne, szacunku dla pracy innych osób.
- zwracanie uwagi na niewłaściwe zachowania uczniów.

Pracownicy pedagogiczni:

- budowanie dobrego klimatu zajęć,
- motywowanie uczniów do pracy i rozwoju własnym przykładem,
- wzmacnianie prawidłowych postaw uczniów poprzez ich dostrzeganie i pozytywną ocenę,
- oparta na szacunku i zaufaniu komunikacja z uczniami i rodzicami, informowanie ich na bieżąco o ocenach i zachowaniu,

- uaktualnianie wiedzy o potrzebach edukacyjnych uczniów, związanych z etapem rozwoju psychofizycznego oraz indywidualnymi cechami każdego ucznia,
- ochrona ucznia przed zachowaniami ryzykownymi,
- pomoc uczniowi w sytuacji kryzysowej,
- dostosowanie metod i narzędzi pracy do potrzeb i możliwości ucznia.

Pracownicy niepedagogiczni:

- zapewnienie bezpieczeństwa uczniom i pracownikom szkoły,
- dbanie o wizerunek szkoły poprzez własną postawę i kulturę osobistą,
- zapewnienie higienicznych warunków pracy uczniom i pracownikom szkoły.

8. OGÓLNE ZAŁOŻENIA PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO.

1. Rodzice posiadają pierwotne i największe prawa wychowawcze w stosunku do swoich dzieci.
2. Szkoła wspiera rodziców w dziedzinie wychowania i profilaktyki gwarantując prawo do wychowania w duchu tolerancji, wolności i równości z poszanowaniem godności człowieka. c) Nauczyciele wspomagają rozwój osobowy ucznia we wszystkich wymiarach:
 - intelektualnym,
 - psychicznym,
 - społecznym,
 - zdrowotnym,
 - moralnym,
 - patriotycznym.
3. Szkoła dąży do kształtowania w uczniach szacunku dla dobra wspólnego, rodziny, społeczności lokalnej, państwowej, a także do rozwijania patriotyzmu jako wartości o podstawowym znaczeniu.

9. UCZESTNICY I REALIZATORZY PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO.

Realizatorami programu są wszyscy nauczyciele, zarówno przedmiotów ogólnomuzycznych, nauczyciele instrumentów, dyrekcja szkoły oraz pracownicy niepedagogiczni. Nieodłącznymi realizatorami programu są również rodzice. Kształtują oni podstawy wychowania, wspierają pozytywną motywację do nauki, budują poczucie własnej wartości dziecka. Często jako pierwsi dostrzegają pierwsze objawy zniechęcenia do gry na instrumencie czy problemów emocjonalnych uczniów.

Szkoła współpracuje z rodzicami mając jako naczelny cel dobro dziecka. Rodzice i nauczyciele powinni jasno i czytelnie sformułować swoje oczekiwania i życzenia w sprawach dotyczących nauki dzieci w szkole muzycznej, wspólnie rozwiązując problemy związane z pogodzeniem nauki w dwóch szkołach.

Nauczyciele przez wiele lat praktyki pedagogicznej wykształcili umiejętność podejmowania działań profilaktycznych, ale nadal uczestniczą w różnych formach doskonalenia zawodowego w zakresie kompetencji psychologicznych, co jest szczególnie istotne po okresie zdalnego nauczania. Ma to na celu przede wszystkim wspieranie ucznia w realizowaniu programu muzycznego, umożliwianie mu współdecydowania o jego rozwoju artystycznym, np. poprzez wybór utworów muzycznych, a także uświadamianie uczniowi jego mocnych stron, np. techniki wykonawczej, muzykalności, umiejętności dobrej organizacji pracy podczas ćwiczenia, czy kształtowania poczucia własnej wartości ucznia.

Podmiotem działań realizatorów programu są uczniowie. Nauczyciele wspierają ich poprzez odkrywanie i rozwijanie talentów i predyspozycji czy zachęcanie do własnych poszukiwań. Nauczyciele stale dostosowują treści, metody i organizacji nauczania do możliwości psychofizycznych i emocjonalnych ucznia. Starają się stworzyć optymalne warunki do pokonywania trudności, jakie wynikają z uczęszczania przez nich do dwóch szkół, a także reagują na wszelkie kłopoty i problemy w nauce czy akceptacji w klasie. Bardzo ważnym elementem są prawidłowe relacje uczeń-nauczyciel, który rozwija w swoich podopiecznych poczucie bezpieczeństwa, kształtuje w nich empatię koleżeńską, poczucie życzliwości i szacunku, integruje społeczność szkolną.

II. HARMONOGRAM DZIAŁAŃ W ROKU SZKOLNYM 2025/2026

1. Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego.

Ewaluację programu dokonuje się w oparciu o diagnozę zasobów szkoły oraz obszarów problemowych i pojawiających zagrożeń. Informacje pozyskiwane są poprzez:

1. obserwację zachowań uczniów i zachodzących w tym zakresie zmian,
2. analizę dokumentacji szkolnej,
3. przeprowadzanie ankiet, kwestionariuszy wśród uczniów, rodziców i nauczycieli,
4. rozmowy z rodzicami,
5. wymianę spostrzeżeń w zespołach nauczycieli,
6. analizę przypadków.

W wyniku analizy sformułowano następujące wnioski:

1. Należy zmodyfikować treść uwzględniając rekomendacje CEA dotyczące zasad budowy i zawartości programu.
2. Uzupełnić treść programu o działania związane z propagowaniem standardów ochrony małoletnich.

2. Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok szkolny 2025/2026.

1. Poszerzanie przez nauczycieli znajomości literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenia artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw CEA.
2. Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkołach artystycznych.
3. Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych.

3. Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły.

Program wychowawczo-profilaktyczny opracowuje się na podstawie wyników corocznej diagnozy w zakresie występujących w środowisku szkolnym potrzeb rozwojowych uczniów, w tym czynników chroniących i czynników ryzyka, ze szczególnym uwzględnieniem zagrożeń związanych z używaniem substancji psychotropowych, środków zastępczych oraz nowych substancji psychoaktywnych. Diagnozę przeprowadza dyrektor szkoły lub placówki albo upoważniony przez niego pracownik szkoły. Diagnoza opracowywana jest w każdym roku szkolnym, w terminie 30 dni od dnia rozpoczęcia roku szkolnego.

Narzędziem tegorocznej diagnozy były obserwacje, wywiady z nauczycielami oraz analiza dokumentacji szkolnej. Po przeprowadzonej diagnozie sformułowano cele ogólne i szczegółowe programu do realizacji w roku szkolnym 2025/2026.

4. Cele ogólne i szczegółowe programu wychowawczo-profilaktycznego.

Cele ogólne:

1. Wspomaganie uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych.
2. Zachęcanie nauczycieli do poszerzania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki oraz znajomości literatury rekomendowanej przez CEA.
3. Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno-pedagogicznej oraz objęcie specjalną ochroną uczniów szczególnie wrażliwych lub doświadczających trudności emocjonalnych, wychowawczych lub rozwojowych.
4. Zapobieganie możliwości występowania/stosowania przez uczniów środków odurzających, substancji psychoaktywnych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych oraz innym zagrożeniom.

Cele szczegółowe/działania:

Ad 1.

- Organizowanie konsultacji metodycznych.
- Szczególne zwrócenie uwagi na dobór repertuaru zwiększający motywację ucznia do pracy i własnego rozwoju.
- Zachęcanie do częstego kontaktu z muzyką na żywo w wykonaniu profesjonalnych muzyków.
- Proponowanie i motywowanie do udziału w konkursach o różnym zasięgu.
- Angażowanie rodziców do wspierania dziecka w momentach sukcesów ale i porażek.

Ad 2

- Wywieszenie na tablicy informacyjnej w pokoju nauczycielskim polecanych przez CEA publikacji z zakresu psychologicznych i pedagogicznych podstaw kształcenia artystycznego.
- Zachęcanie do zaznajomienia się z literaturą z w/w zakresu.

Ad. 3

- Przeprowadzanie rozmów z uczniami mające na celu ustalenie przyczyny zachowań niewłaściwych i wskazywanie postaw pożądanych.
- Motywowanie do angażowania się uczniów z problemami emocjonalnymi i wychowawczymi lub rozwojowymi do różnych zadań w obrębie zajęć lekcyjnych i poza nimi.
- Przeprowadzanie rozmów z rodzicami w celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji, a w razie potrzeby skierowanie do właściwej poradni psychologiczno-pedagogicznej.

Ad. 4

- Zabezpieczenie budynku szkoły przed możliwością dostarczania środków niebezpiecznych uczniom przez osoby trzecie – monitorowanie wejścia do budynku, reagowanie na próby kontaktu przez osoby obce z uczniami.
- Obserwowanie i analizowanie nagłych zmian w zachowaniu lub zachowań nietypowych wśród uczniów – ścisła współpraca z rodzicami.
- Edukowanie uczniów i rodziców nt. zagrożeń, pożądanych zachowań oraz obowiązujących procedur w związku z zagrożeniem wynikającym z wojny w Ukrainie.
- Należy zapoznać rodziców i uczniów ze Standardami ochrony małoletnich oraz określonymi w nich procedurami.

5. Harmonogram działań - w oparciu o wnioski z ewaluacji oraz diagnozę potrzeb w roku szkolnym 2025/2026 przewidziano do realizacji:

ZADANIE	FORMA REALIZACJI	TERMIN	Realizujący
Propagowanie e-dziennika jako głównej formy bieżącej komunikacji pomiędzy szkołą/nauczycielem a rodzicami/opiekunami uczniów	Przekazywanie ważnych informacji, np.: 1. Zapoznanie z wymogami edukacyjnymi. 2. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana oceny końcowo rocznej. 3. Konsekwencje uzyskania oceny dopuszczającej. 4. Zasady usprawiedliwiania nieobecności dziecka. 5. Sposoby sprawdzania osiągnięć. 6. Informowanie o przewidywanych ocenach śródrocznych, końcowo rocznych. 7. Informacje o zebraniach z rodzicami, itp. *W razie jakichkolwiek utrudnień, w/w informacje należy przekazać w inny możliwy skuteczny sposób, np.: ustny, mailowy, itp.	od września	Dyrektor nauczyciele

Program Wychowawczo-Profilaktyczny

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. K. Kurpińskiego w Międzyrzecu Podlaskim

Budowanie świadomości rodziców uczniów i kandydatów na uczniów nt. specyfiki nauki w szkole muzycznej i wynikających z tego korzyści, obowiązków oraz problemów.	Rozpropagowanie wśród rodziców (w szczególności klas pierwszych): 1. <i>Poradnika dla rodziców dzieci rozpoczynających naukę w szkołach muzycznych</i> (Dylewski, Mirkiewicz – CENSA 2014) 2. Informacji o Szkolnej Poradni Psycholog-Pedag. CEA działającej w Lublinie	rok szkolny	Dyrektor nauczyciele
Edukowanie uczniów i rodziców w zakresie ogólnie przyjętych zwyczajów i zasad zachowania się podczas koncertów (słuchacz, wykonawca; rodzaje koncertów – m. klasyczna, rozrywkowa, jazz)	1. Udostępnienie informacji o obowiązujących zasadach dla uczniów i rodziców w holu przed salą koncertową. Przekazywanie informacji uczniom na zajęciach grupowych (rytmika – kl.I-III.6, audycje muzyczne – pozostałe klasy,) 2. Kierowanie uwagi uczniów na właściwy dobór ubioru przed i podczas koncertów, egzaminów 3. Przekazanie informacji na zebraniu rodziców o przyjętych zachowaniach podczas koncertów (w tym opieka nad małymi dziećmi, wchodzenie i wychodzenie z sali podczas koncertu, korzystanie z tel. komórkowych) 4. Organizowanie wycieczek na koncerty	od września	dyrektor, nauczyciele
Edukowanie uczniów i rodziców nt. zagrożeń, pożądanych zachowań oraz obowiązujących procedur w związku z zagrożeniem wynikającym z wojny w Ukrainie.	1. Przekazanie informacji podczas rozpoczęcia roku 2. Zamieszczenie informacji na stronie internetowej oraz w widocznych miejscach na terenie budynku szkoły. 3. Przekazywanie bieżących ogłoszeń rodzicom za pośrednictwem e-dziennika oraz w kontaktach telefonicznych, mailowych lub osobistych. 4. Edukowanie na ten temat uczniów podczas pracy dydaktycznej.	od września	dyrektor, nauczyciele
Prewencja depresji i działań autodestrukcyjnych wśród uczniów szkół artystycznych.	1. zapewnianie dzieciom poczucia bezpieczeństwa 2. budowanie u uczniów pewności siebie i wiary w swoje możliwości 3. uczenie dzieci prawidłowych relacji z otoczeniem 4. wspomaganie w rozwoju ważnych umiejętności społecznych: asertywności, wyrażania emocji i własnych potrzeb, umiejętności mediacji i negocjacji. 5. realizacja materiału nauczania z zachowaniem troski o zdrowie psychiczne i fizyczne uczniów	od września	nauczyciele
Ochrona dzieci i młodzieży w sieci.	1. uświadomienie rodzicom ich decydującej roli w zakresie kontroli nad sposobami korzystania przez dziecko z Internetu; 2. zapoznanie rodziców ze sposobami kontrolowania i ograniczania dostępu dziecka do wybranych, niepożądanych treści; 3. bieżąca współpraca z Inspektorem RODO; 4. promowanie wśród rodziców kampanii Ministerstwa Cyfryzacji i NASK „Nie zagub dziecka w sieci” (www.gov.pl/niezagubdzieckawsieci)	od września	dyrektor, nauczyciele

Program Wychowawczo-Profilaktyczny
Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. K. Kurpińskiego w Międzyrzecu Podlaskim

Wspomaganie uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych, z uwzględnieniem ich potrzeb - w porozumieniu z rodzicami i samymi uczniami.	1. Organizowanie konsultacji metodycznych. 2. Szczególne zwrócenie uwagi na dobór repertuaru zwiększający motywację ucznia do pracy i własnego rozwoju . 3. Zachęcanie do częstego kontaktu z muzyką na żywo w wykonaniu profesjonalnych muzyków. 4. Proponowanie i motywowanie do udziału w konkursach o różnym zasięgu. 5. Angażowanie rodziców do wspierania dziecka w momentach sukcesów ale i porażek.	od września	dyrektor, nauczyciele
Angażowanie nauczycieli wszystkich specjalności do objęcia specjalną ochroną uczniów szczególnie wrażliwych i doświadczających trudności emocjonalnych, wychowawczych lub rozwojowych – monitorowanie przyczyn i zapewnienie odpowiedniego wsparcia.	1. Obserwowanie i analizowanie zachowań uczniów świadczących o wycofaniu i nieumiejętności pracy w grupie – ścisła współpraca z rodzicami. 2. Przeprowadzanie rozmów z uczniami mające na celu ustalenie przyczyny zachowań niewłaściwych i wskazywanie postaw pożądanych. 3. Motywowanie do angażowania się uczniów z problemami emocjonalnymi i wychowawczymi do różnych zadań w obrębie zajęć lekcyjnych i poza nimi. 4. Przeprowadzanie rozmów z rodzicami w celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji, a w razie potrzeby skierowanie do właściwej poradni psychologiczno-pedagogicznej.	od września	dyrektor, nauczyciele
Profilaktyka ryzyka uzależnień od środków psychotropowych, narkotyków, dopalaczy, alkoholu i nikotyny oraz przeciwdziałanie przemocy.	1. obserwacja zachowań uczniów 2. zapoznanie nauczycieli z poradnikiem MEN „Bezpieczna szkoła” oraz podejmowanie wskazanych w poradniku działań w sytuacjach zagrożeń 3. inne formy szkolenia pracowników w zakresie profilaktyki uzależnień/przeciwdziałania przemocy 4. monitorowanie wejścia do obiektu oraz osób wchodzących	od września	dyrektor, nauczyciele, pracownicy repcji
Wsparcie i edukowanie uczniów przed i podczas prezentacji artystycznych.	1. Budowanie poczucia własnej wartości ucznia 2. Umiejętność radzenia sobie ze stresem – trema - szukanie konstruktywnych rozwiązań 3. Wzmocnienie zdolności adaptacyjnych 4. Budowanie poczucia bezpieczeństwa	od września	dyrektor, nauczyciele
Zapoznanie rodziców i uczniów ze Standardami ochrony małoletnich oraz z tym związanymi procedurami.	1. Zapoznanie z dokumentem pracowników, rodziców oraz uczniów. 2. Uświadomienie ważności standardów i procedur służących dobru dziecka/ucznia oraz konsekwencji ich nieprzestrzegania. 3. Zapoznanie z planem wsparcia małoletniego po ujawnieniu krzywdzenia.	od września	dyrektor, nauczyciele

6. Ewaluacja:

Program profilaktyczno-wychowawczego podlega ewaluacji na koniec roku szkolnego. Informacje niezbędne podczas ewaluacji mogą być uzyskiwane za pomocą narzędzi, takich jak:

- bezpośrednie rozmowy z uczniami i rodzicami,

- obserwacja,
- analiza dokumentów istniejących w szkole (notatki, protokoły, plany pracy, sprawozdania),
- wywiady sformalizowane z nauczycielami i pracownikami szkoły.

Uzyskane wyniki posłużą do analizy przeprowadzonych działań – ich skuteczności, interpretacji wyników, możliwości i zagrożeń na przyszłość oraz potrzeby wprowadzenia ewentualnych zmian. Na podstawie wyników opracowane zostaną również zalecenia i propozycje do przyszłych działań, ich rodzajów i tematyki.

Program zatwierdzony przez Radę Rodziców (Uchwała R.R. nr 1/2025 z dnia 22 września 2025) oraz pozytywnie zaopiniowany przez Radę Pedagogiczną (Uchwała R.P. nr 7/2025-26 z 18 września 2025).

Wprowadzony Zarządzeniem dyrektora szkoły Nr 9/2025.