

Wymagania rekrutacyjne do klas II – VI

Prosimy o zapoznanie się z regulaminem rekrutacji, dostępnym w zakładce Rekrutacja na naszej stronie internetowej i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II – VI naszej szkoły

Gitara

do kl. II	do kl. III	do kl. IV	do kl. V	do kl. VI
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
☐ Gama G-dur przez 2 oktawy, w I pozycji ☐ 2 utwory lub ćwiczenia (podstawy gry w fakturze 2-głosowej) ☐ Utwór dowolny ☐ Czytanie a`vista</div> <div>*lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a`vista obowiązkowe	☐ Gama C-dur przez 2 oktawy, ze zmianą pozycji przez pustą strunę ☐ Etiuda o charakterze technicznym ☐ 2 zróżnicowane utwory dowolne ☐ Czytanie a`vista</div> <div>*lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a`vista obowiązkowe	☐ Gama D-dur przez 2 oktawy, ze zmianą pozycji, kadencja, pasaż ☐ 2 zróżnicowane technicznie etiudy ☐ 2 zróżnicowane utwory dowolne ☐ Czytanie a`vista</div> <div>*lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a`vista obowiązkowe	☐ Gama G-dur przez 3 oktawy, pasaż, kadencja ☐ 2 zróżnicowane technicznie etiudy ☐ Rondo, część sonaty lub temat z wariacjami ☐ Utwór dowolny ☐ Czytanie a`vista</div> <div>*lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a`vista obowiązkowe	☐ Gama E-dur przez 3 oktawy, pasaż, kadencja ☐ Etiuda techniczna ☐ Utwór polifoniczny (z muzyki dawnej) ☐ Rondo, część sonaty lub temat z wariacjami ☐ Utwór dowolny ☐ Czytanie a`vista</div> <div>*lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a`vista obowiązkowe
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z fortepianu dodatkowego
				☐ Dowolny utwór
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i audycji muzycznych
☐ Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta ☐ Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) ☐ Porównywanie melodii (taka sama-inna) ☐ Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll ☐ Dyktando melodyczne (uzupełnianka) ☐ Dyktando rytmiczne	☐ Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll ☐ Dyktando melodyczne ☐ Dyktando rytmiczne ☐ Dyktando melodyczno-rytmiczne (uzupełnianka) ☐ Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F- dur; śpiewanie wymienionych gam i triad	☐ Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony ☐ Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej ☐ Dyktando melodyczno-rytmiczne ☐ Dyktando rytmiczne w taktie ósemkowym ☐ Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych	☐ Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) ☐ Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad	☐ Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) ☐ Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad

☐ Dyktando melodyczno-rytmiczne (uzupełnianka) ☐ Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śpiewanie gamy C-dur i trójdźwięku tonicznego ☐ Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 ☐ Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy	☐ Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 ☐ Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy	tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur; śpiewanie wymienionych gam i triad ☐ Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad	☐ Proste ćwiczenie a'vista ☐ Dyktando melodyczno-rytmiczne ☐ Dyktando rytmiczne ☐ Rodzaje głosów ludzkich, instrumentów, zespołów muzycznych ☐ Polskie tańce narodowe ☐ Elementy utworu muzycznego *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)	☐ Ćwiczenie a'vista ☐ Dyktando melodyczno-rytmiczne ☐ Dyktando rytmiczne ☐ Średniowiecze, renesans, barok i klasycyzm w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najśłynniejsi kompozytorzy, najśłynniejsze dzieła) ☐ Elementy utworu muzycznego *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)
--	---	---	--	--