Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Taniec współczesny**
W KLASACH: **V**
rok szkolny **2026/2027**
nauczyciel/nauczyciele **Tomasz Moskal**

I. Ocena celująca

Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

a) prawidłowo wykonuje ćwiczenia wyszczególnione w treściach zajęć dla klasy V wykazując się wysokim poziomem umiejętności technicznych, z zachowaniem stylu i charakteru ćwiczeń
b) wykorzystuje i łączy w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu tańca współczesnego i innych technik tanecznych
c) wykazuje umiejętność interpretacji ruchowej zadanej muzyki;
d) potrafi a vista ułożyć krótką kombinację na zadany temat
e) prezentuje świadomy i twórczy stosunek do zadań tanecznych
f) odznacza się dużą elastycznością stylistyczna w realizowanych zadaniach
g) wykazuje kreatywność poprzez podejmowanie zadań improwizacyjnych a vista

II. Ocena bardzo dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dobrą oraz:

a) prawidłowo posługuje się zasadami techniki tańca współczesnego operując świadomie energią ruchu oraz ciężarem ciała używając siły grawitacji współdziałając w kontakcie z podłogą
b) prezentuje artystyczny wyraz w wykonywanych ćwiczeniach z zachowaniem prawidłowego oddychania i jakości ruchu tańca współczesnego
c) utrzymuje równowagę w pionie i poza pionem
d) potrafi ułożyć krótką kombinację na zadany temat

III. Ocena dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dostateczną oraz:

a) zna i zgodnie z zasadami wykonuje wyszczególnione w treściach zajęć klasy V zadania ruchowe w kombinacjach ćwiczeń na podłodze, na środku sali, allegro, kombinacjach przestrzennych i kombinacjach tanecznych z uwzględnieniem zmian tempa, rytmu, dynamiki i z prawidłowym oddychaniem
b) uczeń wykazuje się zaangażowaniem i systematyczną pracą na lekcji, czego efektem są postępy i prawidłowe wykonanie ćwiczeń
c) dostrzega i realizuje związek między muzyką i ruchem
d) stosuje zasadę łączenia i izolowania ruchu z różnicowaniem dynamiki ruchu
e) operuje w ruchu oddechem, energią ruchu oraz ciężarem ciała
f) potrafi zaprezentować improwizację na zadany temat

IV. Ocena dostateczna

Uczeń:

a) zna i wykonuje zgodnie z zasadami wyszczególnione w treściach zajęć dla klasy V zadania ruchowe w kombinacjach ćwiczeń na podłodze, na środku sali, allegro, kombinacjach przestrzennych i kombinacjach tanecznych;
b) dostrzega związek między muzyką i ruchem
c) wykazuje się zaangażowaniem na lekcji
d) posługuje się terminologią tańca współczesnego
e) wykonuje ćwiczenia w płaszczyznach, na różnych poziomach i przestrzeni
f) operuje pojęciem impulsu
g) stosuje zasadę łączenia i izolowania ruchu
h) operuje w ruchu oddechem

V. Ocena dopuszczająca

Uczeń:

a) zna lecz wykonuje z trudnością zadania ruchowe wyszczególnione w treściach zajęć dla klasy V zadania ruchowe w kombinacjach ćwiczeń na podłodze, na środku sali, allegro, kombinacjach przestrzennych i kombinacjach tanecznych;
b) z pomocą nauczyciela koryguje błędy;
c) dba o charakterystyczna dla przedmiotu estetykę wyglądu.

VI. Ocena niedostateczna

Uczeń nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

VII. Załącznik do wymagań edukacyjnych

Wykaz poszczególnych elementów i ćwiczeń realizowanych w roku szkolnym 2021/2022

1. Ćwiczenia na podłodze

a) Contraction i release z twist, extention,isolations, bounces, push,pull, pracą rak
b) Rolling up i downw połączeniu z twist korpusu, table top, flat back,extention, z pracą rąk
c) Swing w pozycji leżącej lub siedzącej w złożonych kombinacjach w połączeniu z przejściami przez bark,slide, side fall
d) Spiral hip(hip propulsion)

2. Ćwiczenia na środku sali

a) Rolling up i down w połączeniu z contractions i release, twist korpusu, table top, flat back,extention, z pracą rąk –(flatbacks: simple ,back band, diagonal line)
b) Peeling the foot z plie stretch feet+ grand plie i releve, z twist korpusu, isolations i pracą rąk (coccyx)
c) Brush w pozycjach en dehor z zastosowaniem lunge, lunge stretch,
d) pracy rak i korpusu
e) Rond de jambe par terre i rond na 45 st. oraz fondu z contractions i release

3. Ćwiczenia przestrzenne

a) Walking adagio (elementary balance, leteral stretches: full circle, back band diagonal line, release swings korpusu: horizontal swings, swings witch back band)
b) Swings nóg(ze zwrotem, obrotem, z literą T w skoku i na releve)
c) Triplet Hop series Leaps różne rodzaje z przemieszczeniem się,praca rąk I korpusu (diagonale allegro z pozami off balance)
d) Pirouettes w prostej formie z różnym rodzajem przejść