

Wymagania na egzamin wstępny do klasy I PSM II st. dla kandydatów bez przygotowania muzycznego

Kształcenie słuchu

Egzamin ustny – badanie predyspozycji muzycznych. Przykładowe zadania:

1. powtórzenie głosem zaprezentowanego dźwięku, melodii, rytmu
2. wykonanie piosenki
3. określenie kierunku melodii
4. określenie ilości usłyszanych dźwięków
5. określenie dźwięku, który zmienił się w prezentowanej melodii

Zasady muzyki z elementami edycji nut

Egzamin z zasad muzyki realizowany jest łącznie z egzaminem z wiedzy ogólnomuzycznej, ma formę pisemną i trwa ok. 35 minut. Zakres materiału na podstawie Zasad muzyki F. Wesołowskiego:

1. umiejętność określania wysokości i zapisu nut w kluczu wiolinowym od $g - c^3$
2. umiejętność określania wysokości i zapisu nut w kluczu basowym od $C - c^1$
3. znajomość wartości rytmicznych nut i pauz od całej nuty do szesnastki
4. budowa gamy durowej: C, F, G
5. umiejętność zapisu w prawidłowej kolejności krzyżyków i bemoli (do 7 krzyżyków i do 7 bemoli)

Wiedza ogólnomuzyczna

Na egzaminie wstępnym wymagane są umiejętności z zakresu następujących zagadnień:

1. Ogólna wiedza na temat życia i twórczości wybitnych kompozytorów:

J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, St. Moniuszko.

2. Znajomość utworów z podanego kanonu:

1. Anonim, *Bogurodzica*
2. J.S. Bach, *Tocatta i fuga organowa d-moll BWV 565*
3. W.A. Mozart, *Serenada Eine kleine Nachtmusik G-dur, KV 525*
4. W.A. Mozart, *Kyrie i Lacrimosa z Requiem d-moll KV626*
5. L. van Beethoven, *IX Symfonia d-moll op. 125, cz. IV*
6. L. van Beethoven, *Bagatela Dla Elizy a-moll op. posth. 59*
7. F. Chopin, *Etiuda rewolucyjna c-moll op. 10 nr 12*
8. F. Chopin, *Polonez A-dur op. 40*
9. St. Moniuszko, *Mazur z opery Straszny dwór*
10. St. Moniuszko, *pieśń Przqśniczka*