Program Wychowawczo-Profilaktyczny Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Łosicach na rok szkolny 2026/2027

1. Wstęp i podstawa prawna

Program opisuje wewnątrzszkolne działania wychowawcze i profilaktyczne placówki, gdzie kształcenie artystyczne stanowi integralną całość z rozwojem osobowościowym ucznia. Podmiotem wszystkich działań jest uczeń i jego specyficzne potrzeby wynikające z godzenia nauki w dwóch szkołach. Treść programu opiera się na przeprowadzonej diagnozie i pozostaje w pełnej zgodności ze Statutem Szkoły.

Podstawa prawna:

* Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.

* Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. Karta Nauczyciela.

* Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe.

* Rozporządzenie MKiDN z dnia 12 marca 2001 r. w sprawie podstawowych warunków realizacji zadań przez szkoły artystyczne.

* Rozporządzenie MENiS z dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach.

* Rozporządzenie MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej.

2. Charakterystyka, wizja i misja szkoły

Szkoła jest popołudniową placówką artystyczną. Jej misją jest wykształcenie wrażliwych ludzi o wysokich umiejętnościach muzycznych oraz upowszechnianie kultury w środowisku lokalnym, ze szczególnym uwzględnieniem mniejszych miejscowości wokół Łosic.

Szkoła tworzy bezpieczną i nowoczesną społeczność uczniów, rodziców i nauczycieli opartą na zaufaniu. Kształtuje poczucie estetyki i tożsamości narodowej, przygotowując świadomych odbiorców sztuki oraz przyszłych profesjonalistów.

3. Sylwetka absolwenta

Absolwent szkoły to młody człowiek, który:

* Stosuje zasady moralne, dobre obyczaje, szanuje siebie i innych.

* Zna tradycje szkoły oraz historię i kulturę własnego regionu.

* Rozwija swoje talenty, myśli samodzielnie, odpowiedzialnie i krytycznie.

* Posiada umiejętność świadomego odbioru muzyki oraz panowania nad emocjami.

* Dba o porządek, estetykę oraz swój wygląd koncertowy i codzienny.

4. Diagnoza potrzeb i zagrożeń (perspektywa edukacji muzycznej)

Na podstawie corocznych anonimowych badań ankietowych (przeprowadzanych w terminie do 30 dni od rozpoczęcia roku szkolnego) oraz obserwacji kadry pedagogicznej określono następujące parametry środowiska szkolnego:

* Czynniki chroniące: Wysoki poziom bezpieczeństwa na terenie placówki, brak nasilonych zjawisk przemocowych, wysokie zaufanie do nauczycieli jako osób dbających o dobrostan ucznia i tworzących przyjazną atmosferę.

* Czynniki ryzyka: Przeciążenie obowiązkami (synchroniczna nauka w dwóch szkołach), stres sceniczny i trema, ryzyko wad postawy wywołanych specyfiką gry na instrumentach oraz potrzeba stałego wsparcia psychologiczno-pedagogicznego w obszarze odporności psychicznej.

5. Cele i zadania Programu Wychowawczo-Profilaktycznego

I. Opieka psychologiczno-pedagogiczna i rozwój emocjonalny

* Zadania: Dostosowanie metod nauczania i materiałów do indywidualnych możliwości ucznia; przeciwdziałanie lękom, depresji i tremie.

* Formy realizacji: Warsztaty radzenia sobie ze stresem scenicznym; indywidualizacja doboru repertuaru; konsultacje i obecność rodziców na lekcjach początkowych; budowanie u uczniów przekonania, że nauczyciel zawsze służy pomocą.

II. Rozwój własnej tożsamości, wartości i postaw artystycznych

* Zadania: Kształtowanie postaw patriotycznych, pracowitości, wytrwałości i systematyczności w codziennym treningu.

* Formy realizacji: Udział w koncertach szkolnych, środowiskowych oraz uroczystościach rocznicowych; wyjazdy do filharmonii i teatrów muzycznych; pogadanki na temat etosu pracy artysty i roli systematycznego ćwiczenia.

III. Bezpieczeństwo i profilaktyka zachowań ryzykownych

* Zadania: Zapewnienie dobrostanu psychofizycznego; ochrona przed uzależnieniami behawioralnymi (smartfon, internet) oraz substancjami psychoaktywnymi.

* Formy realizacji: Dyżury nauczycieli podczas przerw; monitorowanie zachowań adaptacyjnych nowych uczniów; precyzyjne egzekwowanie regulaminów; współpraca z instytucjami wspierającymi (poradnie, policja).

IV. Promowanie zdrowego trybu życia i ergonomii pracy artysty

* Zadania: Dbanie o prawidłową postawę podczas gry na instrumencie; uwrażliwianie na szkodliwość hałasu i zmęczenia.

* Formy realizacji: Stała korekta postawy ciała na lekcjach przedmiotu głównego i rytmiki; edukowanie rodziców w zakresie ergonomii ćwiczenia w domu; wdrażanie technik relaksacyjnych.

6. Matryca działań wychowawczo-profilaktycznych

Cele Ogólne ,cele szczegółowe , sposoby realizacji , formy działania :

- wsparcie Psychologiczno-Pedagogiczne,

- minimalizowanie skutków stresu, przeciążenia i barier lękowych,

- warsztaty z psychologiem dla uczniów i rodziców; lekcje dodatkowe w przypadku trudności; elastyczność programowa i wsparcie akompaniatorów,

- kształtowanie kultury osobistej,

- wzmacnianie szacunku do dóbr wspólnych, punktualności i etykiety koncertowej,

- nauka zachowania w instytucjach kultury; egzekwowanie dbałości o instrumenty i mienie szkoły; modelowanie zachowań przez osobisty przykład nauczycieli.

7. Zasady współpracy z rodzicami i Samorządem Uczniowskim współpraca z rodzicami

1. Rada Rodziców: Uchwala w porozumieniu z Radą Pedagogiczną niniejszy program oraz współorganizuje logistykę wyjazdów i uroczystości.

2. Kanały komunikacji: Zebrania ogólne, spotkania adaptacyjne dla klas pierwszych, konsultacje indywidualne, stały kontakt telefoniczny oraz sprawozdawczość w dzienniku elektronicznym.

3. Wspólny front wychowawczy: Pedagogiczna edukacja rodziców w zakresie wspierania dziecka w procesie domowego ćwiczenia i radzenia sobie z tremą.

Współpraca z Samorządem Uczniowskim

* Samorząd reprezentuje prawa i wnioski uczniów przed Dyrekcją i Radą Pedagogiczną.

* Uczniowie są czynnie włączani w demokratyzację życia szkoły m.in. poprzez powierzanie im ról konferansjerów podczas szkolnych wydarzeń oraz wsparcie w realizacji oddolnych inicjatyw.

8. Tradycje szkolne i kalendarz wydarzeń

Pielęgnowanie tradycji szkolnych służy budowaniu tożsamości, integracji zespołów i praktycznemu treningowi radzenia sobie z publicznymi wystąpieniami. Do kluczowych przedsięwzięć należą:

* Uroczyste rozpoczęcie oraz zakończenie roku szkolnego.

* Koncert z okazji Dnia Niepodległości (wypływający z założeń wychowania patriotycznego).

* Koncert Kolędowy z okazji Bożego Narodzenia (integracja społeczności szkolnej i rodzinnej).

* Dni Otwarte i koncerty rekrutacyjne (promocja szkolnictwa artystycznego).

* Obowiązkowe koncerty klasowe organizowane w każdym półroczu.

9. Ewaluacja Programu

Ewaluacja skuteczności działań realizowana jest w cyklu rocznym za pomocą następujących metod:

1. Systematyczna obserwacja zachowań uczniów w sytuacjach lekcyjnych, przerw oraz podczas występów scenicznych.

2. Analiza wyników corocznych anonimowych ankiet profilaktycznych dla uczniów i rodziców.

3. Wymiana spostrzeżeń między nauczycielami przedmiotów głównych i teoretycznych podczas posiedzeń Rady Pedagogicznej.

Wnioski z ewaluacji służą modyfikacji harmonogramu zadań na kolejny rok szkolny.

Zatwierdzono do realizacji przez Dyrektora Szkoły w porozumieniu z Radą Pedagogiczną i Radą Rodziców.

Jeśli chcesz, mogę teraz przygotować dla Ciebie: