

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Karola Szymanowskiego
we Wrocławiu

INFORMATOR REKRUTACYJNY
DO KLAS 2-8 OSM I st.
2025/2026

TERMINY:

- przyjmowanie dokumentów - od 1 marca do 16 maja 2025 r.
- egzamin kwalifikacyjny – 22 - 24 maja 2025 r.
- lista zakwalifikowanych - 2 czerwca 2025 r.
- lista przyjętych – do 30 lipca 2025 r.

WYMAGANE DOKUMENTY:

Wniosek (dostępny na stronie internetowej szkoły) oraz załączniki:

- kopia świadectwa ukończenia ostatniej klasy szkoły muzycznej i ogólnokształcącej
- zaświadczenie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do gry na wybranym instrumencie, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej.
- wykaz ocen za I półrocze bieżącego roku szkolnego szkoły muzycznej i ogólnokształcącej

Po zakwalifikowaniu się kandydatów do szkoły należy złożyć :

- 2 zdjęcia
- aktu urodzenia – do wglądu
- świadectwo promocyjne z bieżącego roku szkolnego

KONSULTACJE

Przedmioty teoretyczne:

- do klas 2-6 / I st. – mgr Małgorzata Stępień
- do klas 7-8 / I st. – mgr Marta Raczak-Idczak Kierownik Sekcji Teorii Muzyki

Instrumenty:

- skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara:

mgr Aneta Szczygielska – Kierownik Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary I st.
kontakt: szczygielska.aneta@lowiecka.wroclaw.pl

- fortepian, klawesyn, harfa, organy, akordeon:

mgr Joanna Wrembel – Kierownik Sekcji Instrumentów Klawiszowych i Harfy I st.
kontakt: wrembel.joanna@lowiecka.wroclaw.pl

- instrumenty dęty i perkusja:

mgr Rafał Dynda – Kierownik Sekcji Instrumentów Dętych i Perkusji
kontakt: dynda.rafal@lowiecka.wroclaw.pl

Część teoretyczna egzaminu kwalifikacyjnego.

Wymagania do klasy 2

Kształcenie słuchu (egzamin pisemny i ustny)

1. **Gama C-dur**
 - Zapis nutowy w kluczu wiolinowym, zaznaczenie półtonów, toniki dolnej i górnej, dźwięku prowadzącego.
 - Nazwy solmizacyjne i literowe.
 - Czytanie nut głosem w zakresie h–d², solmizacją i literowo w metrum 2/4, 3/4, 4/4.
2. **Trójdźwięki**
 - Durowe (+) i molowe (o), ich symbole, rozpoznawanie słuchowe, zapis symbolami.
3. **Interwały proste**
 - Pryma do oktawy (bez sekst i septym).
 - Zapis symbolami i nazywanie (np. pryma czysta, tercja mała).
4. **Dyktanda melodyczno-rytmiczne**
 - Zapis melodii ze słuchu w całości lub w formie uzupełnienia brakujących nut lub korekty błędów.
5. **Znaki chromatyczne**
 - Krzyżyki, bemole, kasowniki: zapis, nazwa nuty ze znakiem, rola znaków, intonowanie zmian.

Podstawy rytmiki (egzamin pisemny)

1. **Wartości rytmiczne**
 - Ćwierćnuty, półnuty, półnuty z kropką, całe nuty, ósemki, szesnastki (pojedynczo i w grupach).
 - Pauzy odpowiadające wartościom rytmicznym.
2. **Realizacja rytmów**
 - Akustyczna (klaskanie z liczeniem), ruchowa (wykonywanie nogami z taktowaniem dużymi ruchami).
3. **Metrum 2/4, 3/4, 4/4**
 - Grupowanie nut w zapisie, rozpoznawanie słuchowe, taktowanie dużymi ruchami obu rąk.
4. **Dyktanda rytmiczne**
 - Zapis krótkich przebiegów rytmicznych w podanych taktach lub korekta błędów.
5. **Rozpoznawanie metrum**
 - Określanie metrum słuchanej melodii.

Wymagania do klasy 3

Materiał z klasy 1 poszerzony o nowe zagadnienia takie jak:

Kształcenie słuchu (egzamin pisemny i ustny)

1. **Gamy**
 - **G-dur, F-dur, D-dur, a-moll** (wszystkie odmiany):
 - Zaznaczenie stopni cyframi rzymskimi, tetrachordów, półtonów.
 - **Gama a-moll**: zaznaczenie sekundy zwiększonej w odmianie harmoniczej.
 - Triady harmoniczne, zapis znaków przykluczowych, symbole funkcji harmoniczných (T, S, D).
2. **Czytanie nut głoŝem**
 - W powyŝszych tonacjach solmizacją i literowo.
3. **Dyktanda melodyczno-rytmiczne**
 - W powyŝszych tonacjach w taktach 2/4, 3/4, 4/4.
4. **Interwały proste**
 - Pryma do oktawy (z sekstami i septymami), rozpoznawanie słuchowe, zapis symbolami.
5. **Trójdŝwiki**
 - Durowe (+), molowe (o), zmniejszone (zmn.), zwiększone (zw.).
 - Budowanie od podanej nuty na pięciolinii.
6. **Gama chromatyczna**
 - Śpiewanie literowo w góre i w dół. Liczenie półtonami z pokazywaniem na palcach.

Podstawy rytmiki (egzamin pisemny)

1. **Grupy rytmiczne**
 - wierćnuta z kropk–ósemka, ósemka–dwie szesnastki, dwie szesnastki–ósemka, ósemka z kropk–szesnastka, triola ósemkowa.
 - Realizacja akustyczna i ruchowa z taktowaniem duŝymi ruchami.
2. **Dyktanda rytmiczne**
 - Zapis rytmów w poznanych taktach (2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4).
3. **Rytm uzupełniający**
 - wierćnutowy i ósemkowy.
4. **Tworzenie przebiegów rytmicznych**
 - W poznanych taktach z wykorzystaniem wartoŝci z klasy 1 i 2.

Wymagania do klasy 4

Materiał z klas 1 i 2 rozszerzony o nowe treści takie jak:

Kształcenie słuchu (egzamin pisemny i ustny)

1. Gamy

- **e-moll, d-moll, h-moll, B-dur, g-moll:**
 - Zapis ze znakami przykluczowymi, zaznaczenie stopni, tetrachordów, półtonów, sekund zwiększonych.
 - Triady harmoniczne, funkcje harmoniczne (T, S, D).

2. Czytanie nut głosem

- W powyższych tonacjach solmizacją i literowo.

3. Dyktanda melodyczno-rytmiczne

- W powyższych tonacjach w taktach 2/4, 3/4, 4/4.

4. Interwały

- Wszystkie proste (z dodatkowymi interwałami zwiększonymi i zmniejszonymi: 2 zw., 4 zw., 5 zm.).
- Budowanie od podanej nuty w górę i w dół.

5. Akordy

- Trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone), rozpoznawanie słuchowe.
- Przewroty akordów durowych i molowych.

6. Transpozycja

- Transpozycja melodii do innych tonacji.

Podstawy rytmiki (egzamin pisemny)

1. Synkopy

- Ósemkowe, szesnastkowe, realizacja ruchowa z taktowaniem.

2. Takt 3/8, 6/8

- Grupowanie nut, tworzenie rytmów, zapis ze słuchu.

3. Rytm uzupełniający

- Ósemkowy, szesnastkowy, realizacja dwugłosowa.

4. Tworzenie rytmów

- W dowolnych konfiguracjach z wykorzystaniem wartości poznanych w klasach 1–3.

Wymagania do klasy 5

Materiał z klas 1, 2 i 3 rozszerzony o nowe treści takie jak:

Przedmiot: Kształcenie słuchu (egzamin pisemny i ustny)

1. Gamy

- Es-dur i c-moll, A-dur i fis-moll.
- Gamy durowe naturalne oraz molowe we wszystkich odmianach (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna).
- Rozpoznawanie trybu i odmiany gamy, zapis z zaznaczeniem stopni, tetrachordów, półtonów i 2 zw.
- Triady harmoniczne w poznanych gamach z określeniem symboli funkcji harmoniczných.
- Zapis w kluczu wiolinowym i basowym. Zapis znaków przykluczowych w obu kluczach.

2. Klucz basowy

- Czytanie nut głosem z zastosowaniem nazw solmizacyjnych, literowych oraz stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi.

3. Koło kwintowe

- Koło kwintowe do 3 znaków przykluczowych w kluczu wiolinowym i basowym.

4. Interwały i akordy

- Budowanie interwałów i akordów od podanej nuty (trójdźwięki dur i moll w przewrotach) w kluczu wiolinowym i basowym.
- Budowanie i rozwiązywanie trytonów naturalnych w poznanych tonacjach w kluczu wiolinowym i basowym.

5. Nazwy oktaf na klawiaturze

- Zakres: od wielkiej do 3-kreślnej oktaf wraz z symbolami nut (np. dis^2 , B, es^3).

6. Interwały

- Rozpoznawanie ze słuchu (melodycznie i harmoniczných) i zapisu nutowego w kluczu wiolinowym i basowym.
- Budowanie interwałów w górę i w dół od podanej nuty.

7. Akordy

- Trójdźwięki dur, moll w przewrotach oraz zmniejszone i zwiększone bez przewrotu.
- Rozpoznawanie z brzmienia melodycznego i harmonicznego, zapis w obu kluczach od podanej nuty w górę.

8. Dyktando melodyczne

- Zapis melodii ze słuchu w kluczu wiolinowym i basowym w prostych rytmach.

9. Czytanie nut głosem

- W poznanych tonacjach z zastosowaniem nazw solmizacyjnych i literowych oraz stopni gamy.

10. Rytmika i grupowanie nut

- Realizacja ćwiczeń rytmicznych w taktach: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Grupowanie nut w wyżej wymienionych taktach.

11. Dyktando rytmiczne

- Zapis ze słuchu przebiegów rytmicznych w taktach o ćwierćnutowej lub ósemkowej mierze z prawidłowym grupowaniem nut.

Przedmiot: Wiedza o muzyce (egzamin pisemny)

- 1. Rodzaje muzyki**
 - Klasyczna, ludowa, instrumentalna, wokalna, solowa, zespołowa, sakralna, świecka, absolutna, programowa, popularna, etniczna, rozrywkowa.
- 2. Zawody muzyczne**
 - Kompozytor, instrumentalista, wokalista, dyrygent, chórmistrz, aranżer, muzyk kameralista, lutnik, reżyser dźwięku, realizator dźwięku, DJ.
- 3. Typy instytucji kultury**
- 4. Polskie festiwale i konkursy muzyczne**
 - Najważniejsze wydarzenia muzyczne w Polsce.
- 5. Savoir-vivre podczas wydarzeń kulturalnych**
 - Reguły zachowania.
- 6. Instrumenty i głosy wokalne**
 - Podział instrumentów na grupy i podgrupy oraz ich skład.
 - Głosy wokalne (żeńskie, męskie i dziecięce) – podział, skala.
 - Zespoły instrumentalne (orkiestry, zespoły kameralne) i wokalne – skład i podział.
- 7. Elementy dzieła muzycznego**
 - Omówienie podstawowych elementów.
- 8. Nazwy włoskie**
 - Słowniczek muzyczny z książki „W krainie muzyki” (określenia dynamiczne, agogiczne, artykulacyjne).

Wymagania do klasy 6

Materiał z klas 1, 2, 3 i 4 rozszerzony o nowe treści takie jak:

Przedmiot: Kształcenie słuchu (egzamin pisemny i ustny)

- 1. Gamy**
 - Gamy durowe naturalne i molowe we wszystkich odmianach do 4 znaków przykluczowych.
 - Budowa gam: zapis i rozpoznawanie z brzmienia.
 - Trytony naturalne: budowanie i rozwiązywanie w poznanych tonacjach.
- 2. Czytanie nut**
 - Solmizacja i nazwy literowe w ćwiczeniach solfeżowych w poznanych tonacjach.
- 3. Interwały**
 - Interwały proste od prymy do oktawy, wraz z 4 zw., 5 zm., 2 zw.
 - Rozpoznawanie słuchowe i zapisywanie symbolami.
 - Rozpoznawanie z zapisu nutowego i budowanie interwałów w górę i w dół od podanej nuty.
- 4. Akordy**
 - Trójdźwięki durowe, molowe w przewrotach oraz zmniejszone i zwiększone bez przewrotu:
 - Rozpoznawanie słuchowe, zapis symbolami.

- Budowanie od podanej nuty w górę.
- Dominanta septymowa – budowanie czterodźwięku od podanej nuty i w podanej tonacji
- 5. **Dyktanda melodyczne**
 - Zapis zrytmizowanej melodii ze słuchu w poznanych tonacjach.
- 6. **Dyktanda rytmiczne**
 - Zapis rytmu ze słuchu w taktach 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
 - Uwzględnienie poznanych wartości, grup rytmicznych i pauz.

Przedmiot: Wiedza o muzyce (egzamin pisemny)

Materiał z klas 4 rozszerzony o nowe treści takie jak:

1. **Rodzaje faktury muzycznej**
 - Ze względu na układ głosów i obsadę (a także liczbę głosów).
2. **Gatunki i formy muzyczne**
 - Muzyka wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna i elektroakustyczna.
 - Dwuczęściowa, trzyczęściowa, rondo, forma sonatowa, wariacje, kanon.
3. **Polskie tańce narodowe**
 - Polonez, mazur, kujawiak, oberek, krakowiak: cechy charakterystyczne.
4. **Instrumenty ludowe**
 - Burczybas, cymbały, diabelskie skrzypce, dudy, ligawka, lira korbowa.
5. **Muzyka w zwyczajach i obrzędach ludowych**
 - Najważniejsze przykłady i ich charakterystyka.
6. **Wiedza o patronie szkoły**
 - Karol Szymanowski i jego epoka.
7. **Internetowe bazy wiedzy o muzyce**
 - Programy, aplikacje i strony wspomagające naukę i rozwój kompetencji.
8. **Serwisy strumieniowe**
 - Oferujące muzykę klasyczną.

Wymagania do klasy 7

Materiał z klas 1, 2, 3, 4 i 5 rozszerzony o nowe treści takie jak:

Przedmiot: Kształcenie słuchu (egzamin pisemny)

1. **Gamy**
 - Gamy durowe naturalne i molowe we wszystkich odmianach do 5 znaków przykluczowych.
 - Budowa gam: zapis, rozpoznawanie z brzmienia.
 - Trytony naturalne: budowanie i rozwiązywanie.
2. **Triady harmoniczne**
 - Oparte na powyższych gamach.

3. Czytanie nut

- Solmizacja i nazwy literowe w ćwiczeniach solfeżowych w poznanych tonacjach.

4. Interwały

- Proste od prymy do oktawy, wraz z 4 zw., 5 zm., 2 zw.
- Rozpoznawanie słuchowe, zapisywanie symbolami.
- Rozpoznawanie z zapisu nutowego, budowanie interwałów w górę i w dół od podanej nuty.

5. Akordy

- Trójdźwięki durowe, molowe w przewrotach oraz zmniejszone i zwiększone bez przewrotu:
 - Rozpoznawanie słuchowe, zapis symbolami.
 - Budowanie od podanej nuty w górę.
- Dominanta septymowa:
 - W przewrotach: rozpoznawanie słuchowe, zapis symbolami.
 - Budowanie od podanej nuty w górę i w podanej tonacji.

6. Dyktanda melodyczne

- Zapis zrytmizowanej melodii ze słuchu w poznanych tonacjach.

7. Dyktanda rytmiczne

- Zapis rytmu ze słuchu w taktach 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 6/8.
- Uwzględnienie poznanych wartości, grup rytmicznych i pauz.

Przedmiot: Audycje muzyczne (egzamin pisemny)

Materiał z klas 4, 5 i 6:

1. Podstawowe pojęcia z zakresu muzyki

Uczeń:

- **Elementy dzieła muzycznego:**
 - Rozpoznaje i omawia elementy dzieła muzycznego, takie jak rytm, melodyka, harmonika, artykulacja, agogika, dynamika, kolorystyka.
- **Budowa utworu:**
 - Stosuje pojęcia budowy utworu w oparciu o budowę okresową i ewolucyjną.
- **Faktura utworu:**
 - Rozróżnia monofonię, polifonię i homofonię w różnych utworach.
- **Gatunki i formy muzyczne:**
 - Wymienia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne, takie jak kanon, inwencja, fuga, forma okresowa dwu- i trzyczęściowa, rondo, temat z wariacjami, forma sonatowa, oraz formy cykliczne: suita, sonata, symfonia, koncert solowy, opera.
- **Obsada wykonawcza wokalna i instrumentalna:**
 - Rozróżnia obsady wykonawcze wokalne i instrumentalne, takie jak solista, zespół kameralny, orkiestra, chór.
- **Budowa instrumentów i rodzaje głosu ludzkiego:**

- Zna budowę instrumentów muzycznych (szczególnie tych wykorzystywanych w orkiestrach) oraz rodzaje głosu ludzkiego.
2. **Polskie tańce narodowe i muzyka ludowa**
 Uczeń:
- **Cechy polskich tańców narodowych:**
 - Wymienia cechy charakterystyczne dla polskich tańców narodowych, takich jak polonez, mazur, kujawiak, oberek, krakowiak.
 - **Stylizacja muzyki ludowej:**
 - Posługuje się pojęciem stylizacji muzyki ludowej, rozumie jak tradycje ludowe są wykorzystywane i modyfikowane w muzyce artystycznej.
3. **Epoki muzyczne i twórczość kompozytorów**
 Uczeń:
- **Epoki muzyczne:**
 - Wymienia i ogólnie charakteryzuje najważniejsze epoki muzyczne, takie jak średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm oraz muzykę XX i XXI wieku.
 - **Twórczość wybranych kompozytorów:**
 - Poznaje twórczość wybranych kompozytorów: J.S. Bacha, W.A. Mozarta, F. Chopina, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego.
 - **Zawody związane z muzyką:**
 - Zna zawody związane z muzyką, takie jak wykonawca – instrumentalista i wokalista, kompozytor, dyrygent, lutnik, reżyser dźwięku.
 - **Wydarzenia muzyczne:**
 - Wymienia i charakteryzuje najważniejsze wydarzenia muzyczne, takie jak festiwale, konkursy, rocznice.

Wymagania do klasy 8

Przedmiot: Kształcenie słuchu (egzamin pisemny)

1. **Rozpoznawanie słuchowe:**
 - Interwałów prostych i złożonych.
 - Gam w różnych odmianach, skal modalnych omawianych na zasadach muzyki.
 - Trójdźwięków i dominanty septymowej w przewrotach.
2. **Dyktanda muzyczne:**
 - Zapis 1-głosowych i 2-głosowych melodycznych.
 - Zapis 1-głosowych pamięciowych.
 - Zapis 1-głosowych rytmicznych.
3. **Korekta błędów:**
 - Poprawianie błędnego zapisu nutowego względem wykonywanej muzyki (1- i 2-głos).
4. **Uzupełnianie luk:**
 - Uzupełnianie luk w tekście muzycznym.

Przedmiot: Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny)

Materiał klasy 7:

1. **Skala, gama, tonacja:**
 - Rozumienie pojęć skali, gamy i tonacji oraz ich stosowanie w praktyce.
 - Posługiwanie się kołem kwintowym do 5 znaków.
2. **Budowa gam durowych i molowych:**
 - Znajomość budowy gam durowych i molowych, wraz z ich odmianami.
3. **Transpozycja melodii:**
 - Transponowanie melodii do różnych tonacji.
4. **Budowa triady harmoniczej:**
 - Budowa triady harmoniczej w oparciu o gamy durowe (naturalne) i mollowe (harmoniczne).
5. **Enharmonia:**
 - Stosowanie enharmonii do przekształcania dźwięków i interwałów.
6. **Skale modalne:**
 - Rozpoznawanie i znajomość budowy skal modalnych.
7. **Interwały:**
 - Budowa interwałów prostych i złożonych, znajomość ich symboli i przewrotów.
 - Określanie wielkości interwałów w zapisanych przykładach muzycznych.
 - Rozróżnianie interwałów konsonansowych i dysonansowych, oraz melodycznych i harmonicznych.
8. **Oktawy i symbole literowe:**
 - Znajomość nazw oktav i symboli literowych dźwięków.
 - Zapisywanie dźwięków w różnych oktavach, stosując linie dodane, przenośnik oktawowy oraz zmianę klucza.
9. **Skróty notacji muzycznej:**
 - Znajomość skrótów notacji muzycznej, takich jak znak repetycji, pierwsza i druga volta.
10. **Rytm i wartości rytmiczne:**
 - Grupowanie wartości rytmicznych nut i pauz w określonych taktach prostych oraz złożonych.
 - Stosowanie zasad synkop, przedłużania wartości rytmicznych i nieregularnego podziału rytmu.
 - Przestrzeganie zasad kaligrafii zapisu wartości rytmicznych.
11. **Przekształcanie taktów:**
 - Znajomość reguł przekształcania taktów i ich stosowanie w praktyce.
12. **Nieregularny podział wartości rytmicznych:**
 - Stosowanie nieregularnego podziału wartości rytmicznych w zapisie muzycznym.
13. **Budowanie trójdźwięków i dominanty septymowej:**
 - Budowanie wszystkich rodzajów trójdźwięków oraz dominanty septymowej w różnych tonacjach, zaczynając od podanego składnika.
14. **Podpisywanie akordów:**
 - Podpisywanie postaci akordów oraz określanie nazwy (tonacji) zapisanych trójdźwięków.

15. Rozwiązywanie dominanty septymowej:

- o Rozwiązywanie dominanty septymowej na tonikę, uwzględniając wszystkie postacie i przewroty.

Przedmiot: Nauka o muzyce (egzamin pisemny)

Zakres tematyczny klasy 7:

1. **Materiał dźwiękowy:** wskazywanie na podstawie przykładu słuchowego i materiałów wizualnych różnych rodzajów materiału dźwiękowego (system dźwiękowy, skala, gama, dźwięk określony, nieokreślony, szmer, szum, cisza, artykulacja, preparacja, obsada, przedmiot dźwiękowy, materiał elektroniczny).
2. **Elementy dzieła muzycznego:** melodyka, rytmika, harmonika, dynamika, artykulacja, agogika i kolorystyka.
3. **Faktura muzyczna:** definicje i rodzaje.
4. **Zasady kształtowania dzieła muzycznego:** ewolucyjna zasada kształtowania, szeregująca zasada kształtowania, budowa okresowa.
5. **Współczynniki dzieła muzycznego:** motyw, fraza, zdanie, okres, faza, część, ustęp.

Obsada wykonawcza: instrumenty muzyczne używane w muzyce artystycznej, głosy ludzkie, rodzaje zespołów muzycznych, europejskie i pozaeuropejskie instrumenty ludowe, instrumenty współczesne i dawne, techniki wykonawcze (wokalne, instrumentalne) także w

Część praktyczna egzaminu kwalifikacyjnego obejmuje wykonanie programu według poniższych wytycznych:

Sekcja instrumentów klawiszowych i harfy I st.

FORTEPIAN

• Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:

1. Etiudę
2. Utwór polifonizujący
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej

• Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:

1. Etiudę
2. Utwór z epoki baroku
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu

• Kandydat zdający do klasy 4 prezentuje:

1. Etiudę na dowolny problem techniczny
2. Utwór z epoki baroku
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu

• *Kandydat zdający do klasy 5 prezentuje:*

1. Etiudę na dowolny problem techniczny
2. Utwór polifoniczny z epoki baroku
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

1. Etiudę na dowolny problem techniczny
2. Utwór polifoniczny z epoki baroku
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. Etiudę na dowolny problem techniczny
2. Utwór J. S. Bacha (do wyboru Inwencje 2-głosowe, Sinfonie lub Preludia i Fugi)
3. Allegro sonatowe lub rondo z sonaty klasycznej

4. Utwór dowolny

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. Etiudę na dowolny problem techniczny
2. Utwór polifoniczny z epoki baroku lub barokowa forma cykliczna (2 kontrastujące części)
3. Allegro sonatowe, rondo lub wariacje klasyczne
4. Utwór dowolny

AKORDEON

• *Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór dowolny

• *Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór dowolny

• *Kandydat zdający do klasy 4 - 8 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór dowolny
3. Utwór oryginalny

HARFA

• *Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:*

Program dowolny, 3-6 min.

• *Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:*

Program dowolny, 3-6 min.

• *Kandydat zdający do klasy 4 prezentuje:*

Program dowolny, 3-6 min.

• *Kandydat zdający do klasy 5 - 8 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór z muzyki dawnej
3. Utwór dowolny

KLAWESYN

• *Kandydat zdający do klasy 7,8 prezentuje:*

1. Utwór polifoniczny
2. Utwór o charakterze wirtuozowskim
3. Utwór dowolny

Wymagania dla kandydata grającego na fortepianie

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. Utwór polifoniczny (do wyboru Inwencje dwugłosowe, Sinfonie, Preludia i Fugi J. S. Bacha)
2. Utwór o charakterze wirtuozowskim

3. Jedną część dowolnie wybranej sonaty J. Haydna lub W. A. Mozarta

Wymagania dla kandydata grającego na fortepianie

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. Utwór polifoniczny (do wyboru Inwencje dwugłosowe, Sinfonie, Preludia i Fugi J. S. Bacha)
2. Utwór o charakterze wirtuozowskim
3. Jedną część dowolnie wybranej sonaty J. Haydna lub W. A. Mozarta

ORGANY

Wymagania dla kandydatów grających na fortepianie

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór polifoniczny (do wyboru Inwencje dwugłosowe J. S. Bacha)
3. Utwór dowolny skomponowany w XIX lub XX w.

Sekcja instrumentów smyczkowych i gitary I st.

SKRZYPCE, ALTÓWKA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
 2. I lub III część koncertu
 3. utwór dowolny
- Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

gamę dur przez 3 oktawy (4 sposoby artykulacyjne), pasaże, dowolne dwudźwięki oraz dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
2. I lub III część koncertu
3. utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamę dur i moll przez 3 oktawy, 4 sposoby artykulacyjne, pasaże, dwudźwięki durowe: tercje, seksty, oktawy

2. etiudę
3. koncert (I lub II i III część) lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamę dur i moll przez 3 oktawy, 4 sposoby artykulacyjne, pasaże, dwudźwięki durowe i mollowe: tercje, seksty, oktawy

2. etiudę
3. koncert (I lub II i III część) lub utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

WIOLONCZELA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
2. utwór dowolny
3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty (sonatiny)

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

gamę dur (4 sposoby artykulacyjne), pasaże, dowolne dwudźwięki oraz dwa utwory

do wyboru z następujących:

1. etiudę
2. utwór dowolny
3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamę dur i moll różnymi sposobami, dwudźwięki
2. etiudę
3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część), lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamę dur i moll, spiccato, staccato, legato, dwudźwięki durowe i molowe: tercje, seksty, oktawy
2. etiudę
3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część), lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

KONTRABAS

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru (etiudy lub utwory dowolne)

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

gamę dur (4 sposoby artykulacyjne), pasaże oraz dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
2. utwór dowolny
3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamę dur i moll różnymi sposobami
2. etiudę
3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część) lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamę dur i moll różnymi sposobami, pasaże
2. etiudę
3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część)
4. utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

GITARA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru (etiudy lub utwory dowolne)

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

etiudę na dowolnie wybrane zagadnienie techniczne oraz utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. etiudę
2. formę klasyczną (część sonaty, sonatiny, rondo, temat z wariacjami)
3. utwór dowolny
4. czytanie a vista

Program powinien być wykonany z pamięci.

Sekcja instrumentów dętych i perkusji I st.

FLET

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. Gamy dur i moll do 4 znaków przykluczowych (w artykulacji legato i non legato)
 - gama durowa: gama, pasaż i przewroty pasażu, tercje, gama chromatyczna
 - gama mollowa: gama harmoniczna, gama melodyczna, pasaż i przewroty pasażu
2. dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. dwie zróżnicowane części formy cyklicznej
4. utwór dowolny.

Jeden z utworów (pkt. 2-4) należy wykonać z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. Gamy dur i moll do 4 znaków przykluczowych (w artykulacji legato i non legato):
 - gama durowa: gama, pasaż i przewroty pasażu, dominanta septymowa i przewroty dominaty septymowej, tercje, kwarty, gama chromatyczna
 - gama mollowa: gama harmoniczna, melodyczna, pasaż i przewroty pasażu dominanta nonowa bez prymy i przewroty dominanty nonowej bez prymy
2. dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. dwie zróżnicowane części formy cyklicznej
4. utwór dowolny

Jeden z utworów (2-4) należy wykonać z pamięci.

OBÓJ

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową do trzech znaków, pasaż, pasaż rozłożony, tercje
 - wszystko legato i non legato
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór cykliczny (dwie kontrastowe części) lub utwór dowolny o charakterze wariacji lub fantazji z akompaniamentem (dopuszczalne jest wykonanie z nut)

KLARNET

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. gamę majorową i minorową do czterech znaków, gamę chromatyczną, pasaż, pasaż rozłożony, tercje – wszystko legato i non legato
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

SAKSOFON

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. do wyboru: gamy G-dur i e-moll lub F-dur i d-moll – grane z pamięci, w artykulacjach legato i non legato;
 - gamę mollową harmoniczną
 - w gamie durowej: pochod tercjowy, pasaż, pasaż w przewrotach
 - w gamie mollowej: pasaż, pasaż w przewrotach
 - gamę chromatyczną legato
2. jedną etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych – z nut
3. jeden utwór lub dowolną jego część, z towarzyszeniem fortepianu – z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. z pamięci – do wyboru gamy D-dur i h-moll lub B-dur i g-moll – w artykulacjach legato i non legato,
 - gamę mollową harmoniczną i melodyczną
 - gamę durową: pochod tercjowy, pasaż, pasaż w przewrotach, dominanta septymowa
 - w gamie mollowej: pasaż, pasaż w przewrotach
 - gamę chromatyczną legato
2. jedną etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych – z nut
3. jeden utwór lub dowolną jego część z towarzyszeniem fortepianu – z pamięci.

FAGOT

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamę: dur i moll do 3 znaków przykluczowych w skali C-f¹ w tempie (ca = 40-80), grane ósemkami pasaż, przewroty pasażu przez całą poznaną skalę, D7 przez całą skalę, interwały: tercje
2. dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej,
3. dwa utwory solowe z akompaniamentem lub jeden utwór cykliczny – z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamę: dur i moll do 4-ch znaków przykluczowych w skali C-a¹ w tempie (ca = 60), grane ćwierćnutami; pasaż, przewroty pasażu przez całą poznaną skalę, D7 przez całą skalę interwały: tercje, kwarty, kwinty – wszystko grane legato i non legato
2. dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
3. dwa utwory (jeden z pamięci), w tym 1 utwór z akompaniamentem utwór z akompaniamentem lub solo – jeśli wykonywany jest utwór cykliczny – traktowany jest jako jeden, bez względu na ilość przygotowanych części, obowiązkowo grany z pamięci

TRĄBKA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. gamę majorową i minorową do trzech znaków, pasaż, pasaż w przewrotach, dominanta septymowa, dominanta septymowa w przewrotach, tercje
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

RÓG /WALTORNIA/

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

PUZON

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem lub solo – z pamięci

PERKUSJA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. werbel: etiudę o charakterze rudymmentowym oraz etiudę klasyczną
2. etiudę na ksylofonie
3. etiudę lub utwór na wibrafon

Program wykonywany na instrumentach melodycznych na pamięć

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. werbel: etiudę opartą na technice rudymmentarnej oraz etiudę klasyczną
2. ksylofon: etiudę
3. wibrafon lub marimba: etiudę lub utwór solowy oparty na technice czteropałkowej
4. kotły lub zestaw multipercussion: etiudę lub utwór dowolny